

هذا
هو الكتاب المسمى
﴿ بنفحات الاسرار ﴾

في علم الاسرار

علم الاعلام بحجة العلماء المحققين وقدوة الفقهاء
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر الزدي
الحائري اعلى الله مقامه
طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)



هذا

هو الكتاب المسمى

بنفحات الاسرار

في علم الرمل وهو احسن الكتب في هذا الفن
تام نافع للخاص والعام كثير المعنى قليل الحجب
شأنه ثمن ولا قيمة



للامام الهمام

علم الاعلام نخبة العلماء المحققين وقدوة
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر البر
الحائري اعلى الله مقامه

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الك
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)

هذا
هو الكتاب المسمى
(بنفحات الاسرار)

في علم الرمل وهو احسن الكتب في هذا الفن لانه كتاب
تام نافع للخاص والعام كثير المعنى قليل الحجم لا يعادله لعلو
شأنه ثمن ولا قيمة



للامام الهمام
علم الاعلام نخبة العلماء المحققين وقدوة الفقهاء
الراشدين مولانا الحاج سيد محمد باقر الزدي
الحائري اعلى الله مقامه

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
لصاحبها علي محمد الاعتماد

(طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف)

١٣٠٤ هـ



هذا
 هو الكتاب المسمى
 بنقح الأسرار في علم الرمل وهو الكتب
 وهذا الفن لأنه كتابا منافع للخاص والعامة كثيرا المعنى فليل الح
 لا يعادله لعلو شأنه ثم لا يفهمه إلا أمام الهمام
 علم الأعلام نجمة العلماء المحققين وقدره
 الفقهاء الراشد بن مولانا الحاج سيد محمد باقر
 البردي الحائري اعلى الله مقامه صاحب كتاب وسيلة
 الوسائل في شرح الرسائل ولما كان علم الرمل مما يميل الى
 زهد الناس خواطرا الى الألبصا وينوجه الى كشف أسرار قلوب
 اهل الأسرار وكان فليل الحصول بل عبر الوصول مع انه التمس
 نشر جمع من الذين لا اقدر على مخالفتهم كتب امرت بطبعه
 وانتشار نسخته فبذلنا الجهد لطبعه بعد تصحيح
 الأمازاغ عنه البصر رجوا بالله ان

طبع على نفقة دار الكتب العراقية في الكاظمية
 لصاحبها على محمد الأعتماد الكنتي
 وكل نسخة غير موقعة بنويع دار الكتب العراقية هي منزورة
 طبع في المطبعة المرتضوية في النجف الأشرف



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول المستعين من الله الأبدان من رضى الحسنى الحبيب محمد باقر
الطباطبائي أتى بعد ما ركضت برهة من الزمان في الصحاري
والقفار ووطئت شرمه من الأوان في البراري والبحار طالبا
للمعارف العلوية وراغباً عن الرخايف المنجحة للمهموم والغوم
وسائر في الأطراف غريباً وحيداً كالعفق واليوم وكان من
جملتها طلبها علوم أرتها الأنبياء وخلفها الأصفاء جنب
من زهر جلائها ثماراً وحبوب من درر حفاثتها نثاراً ومما
صرفت أسرارها اللبالي وجمعت من بخارها اللثالي هو
علم الرمل الذي لم يحصله أبدي اللثام ولم يبلغه الأكثر
من الخواص والعوام وأكثر في تحصيله عسر وقل في تكميله
يسر أحببت أن أكتب بعض فوائده فوققى الله تعالى
للمأمول أن يخبر مرجو ومسئول وعلبك باخفاء أسرار

الآعن اهله وأخار دقائفه الآعن غلب علمه على جملة وسميت
هذه الرسالة بنفحات الأسرار ورتبها على مقدمة
مقدمة العلم ومقدمة الكتاب عشرة أبواب وخاتمة
مقدمة العلم رتب هذا العلم هو أنه علم بكيفية تحصيل
الأشكال من النقاط والفرعة على الوجه المعلوم لتحصيل الأحكام
وفائدته الاطلاع على الأحكام والأسرار وموضوعه النقطة
لأنه يبحث فيه عن الزوج والفرد الذين هما من العوارض
الذاتية لهما مقدمة الكتاب فيها مطالب الأول في بيان
ما يجب على عامل الرمل مراعاته وهي أمور آ الطهارة ب الاستقبال
ج النذرة بلا اله الا الله بصفاء القلب د الجلوس على الركبتين
ه احضار القلب الحواس والنوحيات إلى الله ع الاستعداد من
الله تعالى ليوافق النفس مطلوبه ف طهارة المكان عن جميع كذا
من الكلب والخرير والحيتة والعقرب والمجنب والحائض و
النفسا وغير ذلك ه ان لا يستعمل هذا العلم الشريف للكثيرين
والممنحين قالوا لا يصدق الرمل الا من المضطر ٩ الاضرار
من الكذب مطلقاً يصدق وكذا كل فسق ١٠ في اوقات الرمل
اعلم يا اخي ان احسن الاوقات قبيل الغروب واما ان تستعمله
عند هب الرياح وتغير الهواء وتزول المطر وسائر النوازل و
عند كون القمر في الطرفية والعقرب تحت الشعاع ومع الذنب

وهو الرسم بطريق القوس الذي علمه جبرئيل ربه بالنبی و هو ان
تبدل من البساق وترسم بالاله المذكورة على ما تريد الرسم عليه و
لكن بين الستة عشر التي هي عدد الاشكال والبيوت والخمس والاربع
التي هي على طرح // فرسم اربعة اسطر بين على طريق القوس ثم تطرح
من السطر الاول اثنين اثنين ثم اربعة اربعة ثم ثمانية ثمانية ثم
ست عشر فحصل شكل وهكذا في البواقی فحصل الامر لك

وهذه صورة بالنبی
انشاء الله المطلب
منسوبات الاشكال
انفسها وكيف فير باشار
المهر على ترتيب السکن



وهي هذه
فرد و سر زوج صور الجناحک نشا // چون مشرق و خارج و سعد است
زوجی فرد و زوجی و فرد و دو چهر شمس // سعد است قبض خل
و مال و مال و نان فردی و زوج و فردی و زوجی سیم زینب
منحوس و قبض خارج و خوش مصاحب چارم چار زوج و حیات
عطارد است // مزوج و ثابت است و زمین و مقام کان پنجم
دو فرد و زوجی و فرد است منقلب // زهر و سعد کوسج و احبا
دلبران فرد و زوج و فرد و کرخس و منقلب // کبوان و غفله
و ششم رنج و بدکان سر زوج و فرد هفتم و انکیس داخل است //

کیوان و نحس و شرکت زن صد و غائبان مرغ زوج و فرد و دو
زوج است هشت نحس // ثابت چهره مرک و موارث و هر هفتان
دو زوج و فرد و زوج بیاض و نهم سعد // ثابت بماء و دین
علوم و مسافران نصرت بخارج است دو فرد و دو زوج و ده
// خورشید سعد و شغل سلاطین باوران در پازره دو زوج و
دو فرد است مشرق // نصرت بعد داخل و امید و ستان سکه
فرد و زوج عتبه خارج ده و دو نحس // رأس اش بدن و بند و جوی
و دشمنان مرغ فرد و زوج و دو فرد است و سیزده // نحس نفی
منقلب طائب بنا زوج و سر فرد و چهارده و سعد و زهره شکل
در عتبه داخل است و بمطلوب جاوران زوج و دو فرد و زوج ده و پنج
اجتماع // ثابت میان فرد و زبران و قاضیا شد چهار فرد شاتر
و سعد و منقلب // ماه و طریق و عاقبه العاقبه عبا حاجی حسن
برای تو این یادگار گفت تا که گهی بفاخر بادش کنی روان شکل
نحس صورت سکنش مزاج ده و ز حاصلش ضمیر و ز تکرار چون نشا
از سعد و نحس نسبت ان شکل خوانیش بر خج و دخل حکم کنی
و قلبان و سبجی بیان بعض المذکورات تضاعیف الاحکام
المطلب السلس فی منسوبات البيوت اعلم یا اخي و صدیقی
ان بناء احکام الومل من البيوت الاول الى الثانی عشر و اما الثالث عشر
الرابع عشر الخامس عشر السادس عشر ستمی بالزوائد و وند الزوائد

وكل شكل منها شاهد لو احدى من الاونا دال اربعة والثالث عشر
 للاول والرابع عشر للعاشر والخامس عشر للسابع والسادس عشر
 للرابع وتوضيح المقال ان اربعة من هذه البهوت تسمى بالوتد
 وهي الاول والرابع والسابع والعاشر وهي اقوى البهوت
 تدل على زيادة الحال واربعة منها تسمى بمائل الوتد وهي الثاني
 والخامس الثامن الحاد عشر وهي اوسط البهوت وتدل على
 الاستقبال واربعة منها تسمى بزائل الوتد وهي الثالث و
 السادس التاسع والثاني عشر وهي اضعف البهوت وتدل على
 المضي والباقي تسمى بالزوائد والشواهد كما عرفت وتسمى
 ثمانية من الاثني عشر بالنواظر وهي الاول والثالث والرابع و
 الخامس السابع التاسع والعاشر الحاد عشر والباقي بالسوق
 وهي الثاني والسادس الثامن والثاني عشر والنواظر اقوى و
 بعض الاسانيد يستخرج الاحكام من الزوائد اذ هي نتيجة للثاني عشر
 اما دلائل البهوت فهي هكذا الاول دليل على النفس الروح وابتداء
 الامور والصحة والمرض ويسمى بالطالع الثاني دليل على الحال
 والمعاش والمعاونة من الاقرباء وقدوم الغائب والبيع والشراء و
 الغناء الثالث دليل على الاخوان والاحوات والارحام والنفل
 والحركة القريبة الرابع دليل على العقار والمقام والوالد وعاقبة
 امر السائل والدفين الخامس دليل على الولد والمعشوق والنخط

والنخبة

والنخبة والنخبة الهدايا والسرور السادس دليل على المرض
 والغلाम والجارية والتلبذ والسرور البهيم الصغير السابع
 دليل على النكاح والتزويج والشركة والشريك والغائب والسقا
 والصد والخم والموضع الذي يريد السائل المسافر اليه الثامن
 دليل على الخوف والخطر والموت والميراث وبيع المال والنساء
 والغائب وسبب الموت التاسع دليل على سفر العبد العلم و
 الاعتقاد والدين والرويا والتعبير العاشر دليل على العزة و
 الجلال والشغل وعمل السلاطين والحكام والدولة والسعادة
 والامر الحاد عشر دليل على الرجاء والاحباب الحقيقية والفرج
 عن الهم وحصول المرام والمقربين عند السلاطين الثاني عشر دليل
 على الاخذاء والنكبة والقييد والسجن والتمام والبهمة العظيمة
 الثالث عشر دليل على الطالب هو بطبع الاول وشاهد عليه
 كما مر الرابع عشر دليل على المطلوب حصوله والاحصولة
 وبتبع الرابع الخامس عشر بالميزان وقاضي الرمل والحاكم و
 مرات الرقل وبه يحكم القوم ومنه سبب النقطة الى ان تنتهي بطبع
 السابع التاسع عشر هو عاقبة العاقبة وطبيعته كالعاشر اذا عرفت
 ذلك فاحفظ وانظر في هذه البهوت ان وقع فيها الاشكال المستعق
 فاحكم بالسعادة وان وقع فيها المخوثة فاحكم بالمخوثة وان وقع
 فيها المتوسط فاحكم بالتوسط والاشكال الداخلة تدل على الدخول

والخارجة على الخروج والمنقلبة على الانقلاب وتردد الخاطر
والثابتة على الثبوت وقد ذكرنا ذلك سابقا على سبيل الأجمال
المطلب السابغ في كيفية وضع هذا العلم اعلم انهما الطالب
للأسرار ان هذا العلم اعجاز لسبعة من الأنبياء عليهم السلام ادم
شيث ادريس ولهمان وشعبا وارميا ودانيال عليهم السلام كذا ذكر
صاحب صباح الرمل عن ابن عباس انه قال سئلت رسول الله
صلى الله عليه واله عن علم الخط فقلت يا رسول الله ان رجلا هو
يخط في الرمل قال فقال كان نبيا من الأنبياء هو يخط في الرمل
فمن وافق خطه بخطه فقد اصاب في خبر معاوية بن الحكم انة
قال قلت لرسول الله ص متا رجال يخطون خطا فقال ص كان
نبيا من الأنبياء يخط في الرمل فمن وافق خطه خطه فقد اصاب
وفي قواعد الهداية ورسالة سر خاتما يوافق المذكور في المصالح
ونسب الى امير المؤمنين عليه السلام انه قال الم تر ان الله جل
شانه افاض على ادريس علما ترقلا والهمة علم النقاط بفضل
واوحى اليه كلما كان مشكلا وذكر في الارشاد ما حاصله ان آدم
لما قار في حواء كان في طلبها ونكث اولاده ايضا اراد ان يعلم الحوام
ففرل جبرئيل وادخل جناحه في الأرض فظهر نقطة مربعة فنسب اليه
كل حصة منها الى حصة من حجتها العالم فصيها اربع نقاط هكذا
فنسب الاولى الى المشرق والثانية الى المغرب والثالثة الى الشمال

والرابعة

والرابعة الى الجنوب فنسبها ايضا الى الاسطوانات الاربعة على
الترتيب الاول الى الاول والثانية الى الثانية والثالثة الى الثالثة
والرابعة الى الرابع ويسمى هذه الصورة : بالطريق وهي اربع مربعات
ضربها في نفسها فحصل ست عشرة شكلا ولذا كان اشكال الرمل
ست عشرة لا غير وفي هذه الست عشرة اثنان وثلاثون فردا اثنا
وثلاثون زوج وبصير الكل ستا وتسعون نقطة وهو عدد اسم
دانيال ص هكذا د ١١٤ ن ه ي ١٠ ل ١١ قال الرمل بعد
اسم الواضع ولا صورة ولا شكل في الرمل اقل من : ومنه يستخرج
سائر الاشكال فلما ضاعف وصار هكذا : وهو شكل الجماعة
هكذا : وهذا ازبد الاشكال مرتبة فكلما نقص منه وزيد على
الاول الاقل حصل هناك شكل هكذا : من المزيدي عليه :
من المنقوص عنه : : ويسمى الطريق الرمل والجماعة بام
الرمل والباقي ثلث منها والستة الباقية حصلت من ضرب الحيات
بعضها في بعض وهي سداسية فمن الاول والثاني : ومن
الثالث والرابع : ومن الاول والثالث : ومن الثاني والرابع :
: ومن الاول والرابع : ومن الثاني والثالث : فحصل ثلث
ستة عشر رتبوها على هذا الترتيب سموها بدائرة السكن :
الحبات : قبض الداخل : قبض الخارج : الجماعة : الفرج :
العقلة : الانكيس : الحجرة : البياض : بضرة الخارج :

نصفه الداخل : عتبه الخارج : نفی الخد : عتبه الداخل :
 الاجتماع : الطريق : واما سميت بالسكن لان كل شكل من الاشكال
 وقع في مسكنه فمسكن الحيات الاول وقبض الداخل الثاني وعلی
 هذا القياس نظم هذا الترتيب بالفارسيه لسهولة الحفظ لحيات
 ورد قبض و پس جماعت انكه فرح است عقله انكس پس حرمه
 بياض و نصرتين را پس عتبه نفی و عتبه بنویس انگاه زاجها
 بگذر این است طریق سخن ادريس و اعلم ان هذا النفا
 الرابع مأخوذه من بسم الله الرحمن الرحيم والله در بعض ائمه
 الفتح حيث نظم هذا المعنى و اشار الى كيفية التولد والمنوبات
 وهو هذه فنذكر فيها اصل علم رمل نزدهر حکيم هست
 بسم الله الرحمن الرحيم نقطه های و است اصل این کتاب آتش
 است باد و آخر خاک و آب نقطه ب آتش است ای پرهیز
 نقطه نون باران ای ناخبر * نقطه های آبادان امیر دیاك ز
 یکی است ثانی نقطه خاک چار نقطه کشت از عنصر دوقی تا
 ان کردند اسنادان طریق هشت نقطه متخرج کشته از ان
 شد جماعت حاصل از وی بیگان چونکه مادر باید رشد این
 روشل هشت فرزندش نویسد کن بعقل از جماعت
 اولین نقطه ستان برتر شکل طریق او را نشان تا طریقت
 عتبه الداخل شود : شکل الحیات بعد از ان حاصل شود بعد از ان

ان نقطه باز او را بجای نقطه ثانی برای نیک رای بر طریق
 اقزای تا کرد نفی پس جماعت حرمه کرد مطلق باز جائی
 خود بران نقطه دکر و جماعت نقطه ثالث بر بر طریق
 اقزای و کوچ را بین پس بياض از انجماعت بین بقیه
 باز جا خود بران نقطه دکر و جماعت نقطه چار و بر بر طریق
 ان نقطه را کوران مزید تا که عتبه خارج اید زوید بد پس
 جماعت صوت انکس دان این روشل خمس بر تلخیص دان
 زان روشل این هشت فرزندان خوشند زانکه فرزندان
 ایشان ششاند بشنوا من این عمل چون او شش ضرب
 از هشت بیرون او پس عجمه ضرب کن لحيان دکر نصرت
 خارج بین ای پرهیز ضرب لحيان با نفی کن پس بین نفی
 الداخل بیرون اید بقیه ضرب لحيان و بياض او دکر قبض
 خارج را از ایشان کن بدر ضرب کن لحيان و کوچ تا یک
 قبض داخل را بیرون بيشی ضرب کن انکس و لحيان را بهم
 عقله حاصل کن که دورت باد غم ضرب کن لحيان و عتبه خارج
 اجتماع او را بنه در زاجه و هذه الدائرة اشهر الدوائر
 هي مقدمه الرمل و كتب صاحب المفاتيح ثمانيه وعشرين محلا في
 احكام هذه الدائرة و رتب هذه الاشكال بدو اخر فتم هذه الدائرة
 المزاج و بها يجبر السائل يوم حصول مطلوبه و هي هذه : ١٠

الى الشمس في اول الرمل فيحكم بات مراد السائل يحصل في
اليوم الواحد او ليل الخمس وعلى هذا القياس وتصور
ليسهل بالنظر في هذا الشكل وهذا صورته

١	٢	٣	٤
الشمس يوم الاحد ايل الخمس	الزهر يوم الجمعة وليل الثلاثاء	العطارد يوم الاربعاء وليل الاحد	القمر يوم الاثنين وليل الجمعة
٥	٦	٧	٨
الزحل يوم السبت وليل الاربعاء	المشتري يوم الخميس وليل الاثنين	المريخ يوم الثلاثاء وليل السبت	الرأس والذنب السبت والثلاثاء

فان قلت اذا تعدد وقوع الشكل في بيت المزاج فالحكم
على اى شكل قلت حكم صاحب خلاصة المجريين
بات الاعتبار بالاقرب الاقرب بمنع الابعد
تبصرة اخرى قد ذكرنا لك ترتيب دائرة الحروف
وبيانه ان كل شكل حصل من انعكاسه شكل اخر فله حرفان

وكل

وكل شكل ليس كذلك فله حرف واحد فاذا عكست
يحصل وهكذا اربعة اشكال وهي و و و و
فيكون لكل واحد من هذه الاربعة حرف واحد و
في الاول ا وفي الثامن ف و في الثاني ب و
في التاسع ص و في الثالث ج وفي العاشر ف
وعلى هذا القياس فافهم **المطلب الثامن** اعلم
ان الاشكال هي ستة عشر اربعة خارجية واربعة داخلية
واربعة ثابتة واربعة منقلبة فكل شكل كان اوله فردا
واخوه زوجا فهو خارج وكل شكل بعكس لك فهو داخل وكل
شكل كان طرفاه فردين
فهو منقلب كل شكل كان
طرفاه زوجين فهو ثابت
وهذه صورته

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

البار الأول

في كيفية العمل بقاعدة البرهان

اعلم انهم يعتمدون في الاحكام على غلبة الاشكال من السعد النحس و
الخارج والداخل والثابت والمنقلب فكان السؤال مثلا عن الدخول
او الاتصال بالغير واخذ شخص او مال او رجاء بشئ وبالجملة
كل ما يتعلق بالدخول والورود والمجيئ فانظر في الاشكال فان

غلب الداخل فاحكم بالحصول وان غلب الخارج فاحكم بعكس
وان غلب الثابت فاحكم بتأخره وتوقفه وان غلب
المتقلب فاحكم بحصول شيء منه او حصول تمامه وفناء
والسعد منسوب الى البسر والخس الى العسر وقس عليه
حال الخروج مثلاً **الباب الثاني في كيفية**
العمل بقاعدة المصيرين اعتمادهم وكذا اهل الهند على
المثلثات ويحكمون بالشكل والشريك والنتيجة ففي السؤال
المذكور ان حصل من الشكل والشريك السعد الداخل وبالجمل
غلب على غيره يحكمون بحصوله مع السهولة وان حصل الخس
الداخل يحكمون بحصوله مع المشقة وان حصل الخارج يحكمون
بعكس حصوله وهكذا وان كان بعضها ثابتاً وبعضها متقلباً
او بعضها داخلياً وبعضها خارجياً ينظرون الى النقاط فيحكمون
بالنار والهواء بالخروج وبالماء والتراب بالدخول فاعلم فيه
الباب الثالث في كيفية العمل بطريق المغيرتين واية
عبد الله محمد الزنل في هذه الطائفة يحكمون بالسعد والخس و
الخارج والداخل والثابت والمتقلب في كل بيت وهذا النوع
ممتاز من الأنواع وبيان انك اذا ضربت الرمل فانظر الى البيوت
من الاول الى الثامن عشر واستخرج احوال منسوبات البيوت
بالاشكال بالسعادة والنخوة والدخول والخروج والثبوت

اشارة الى السؤال
الذي يقع في
الكتاب في
النتيجة

والانقلاب فان كان في الاول مثلاً الشكل السعد فاجعله
دليلاً على سعادة النفس وصحة وقوع الطالع وان كان الخس
فعلى الاخلال والمشقة والنفرة وقس على ذلك تساً
الاحوال للبيوت وان اردت استخراج الارزمنة فاستخرج
الحال من الاوتار اعني ١ و ٤ و ٧ و ١٠ والمستقبل
من المواثيل اعني ٢ و ٥ و ٨ و ١١ والماضي من
الزواثيل اعني ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ فحال النفس
مثلاً ما مضى من الثانی عشر ومستقبله من الثاني وخامسه
من الاول وعلى هذا القياس ونفي العاقبة واثباتها
من السادس عشر واسباب الصلاح والفساد من تكرار فان
تكرر في الاول فهو من جهة النفس وفي الثاني فهو من
جهة المال وفي الثالث فهو من جهة الإخوان والأخوات
والأقرباء وفي الرابع فهو من جهة المقام والوالد وهكذا
الزوائد شواهد على النفي والاثبات فان كان السؤال عن
الدخول وفيها اشكال داخل فاحكم بالدخول والخروج فبالخروج
كذلك وقالوا ان اختلف بالدخول والخروج والسعادة والنخوة
والثبوت الانقلاب فيحصل الحكم من نتيجة ضرب ١٣ في ١٥ و
١٤ في ١٦ **الباب الرابع في الانقلاب الحكم المطلق**
قال الامام الزناني وغيره من كبراء الفرائض ان الانقلاب في غاية الصحة

واللطافة وان جعله الرمال لا يمنع له الحكم المطلق واختلف و
 اخلا احكامه هو انواع والمعتبر عند المتقدمين والمناخرين هو
 ما ذكرناه وبيانك انك ناضرت الرمل فاضرب الشكل الاول مع
 الخامس والثاني مع السادس والثالث مع السابع والرابع مع الثامن
 فيحصل اربعة اشكال فاجعلها امهات الرمل وتمه وفي هذا
 الانقلاب كل شكل وقع في امهات رجع في البنات ايضا والميزان
 جماعة حاصلة من شكلين متماثلين فان كان السؤال عن الانصاف كقبض
 شيء او تزويج او الشروع في فعل او غير ذلك من الامور والميزان
 حصل من الداخلين فالمراد حاصل السعد باليسر والخسر بالعسر الخازن
 فلا والشايبين فيقع في التوقف المنقلبين فمراده يفصل بعد اتصاله
 وهكذا فاكتمه فانه من الاسرار العزيرة وقل ذكره في الكتاب بانه
 في الخطاب **الباب الخامس** في بيان سبر الرمل
 اعلم انه في غاية الجودة ومع جملة يقع الخطاء في الاحكام جدا
 بتصریح ائمة الفرق هو من اسرار هذا العلم وكيفية ان لا يتجاوز
 الثمانية عشر لما بلغه رجع الى الاول فان كان السؤال عن المجرب المحب
 فهو من التاسع لانه حاد بعشر الحاد بعشر وان كان السؤال
 عن الشريك الغائب فمن السابع وعن سفرهما فمن الثالث لانه
 ناسع السابع وان كان السؤال عن السلطان فمن العاشر وعن ولده
 فمن الثاني لانه خامس العاشر وعن عاتق فمن الثالث لانه سادس

العاشر عن زوجته فمن الرابع لانه سابع العاشر وعلى هذا القياس
 فافهمه حتى لا تزل قدمك بعد ثبوتها فظهر لك بهذا جواب
 قال مثلاً لصار البيت الرابع للاب العاشر للامر فنقول لان الرابع
 سابع العاشر **الباب السابع** في كيفية استخراج الضمير
 اعلم يا اخي انه لا يعلم الغيب الا الله الذي لا يغرب عنه مثقال
 ذرة في السموات ولا في الارض ولا اصغر من ذلك ولا اكبر
 ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها فان قال لك احد استخراج
 ضمير فاعلمك بالاعراض عنه فان الكبراء فالو لا تعمل الا مع ابرار
 الضمير لكن القوم لا يستفاد المراد ذكر واطرقا كثيرة لاستخراج
 الضمير لا تخلو من الاثقان والتجربة ولندكر هنا بعض ما كثر اعتباره
 عند القوم الاول وعليه مدار عمل الامام الزناقي وصاحب
 المصباح وشامل الاصول واهل الروم وهو ان تعد وتجمع افراد
 نقاط الرمل من البيت الاول الى الخامس عشر ونقصها من المائة
 والعشرين وتطرح الباقي اثني عشر ونقسم الباقي على البيوت فاتي
 بيت بلغه فهو او شكل وقع فيه محل الضمير نحن قد ضربنا الرمل
 وصار كذلك $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10} \frac{1}{11} \frac{1}{12} \frac{1}{13} \frac{1}{14} \frac{1}{15} \frac{1}{16} \frac{1}{17} \frac{1}{18} \frac{1}{19} \frac{1}{20}$
 جمعنا النقاط الفردية صارت اثنين ثلثين نقصناها من ١٢٠
 بقي ٨٨ وبعد الطرح اثني عشر اثنى عشر بقي اربعة قسمناها فبلغ الرابع
 وفيه لطريق فقلنا الضمير اما من جهة المقام واما السفر فقال السالك

الثالث عشر خذ النار من الأول والهواء من الثاني والماء من الثالث والرابع من الرابع يحصل منها شكل فكل بيت وقع فيه هذا الشكل فهو محل الضمير وان لم يوجد ذلك في بيت من البيوت فالسؤال عن الغائب وهذا مجرب منقول من رسالة مفتاح المشكلات للخواجه ابى المعالى النيسابورى **الرابع عشر** اجمع عدد حروف الشكل الأول وعد حروف الشكل السابع واطرحهما تسعة تسعة او اثني عشر اثني عشر ثم اقسمه فمتممى القسمة هو المطلوب اما في الشكل او في البيت الخامس عشر خذ نقا النار من الأول الى التاسع واجمع العدد واضربه في التسعة ثم حصل حرف العدد الحاصل فكل شكل نسب اليه ذلك الحرف هو المطلوب السادس عشر عشر خذ نقاط الهواء من الأول الى الحاد بعشر واضرب الحاصل في احد عشر ثم خذ حروف العدد الحاصل في احد عشر ثم خذ حروف العدد الحاصل فصاحبه من الاشكال هو المطلوب وهذا احسن السابع عشر عشر خذ نقا الماء من الأول الى الرابع عشر واضرب الحاصل في اربعة عشر وكل العمل كالسابقين يحصل المطلوب الثامن عشر عشر خذ نقاط النار من الأول الى السادس عشر واضرب الحاصل في ستة عشر وبعد تمام العمل يحصل المطلوب التاسع عشر عشر كل شكل وقع في الأول في العمل بدائرة الا بدح فثانيه هو الضمير فاذا كان مثلاً

على تسمية النار في البيت
او في جوارى البيت

بشيء في البيت

في

في أول الرمل فالضمير هو **العشرون** اضرب الأول مع الخامس التاسع مع الحاد بعشر وحصل منهما شكلاً واحداً وهو الضمير القواعد كثيرة لا يحتملها هذا المختصر وان اردت الاطلاع على شذ من منها فعليك بمطالعة كتب القوم ولا سيما المصباح ولتحتم هذا الباب بآيات نظمها بالفارسية الاسناد المأهر الحاج حسن الأبرقوهي تلميذ السيد حسين الأخطاوى رحمه الله عليه

همزات افراد رمل را بر كبر	تمام بر سر هم بر بدانش و تدبير
بخانه ها همه كن بخش هر كجا برسد	به شكل و خانه و تكرار و سكن و ضمير
چه شكل حاصل كن جز و ضرر كن	معابنه شو احوال ان قليل كن
دگر نتيجه نزن بسكن مزاج	كه حكم بود و نبود عبا كند لغير
نتيجه ستمين بسكن زوج زن	كه او نشاد هلا زه زه و متد ناخير
بشكل سكني ابدح نتيجه اخر	مثلثت كن بنكر عاقبت تصوير
با بنظر يق كه حاجي حسين فرمود	قضا خالق چون نميشود بغير

البار السابغ في بيان استخراج الجنى وله طرق كثيرة ونحن نذكر بعضها **الأول** قال افضل الدين ابوالقاسم بن عبد الملك ابن عبد الحليل الرومى وهو من كبراء ائمة الفقه ان اردت ان تعلم الجنى فاستخرج الطبيعة بالبيت الأول والبيت والخشونة بالثاني والألوان بالثالث والأشكال بالرابع والموضع بالثامن وانه اى شئ يصنع به بالخامس انه من اى شئ صنع ووثب بالسابع

وان لم يوجد
في الرمل فكل
شكل وقع متو
فهو الضمير

وانه ما اختلف به بالسابع وجوهه بالاربع والثامن معا وكيفية
 بالناسع والطعم بالعاشر وما يكمل به بالحاد بعشر وموضع
 حصوله بالثاني عشر وهذه المسئلة مشككة غاية الاشكال
 ومعضلة نهاية الاعضال لانها لا تحصل الا بعد ضبط
 تمام المنسوبات ونحن نرسم لك انشاء الله جدا ولا نافعاً
 ليكون عوناً لك **الثاني** قال بعض الاسانيد الا حسن
 لنخرج الجني من الاول ومثلثاته اعني التاسع والخامس
 بان يضرب الاول في الخامس التاسع حتى يحصل شكلان شتم
 لنخرج من الشكلين شكل واحد فالجني من منسوباته **الثالث**
 الامام الزناقي والمصريون يستخرجون من غلبة العناصر ان كان الغلبة
 للنار والهواء فهو حيواني وبقاى وان كان للماء والتراب فهو معدن
 وكافي **الرابع** قال صاحب المصباح ان الشكل الاول هو الطبيعة
 واللبنة والخشونة والثاني هو اللون الثالث هو الشكل والرابع
 هو الجوهر والخامس بيان اثر منشأ صنع اي شئ او اى شئ فاندته
 والسادس ان من اى شئ ترتيب السابع اثر مخلوط املا والثامن
 انه شريك املا والرابع والناسع كيفية العاشر طعمه والحاد بعشر
 كما لموضع الجني والثاني عشر موضع حصول الجني **الخامس**
 استخرج اصله والغرض من الاول وشكله وشريكه من الثاني
 واي شئ ينتج من التاسع السادس ان غلب نقطة النار فهو

معدني وان غلب الهواء فهو حيواني وان غلب الماء فهو نباتي
 وان غلب التراب فهو كافي **السابع** الحففة والذات من
 الشكل الاول والكم من الرابع والكيف من السابع والابن من
 العاشر **الثامن** اضرب بالشكل الرابع مع الثامن والحاصل مع
 الثاني عشر وهو المطلوب وينقع في الدفين ايضا **التاسع**
 اضرب الاول مع العاشر والحاصل مع الثاني وهو المطلوب **العاشر**
 اضرب الطالع مع الثالث عشر والرابع مع الرابع عشر والسابع مع
 الخامس عشر والعاشر مع السادس عشر وينتج هذه الاربعة شكلين
 وهما شكلا واحدا وهو الجني **الحاد بعشر** الشكل الاول آل
 على الجوهر والثاني على الثقل والحففة والرائحة واللون **الثاني**
 على الطعم والرابع على الشكل والعاشر على القيمة والمقدار **الثاني عشر**
 اضرب الاول مع الثالث والخامس مع السابع والناسع مع الحادي
 عشر والثالث عشر مع الخامس عشر فيحصل اربعة اشكال وينتج شكلين
 وهما واحدا ثم اضرب الثاني مع الرابع والسادس مع الثامن **الثالث عشر**
 مع الثاني عشر والرابع عشر مع السادس عشر فيحصل ايضا اربعة ثم
 اثنان ثم واحد ثم اضربه مع الحاصل اولاً فهو المطلوب في فهم
الثالث عشر اجمع افراد نقاط الرمل ثم اطرحها خمسة عشر
 خمسة عشر فان بقي واحداً فهو اسود واثنان فهو ابيض او ثلثة
 فهو احمر او اربعة فهو اصفر او خمسة فهو مختلف اللون

الرابع عشر اضرب الثاني مع صاحب السكن فالخاصل هو
لون الجنى وكذا الدفين وفي الجامع انه اذا تكررت الخاصل فله لونان
وفي بعض ان جوهر الجنى يعلم من نتيجة الرابع مع الرابع عشر ولو
تكرر فهو جنسان الخامس عشر خذ نقاط الرمل المضروب
من الاول الى الخامس عشر واطرح منها سبعة عشر عددا فالباقي
ان كان فردا فهو حيواني وان كان زوجا فهو جماد السداس
عشر خذ من الشكل الاول النار ومن الثاني الهواء ومن الثالث
الماء ومن الرابع التراب فان حصل الفرد فهو حيواني وان
حصل الزوج فهو جماد واذا علمت بالمسئلين فان توافقنا
فلا شك في الحكم والا فالحكم انه كان حيوانيا او لا ثم صار
جمادا كالعظم مثلا اذا صار ترابا السابع عشر خذ
عدد جملة الاشكال من النار والهواء واطرحها سبعة سبعة
فالباقي ان كان فردا فالجنى خفيف الا فتقبل الثامن عشر
قال في جهات الرمل ان نقطة النار والهواء تدل على الحقرة و
الماء والتراب على الثقل التاسع عشر نقطة النار والهواء
قابضة بالبنية والماء والتراب بسطة رطبة العشرون
النار والهواء تدلان على الصلابة والماء والتراب على اللينة وايضا
النار على الحدة والهواء والماء على اللينة والتراب على الخشونة
وايضا كل من النار والهواء رخيص وكل من الماء والتراب

غال

غال وههنا نرسم الجدول لسهولة المطلب على الذهن الفابل

الاشكال	صم العنقا	السعد الخمس	المذكور المؤنث	الكواكب	البروج	الايام	الاجزاء	الاحياء
ناري	سعد	مذكر	مشتري	القوس	الخمس	الشرق	المعدن	
ترابي	سعد	مؤنث	الشمس	الاسد	الاحد	جنوب	كانه	
ناري	نفس	مذكر	الراس	الراس	الثلاثا	شرق	معدن	
ترابي	ممنج	مؤنث	عطارد	السنبلة	الاربعا	جنوب	كانه	
هوائي	سعد	مذكر	الزهرة	الميزان	الجمعة	غرب	حيوان	
ترابي	نفس	مذكر	زحل	الدلو	اليكس	جنوب	كانه	
ترابي	نفس	مؤنث	زحل	الحمد	السبت	جنوب	كانه	
هوائي	نفس	مذكر	مريخ	الحمل	الثلاثا	غرب	حيوان	
مائي	سعد	مؤنث	القمر	السرطان	الاثنين	شمال	نبات	
ناري	سعد	مذكر	الشمس	الثور	الاحد	شرق	معدن	
مائي	سعد	مؤنث	مشتري	الحوت	الخمس	شمال	نبات	
ناري	نفس	مذكر	الذنب	الذنب	اليكس	شرق	معدن	
مائي	نفس	مؤنث	مريخ	عقرب	الثلاثا	شمال	نبات	
هوائي	سعد	مؤنث	الزهرة	الثور	الجمعة	غرب	حيوان	
هوائي	ممنج	خنثى	عطارد	الجوزاء	الاربعا	غرب	حيوان	
مائي	سعد	مؤنث	القمر	السرطان	الاثنين	شمال	نبات	

اعلم ان ان رى
شمالا في راسه
والتراب في راسه
سنة

منسوبات الاشكال

الاشكال	القيمة	الحروف	النباتات	الفواكه	الحيوانات	الامراض
١	كثير القيمة	اف	الورق	البطيخ	الابل	الصفراء
٢	كثير القيمة	ي ض	القطن	السفجل	الفرس	السوداء
٣	عند القيمة	ه ش	الورق	الفراخ	الحمار	الدوكلف
٤	القيمة	ع	الحطب	الدابوغ	البغل	العنا الشد
٥	كثير القيمة	ك ظ	الفرع	التمر	الفرس	الفالج
٦	الخسيس	ط ز	العلة	اجاص	الغنم	الورم
٧	الخسيس	ح خ	اصل الشجر	السلق	الحمار	السوداء
٨	الخسيس	ب ص	الفرع	الغبراء	الخنزير	الدم
٩	كثير القيمة	ر	الفرع	التفاح	الحمار	البلغم
١٠	الخسيس	ج و	الورق	التفاح	الفرس	الدم الحرق
١١	كثير القيمة	ل ع	الورق	الكمثرى	الابل	الوطوبه
١٢	كثير القيمة	ز ث	التمر	الحصم	الحمار	الدوكلف
١٣	القيمة	م	الخشب	المشمش	الحمار	الصفراء
١٤	كثير القيمة	ن	التمر	العنب	الغنم	الصفراء
١٥	القيمة	و ث	التمر	الرومان	البغل	من الريح
١٦	القيمة	س	الشجر	الحوخ	الغنم	البلغم

بقية منسوبات الاشكال

الاشكال	القيمة	الحروف	النباتات	الفواكه	الحيوانات	الامراض
١٧	كثير القيمة	اف	الورق	البطيخ	الابل	الصفراء
١٨	كثير القيمة	ي ض	القطن	السفجل	الفرس	السوداء
١٩	عند القيمة	ه ش	الورق	الفراخ	الحمار	الدوكلف
٢٠	القيمة	ع	الحطب	الدابوغ	البغل	العنا الشد
٢١	كثير القيمة	ك ظ	الفرع	التمر	الفرس	الفالج
٢٢	الخسيس	ط ز	العلة	اجاص	الغنم	الورم
٢٣	الخسيس	ح خ	اصل الشجر	السلق	الحمار	السوداء
٢٤	الخسيس	ب ص	الفرع	الغبراء	الخنزير	الدم
٢٥	كثير القيمة	ر	الفرع	التفاح	الحمار	البلغم
٢٦	الخسيس	ج و	الورق	التفاح	الفرس	الدم الحرق
٢٧	كثير القيمة	ل ع	الورق	الكمثرى	الابل	الوطوبه
٢٨	كثير القيمة	ز ث	التمر	الحصم	الحمار	الدوكلف
٢٩	القيمة	م	الخشب	المشمش	الحمار	الصفراء
٣٠	كثير القيمة	ن	التمر	العنب	الغنم	الصفراء
٣١	القيمة	و ث	التمر	الرومان	البغل	من الريح
٣٢	القيمة	س	الشجر	الحوخ	الغنم	البلغم

نفسه
سجد

بفيه منسوب الأشكال

الأشكال	المواضع	الأرضية المحاور	الطول والارض والعروق	الطبوع	السلال
المساجد	الأمن	٨٧١	الكركي	السكين	١
دارالضرة	كثرة النعم	١٢٤٤	البلبل	الجينة	٢
الرحى	الوئام والكر	١٠٤٤	الطهوج	الفوس	٣
الصحرا الفيف	اهراق الد	٨٨٥	الراجيع	المجنوق	٤
محل العيش	الظلم	١٢٥٧	البلبل	الخنجور	٥
الاصطبل	الحيد المزم	١١٤٥	الفيج كيك	الريح والعمود	٦
كنيسة القهوه	الزلزله	١١٧٤	البط	المحجر	٧
النواويس	الفضال	٩٧٢	الغراب	الفاس	٨
المشارع	غلبة الماء	١٠٧٣	الحمام	العصا الخشب	٩
القصر	الظلم	٩٤٣	الفقر	السيف	١٠
العلماء	الصلاح	٣٤٧	النذرو	المفرقة	١١
الفضاء	الوئام والشك	١١٥٤	الغراب	الوتد	١٢
الخزائن	الجوف والفرع	١٣٥٨	العصفور	خشب الحيد المعرو	١٣
محل العيش	الأمن كثره	١٤٥٩	الفاضه	الحشب المعرو بزوين	١٤
المكتب	الاجاف	١١٤٥	الدجاج	الزيف الهاميد	١٥
الشوارع	الرد الحو	١٤٤١	العصفو	السهم	١٦

يعني منارة

بيتون

الباب الثامن في استخراج الدفين بحيث لا يقع
 انه موجود ام لا وطريقه ان تضرب الرمل بهذه النبتة وتنتظر الى
 الشكل الرابع والسادس فان كانا داخلين فالدفن موجود والا فلا
 وان اردت ان تؤكد لعلم فحصل من الرابع والسادس شكلا فالنتيجه
 ان كانت خلة وكانت على سطح الرمل فهو موجود والا فلا وان كانا
 ثابتين سعدت فموجود ايضا او نحسب فلا وان كانا منقلباً فبعض
 نعم وبعضه لا طريق اخر اضرب الرمل وانتظر الى السادس
 الثامن فان كانا داخلين في سكينهما فموجود والا فلا طريق اخر
 قال صاحب المصباح ان الرمل ان كان في مراتب السباعي او الثماني فلا
 دفن في الا فهو موجود وتوضيحات مراتب المراتب خمس الرباعية و
 الخماسية والسادسية والسباعية والثمانية لا اقل ولا اكثر اما
 الاولى فهو: واما الثانية فهو: واما الثالثة فهو: واما الرابعة فهو: واما
 الخامسة فهو: اذا عرفت ذلك فاعلم انك اذا اردت معرفة مراتب
 الرمل فانظر الى الشكل ولا حظ ان رباعي وخماسي او غيرهما ثم انظر
 الى بينه هل تكر فيه ام لا وعلى فرض الثاني انظر الى البيت الذي بعده
 وهكذا حتى تجد والحاصل انه اذا شهد الشكلان على كونه نوعاً
 خاصاً فهو كذلك فانا ضربنا الرمل مثلاً وكان في الاول خماسي
 وجدنا في الخامس سداسياً ثم وجدنا في السادس خماسياً فحكمنا بان

الرمل في مراتب الخماسي يدل على ان الأول خماسي كذا السادس
وكلمنا شهد شكلان على كونه كذلك فهو كذلك بلا شبهة
طريق آخر قال ابو يوسف احمد المغربي في الجامع اضرب الرمل
على موضع الدفين انظر الى الشكل الرابع فان كان داخلاً فموجود
والآفلا واعلم ان الحكم كذلك اذا ضرب الرمل على مظنة الدفين
وبعد ما علم انه موجود اقسام الموضع باربعة اقسام هكذا

ثم انظر الى الشكل الرابع في الرمل
وعين ما يتعلق به من الجهات
الأربع ثم انظر الى الثالث فانه مشاهد
على خمسة لسان والعاشرة فانه مشاهد

الجنوب	الشمال
الشرق	الغرب

على قبلته ثم قسم ما وصل اليه الطرح مرة ثانية اربعة اقسام و
هكذا ثم ان كان الشكل المذكور دليلاً على الدفين متصلاً بالنار
فالدفين قريب بالنار وان كان متصلاً بالهوائي فهو في غرض
البين والمائي فهو قريب بالنار والزراعي فهو في الارض
وقال بعضهم بقسم الموضع اربعة اقسام وضرب الرمل وتعد
نقطة النار والهواء والماء والزراعي فكل ما كان منها اكثر فاجهة
متعلقة به كما انه اذا كان النار اكثر فالدفين في طرف المشرق او
الهواء ففي طرف الشمال او الماء ففي طرف الغرب والزراعي ففي
طرف الجنوب وان كان النقطتان متساويتين فيبقى جهتين

الآلة

الا انه في الطرف الذي نقطته سعد اكثر ثم اجمع نقاط النار واطرها
ساعاتاً فاما بقى هو مقدار الذراع في الطول واجمع نقاط الهواء
واطرها عشرة عشرة فاما بقى هو مقدار العرض واجمع نقاط الماء
واطرها احد عشر احد عشر فاما بقى هو مقدار العمق واجمع نقاط
التراب اطرها اثني عشر اثني عشر فاما بقى هو مقدار الشبر في الطول
والعرض والعمق فاذا بقى ثلاث نقاط النار فهو يدل على ثلاثة
اذرع في الطول او اربع من الهواء فهو يدل على اربعة في العرض
او خمس من الماء فهو يدل على خمسة في العمق وهكذا ثم انظر في الغاية
فان كان فيه شكل داخل سعد فالعمل بالسهولة والبسر وخمس
فالعمل بالمشقة والعسر **الباب التاسع** في الرمل لا استخراج
احكام السنة ذهب بعض القوم الى ان الرمل المستوي يضرب في
اول ساعة من يوم النبر ونزول بعضهم الى انه يضرب وقت تحويل
الشمس الى المحل معللاً بان رجا كان التحويل في الساعة السابعة
من احراب ام السنة فقد بمن يوم النبر ونزول هو اليوم الذي يلبس وقد
من التحويل الى اول ساعاته سبع عشرة ساعة ولعلها
قطعت الى الساعة الاولى اثنتين واربعين دقيقة وثلاثين
ثانية فكيف يكون هذا الرمل مفيداً لاحكام السنة وعلى اي
نقد هو مفيد لا سنباط الاحوال جداً وكذا اذا ضرب الرمل
لشخص حين ولا ترفاس استخراج احواله الى يوم وفاته وكيفيته ان

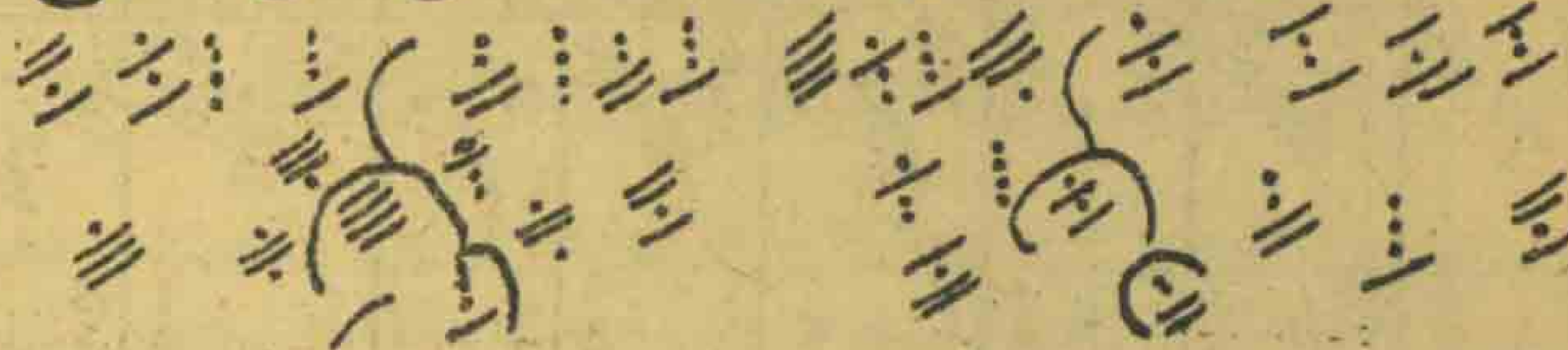
ان تضرب الرمل وتحكم بكل شكل من الاشكال الاثنى عشر في البيت
الاثنى عشر عنى الاوتار والموايل والزوايل بشهر من الشهر الاثنى
عشر وله طريقان **الأول** ان ينظر للشهر الاول الى الشكل
الواقع في الطالع ويفرض في البيت الثاني ويحكم به في المال و
المعاش وفي الثالث ويحكم به في الأقرباء والنقل والحركة و
على هذا القياس للشهر الثاني في البيت الثاني ويفرض شكله
طالعاً وثانيه الذي هو الثالث للمال والمعاش في الشهر
الثاني وهكذا الى اخره ويحكم بدائرة الأبدح الثاني ان
ينظر الى الطالع ويستخرج حال النفس من بيت الشكل الواقع
فيه ومن ثانيه المال والمعاش ومن ثالثه حال الأقرباء و
النقل وغيرها وهكذا وبعد تمام الدور يؤخذ من الاول
الدور مثاله بـ مثلاً في دائرة الأبدح هو عاشر الاشكال
فاذا وقع في الطالع يحكم في حال النفس بالعاشر وفي حال المال و
المعاش من ثانيه عنى الحاد بعشر هكذا فنقطن فلهذا اسرار
اخفاها اولو الباب ان اردت استخراج احوال كل شهر
عليك فعلبك بالانقلاب قد عرفت معنى الانقلاب والمراد
به ههنا ان تجعل ١٣ و ١٠ و ١١ و ١٤ امهات الرمل وتكملة ثم
انقلاب هذا الرمل ايضاً وهكذا حتى يصير ثابتاً والمراد بصير رتبة
ثابتاً ان تكرر الامهات فقد يصير ثابتاً بمرتين وقد يصير بثلاثاً

مرات وقد يصير يارب وقد يصير نجيب وقد يصير لبيت وازا تحفون
احد الاخيرين فيجب الاحتياط والحذر من هذه السنة وهذه
المولد فان امرهما في غابة الغربة وامارة صير ورتبة ثابتاً
اتحاد ١٣ و ٢ و ١٠ و ٣ و ١١ و ٤ و ١٤ فاذا حصل
الثبوت بالانقلاب يارب مرات فكل رمل يدل على احوال فصل
من الفصول الاربعة فمزجه مع رمل الاصل اي تضربه معه وتحكم
به وقال في الصباح ان امهات الشكل الثابت لفصل الربيع و
بناته للصف متولداته للخرقة وزايدة للشتا وان لم يحصل
الانقلاب يارب فعليك بالانقلاب ونذ الوند بان تضرب
مع ١٣ و ٤ مع ١٤ و ٧ مع ٥ و ١٠ مع ٤ و تجعلها امهات
الرمل وتكملة ثم انقلاب هذا الرمل ايضاً كذلك وبكل رمل
على الترتيب الى اربعة وعشرين يستخرج احوال خمسة عشر يوماً كل
يوم من شكل وكل شهر من رملين ان اردت ان تحكم يوماً فبوماً
فعليك بالانقلاب للاصل كل يوم بان تضرب الاول مع الثالث
والخامس مع السابع والثاسع مع الحاد بعشر الثالث عشر مع
الخامس عشر ولستخرج من هذه الاربعة شكلين فيجعل احدهما الاول
وثانيهما الثاني والثالث ثم تضرب الثاني من الاصل مع الرابع والسادس
مع الثامن العاشر مع الثاني عشر والرابع عشر مع السادس عشر ولستخرج
ايضاً منها شكلين فيجعلهما مع الحاصلين ولا امهات الرمل وتكملة

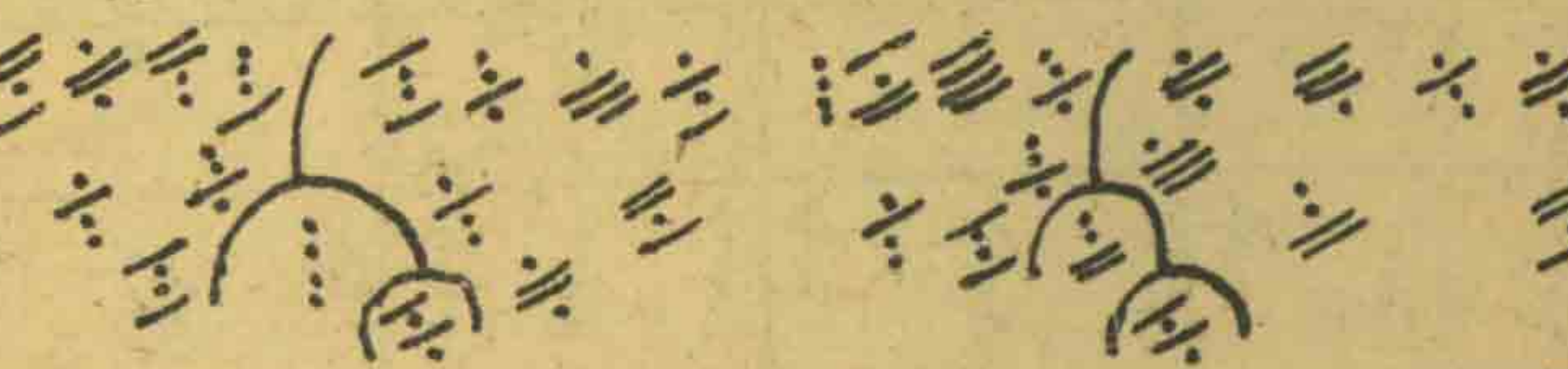
وعليك بالانقلاب الامتياز مع امتياز الأصل عند ذكرها ولو تكررت
البنات مع المولدات فاجعلها مع زوايد الأصل من قبله ولو صارت
الامتيازات كلها طريقاً فاجعلها مع بنات الأصل من قبله وبالجملة
كل قسم من الأقسام يحصل بالانقلاب ولو لم يكن معتبراً لما عمل به
اساطين الفن كصاحب الكشاف وضع الدين المغربي وفضل
الدين الرومي ما شاء الله المصطفى وسلطان المحققين بضمير الدين
الطوسي الامام الزناني وعز الدين الأبهري والحاج حسن بن
الحاج حسن الطوسي وغيرهم وقال مهتر الفن ان صورة الرمل
وان تغيرت بالانقلاب الا ان الميزان الذي هو اصل الرمل لا يتغير
وكذا الشكل التاسع حتى يصير الرمل ثابتاً كما مر واعلم انه اذا تحقق
رمل الفصل الرابع فاضربك ونازل من الرمل الاول معها من اثنا
وكل الرمل فهو حكم النصف الاول من السنة اعني الاشهر الستة
الاول واضرب بها من الثالث ايضا معها من الرابع فهو حكم النصف
الآخر واضرب بها انها فهو حكم تمام السنة وان اردت استخراج
احوال الشهور منفرداً منفرداً على الترتيب فخذ الشكل الاول من رمل
الربع والاول من رمل الخريف ونسجها واعطها الفردين وخذ الرابع
الرمل الاول والرابع من الرمل الثالث ونسجها واعطها للاربع بهشت
والسابع من الاول والسابع من الثالث ونسجها واعطها للخرداد والعاشر
من الاول والعاشر من الثالث ونسجها واعطها للتمراه ثم خذ الشكل الاول

من الرمل الثاني اعني رمل الصيف الاول من الرمل الرابع اعني رمل الشتاء
ونسجها واعطها بالمراد والرابع منها مع النسخة واعطها للشهر نور
والسابع منها مع النسخة واعطها للمهر والعاشر منها مع النسخة واعطها
للآبان مائتان نسيجه الفردين ونسجه المراد ونسجها من معلقة بالاذر
ونسجه الاربع بهشت والشهر نور ونسجها من معلقة بالديما ونسجه
الخورداد ونسجه المهر ونسجها من معلقة بالهمين ونسجه التبرماه و
نسجه الا بانماه ونسجها من معلقة بالاسفندار والحاصل ان كل ثلاثة
شهر وكل واحد لعشر منه ففكر في هذا المقام واسما الشهور على الترتيب
بسمه حفظها بما تنظره بوضوئها بالفارسية زفر ودين چه بكن شته
ميرار بهشت ايد بان خوردار وتبرانكه كمر دات هي ايد پس از
شهر نور مهر آبان اذر ودران كه برهمن جز اسفندار زم ماهي بهشت ايد
ويجوز التمثيل بما استخرج من بعض ائمة الفن لسلطان عصر فانه نافع جداً وهذه

رمل الأصل رمل فصل الربيع



رمل فصل الصيف رمل فصل الخريف



رمل فصل الشاء او تاد الرمل الاول او تاد الرمل الثالث

رمل نصف الاول من السنة الحاصل من ضرب امهات رمل النصف الاول في امهات رمل النصف الثاني

رمل تمام السنة الحاصل من ضرب امهات رمل النصف الاول في امهات رمل النصف الثاني

فرد	ارديبهشت	خرداد	نرمه	مرداد	شهرور	مهرماه	ابانماه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١١	٤	٧	١٠	١	٤	٧	١٠
٢١	٥	٨	١١	٢	٥	٨	١١
٣١	٦	٩	١٢	٣	٦	٩	١٢
٤١	٧	١٠	١٣	٤	٧	١٠	١٣
٥١	٨	١١	١٤	٥	٨	١١	١٤
٦١	٩	١٢	١٥	٦	٩	١٢	١٥
٧١	١٠	١٣	١٦	٧	١٠	١٣	١٦
٨١	١١	١٤	١٧	٨	١١	١٤	١٧
٩١	١٢	١٥	١٨	٩	١٢	١٥	١٨
١٠١	١٣	١٦	١٩	١٠	١٣	١٦	١٩
١١١	١٤	١٧	٢٠	١١	١٤	١٧	٢٠
١٢١	١٥	١٨	٢١	١٢	١٥	١٨	٢١
١٣١	١٦	١٩	٢٢	١٣	١٦	١٩	٢٢
١٤١	١٧	٢٠	٢٣	١٤	١٧	٢٠	٢٣
١٥١	١٨	٢١	٢٤	١٥	١٨	٢١	٢٤
١٦١	١٩	٢٢	٢٥	١٦	١٩	٢٢	٢٥
١٧١	٢٠	٢٣	٢٦	١٧	٢٠	٢٣	٢٦
١٨١	٢١	٢٤	٢٧	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١٩١	٢٢	٢٥	٢٨	١٩	٢٢	٢٥	٢٨
٢٠١	٢٣	٢٦	٢٩	٢٠	٢٣	٢٦	٢٩
٢١١	٢٤	٢٧	٣٠	٢١	٢٤	٢٧	٣٠
٢٢١	٢٥	٢٨	٣١	٢٢	٢٥	٢٨	٣١
٢٣١	٢٦	٢٩	٣٢	٢٣	٢٦	٢٩	٣٢
٢٤١	٢٧	٣٠	٣٣	٢٤	٢٧	٣٠	٣٣
٢٥١	٢٨	٣١	٣٤	٢٥	٢٨	٣١	٣٤
٢٦١	٢٩	٣٢	٣٥	٢٦	٢٩	٣٢	٣٥
٢٧١	٣٠	٣٣	٣٦	٢٧	٣٠	٣٣	٣٦
٢٨١	٣١	٣٤	٣٧	٢٨	٣١	٣٤	٣٧
٢٩١	٣٢	٣٥	٣٨	٢٩	٣٢	٣٥	٣٨
٣٠١	٣٣	٣٦	٣٩	٣٠	٣٣	٣٦	٣٩
٣١١	٣٤	٣٧	٤٠	٣١	٣٤	٣٧	٤٠
٣٢١	٣٥	٣٨	٤١	٣٢	٣٥	٣٨	٤١
٣٣١	٣٦	٣٩	٤٢	٣٣	٣٦	٣٩	٤٢
٣٤١	٣٧	٤٠	٤٣	٣٤	٣٧	٤٠	٤٣
٣٥١	٣٨	٤١	٤٤	٣٥	٣٨	٤١	٤٤
٣٦١	٣٩	٤٢	٤٥	٣٦	٣٩	٤٢	٤٥
٣٧١	٤٠	٤٣	٤٦	٣٧	٤٠	٤٣	٤٦
٣٨١	٤١	٤٤	٤٧	٣٨	٤١	٤٤	٤٧
٣٩١	٤٢	٤٥	٤٨	٣٩	٤٢	٤٥	٤٨
٤٠١	٤٣	٤٦	٤٩	٤٠	٤٣	٤٦	٤٩
٤١١	٤٤	٤٧	٥٠	٤١	٤٤	٤٧	٥٠
٤٢١	٤٥	٤٨	٥١	٤٢	٤٥	٤٨	٥١
٤٣١	٤٦	٤٩	٥٢	٤٣	٤٦	٤٩	٥٢
٤٤١	٤٧	٥٠	٥٣	٤٤	٤٧	٥٠	٥٣
٤٥١	٤٨	٥١	٥٤	٤٥	٤٨	٥١	٥٤
٤٦١	٤٩	٥٢	٥٥	٤٦	٤٩	٥٢	٥٥
٤٧١	٥٠	٥٣	٥٦	٤٧	٥٠	٥٣	٥٦
٤٨١	٥١	٥٤	٥٧	٤٨	٥١	٥٤	٥٧
٤٩١	٥٢	٥٥	٥٨	٤٩	٥٢	٥٥	٥٨
٥٠١	٥٣	٥٦	٥٩	٥٠	٥٣	٥٦	٥٩
٥١١	٥٤	٥٧	٦٠	٥١	٥٤	٥٧	٦٠
٥٢١	٥٥	٥٨	٦١	٥٢	٥٥	٥٨	٦١
٥٣١	٥٦	٥٩	٦٢	٥٣	٥٦	٥٩	٦٢
٥٤١	٥٧	٦٠	٦٣	٥٤	٥٧	٦٠	٦٣
٥٥١	٥٨	٦١	٦٤	٥٥	٥٨	٦١	٦٤
٥٦١	٥٩	٦٢	٦٥	٥٦	٥٩	٦٢	٦٥
٥٧١	٦٠	٦٣	٦٦	٥٧	٦٠	٦٣	٦٦
٥٨١	٦١	٦٤	٦٧	٥٨	٦١	٦٤	٦٧
٥٩١	٦٢	٦٥	٦٨	٥٩	٦٢	٦٥	٦٨
٦٠١	٦٣	٦٦	٦٩	٦٠	٦٣	٦٦	٦٩
٦١١	٦٤	٦٧	٧٠	٦١	٦٤	٦٧	٧٠
٦٢١	٦٥	٦٨	٧١	٦٢	٦٥	٦٨	٧١
٦٣١	٦٦	٦٩	٧٢	٦٣	٦٦	٦٩	٧٢
٦٤١	٦٧	٧٠	٧٣	٦٤	٦٧	٧٠	٧٣
٦٥١	٦٨	٧١	٧٤	٦٥	٦٨	٧١	٧٤
٦٦١	٦٩	٧٢	٧٥	٦٦	٦٩	٧٢	٧٥
٦٧١	٧٠	٧٣	٧٦	٦٧	٧٠	٧٣	٧٦
٦٨١	٧١	٧٤	٧٧	٦٨	٧١	٧٤	٧٧
٦٩١	٧٢	٧٥	٧٨	٦٩	٧٢	٧٥	٧٨
٧٠١	٧٣	٧٦	٧٩	٧٠	٧٣	٧٦	٧٩
٧١١	٧٤	٧٧	٨٠	٧١	٧٤	٧٧	٨٠
٧٢١	٧٥	٧٨	٨١	٧٢	٧٥	٧٨	٨١
٧٣١	٧٦	٧٩	٨٢	٧٣	٧٦	٧٩	٨٢
٧٤١	٧٧	٨٠	٨٣	٧٤	٧٧	٨٠	٨٣
٧٥١	٧٨	٨١	٨٤	٧٥	٧٨	٨١	٨٤
٧٦١	٧٩	٨٢	٨٥	٧٦	٧٩	٨٢	٨٥
٧٧١	٨٠	٨٣	٨٦	٧٧	٨٠	٨٣	٨٦
٧٨١	٨١	٨٤	٨٧	٧٨	٨١	٨٤	٨٧
٧٩١	٨٢	٨٥	٨٨	٧٩	٨٢	٨٥	٨٨
٨٠١	٨٣	٨٦	٨٩	٨٠	٨٣	٨٦	٨٩
٨١١	٨٤	٨٧	٩٠	٨١	٨٤	٨٧	٩٠
٨٢١	٨٥	٨٨	٩١	٨٢	٨٥	٨٨	٩١
٨٣١	٨٦	٨٩	٩٢	٨٣	٨٦	٨٩	٩٢
٨٤١	٨٧	٩٠	٩٣	٨٤	٨٧	٩٠	٩٣
٨٥١	٨٨	٩١	٩٤	٨٥	٨٨	٩١	٩٤
٨٦١	٨٩	٩٢	٩٥	٨٦	٨٩	٩٢	٩٥
٨٧١	٩٠	٩٣	٩٦	٨٧	٩٠	٩٣	٩٦
٨٨١	٩١	٩٤	٩٧	٨٨	٩١	٩٤	٩٧
٨٩١	٩٢	٩٥	٩٨	٨٩	٩٢	٩٥	٩٨
٩٠١	٩٣	٩٦	٩٩	٩٠	٩٣	٩٦	٩٩
٩١١	٩٤	٩٧	١٠٠	٩١	٩٤	٩٧	١٠٠
٩٢١	٩٥	٩٨	١٠١	٩٢	٩٥	٩٨	١٠١
٩٣١	٩٦	٩٩	١٠٢	٩٣	٩٦	٩٩	١٠٢
٩٤١	٩٧	١٠٠	١٠٣	٩٤	٩٧	١٠٠	١٠٣
٩٥١	٩٨	١٠١	١٠٤	٩٥	٩٨	١٠١	١٠٤
٩٦١	٩٩	١٠٢	١٠٥	٩٦	٩٩	١٠٢	١٠٥
٩٧١	١٠٠	١٠٣	١٠٦	٩٧	١٠٠	١٠٣	١٠٦
٩٨١	١٠١	١٠٤	١٠٧	٩٨	١٠١	١٠٤	١٠٧
٩٩١	١٠٢	١٠٥	١٠٨	٩٩	١٠٢	١٠٥	١٠٨
١٠٠١	١٠٣	١٠٦	١٠٩	١٠٠	١٠٣	١٠٦	١٠٩
١٠١١	١٠٤	١٠٧	١١٠	١٠١	١٠٤	١٠٧	١١٠
١٠٢١	١٠٥	١٠٨	١١١	١٠٢	١٠٥	١٠٨	١١١
١٠٣١	١٠٦	١٠٩	١١٢	١٠٣	١٠٦	١٠٩	١١٢
١٠٤١	١٠٧	١١٠	١١٣	١٠٤	١٠٧	١١٠	١١٣
١٠٥١	١٠٨	١١١	١١٤	١٠٥	١٠٨	١١١	١١٤
١٠٦١	١٠٩	١١٢	١١٥	١٠٦	١٠٩	١١٢	١١٥
١٠٧١	١١٠	١١٣	١١٦	١٠٧	١١٠	١١٣	١١٦
١٠٨١	١١١	١١٤	١١٧	١٠٨	١١١	١١٤	١١٧
١٠٩١	١١٢	١١٥	١١٨	١٠٩	١١٢	١١٥	١١٨
١١٠١	١١٣	١١٦	١١٩	١١٠	١١٣	١١٦	١١٩
١١١١	١١٤	١١٧	١٢٠	١١١	١١٤	١١٧	١٢٠

وان اردت استخراج احوال العالم في السنة المخصوصة فاضرب الرمل بهذا
السنة في وقت التحويل واستعمل الانقلابات ببيان تضرب امع ١٣ و ١٤
مع ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١
من ميزان هذا والاصل شكلا فهو يدل على المطلوب فان كل شكل من الثمانية
الميزانية يدل على شيء من احوال العالم كالحج في هذا الشكل وجد احوال العالم

سنة وافرة النعم والفرح والامن الامان الاستقامة في الناس ولا يستمال الملك
والاستقامة النافعة والثمار الكثيرة لكن اللحم فيها عذير الرخو وكذا السفر والغلة
سنة كثرة الشوش والمخالف بين الزوجين الامراء والسلطان والحركة العاد
الحج وقليلة النعم وتدل على كثرة العداوة بين الناس عدا من السبل والنزاع بين
السنة تدل على قوة العلماء والمستوفين والمجتهدين والاطباء والمذهبيين قلة
ثمن الاقمشة والامتنع واللحم وكثرة المعاملة مع ان الناس قد ضاقت صدورهم
سنة متوسطة الحال وتدل على كثرة الفساد والمرض وقلة ثمن الخيل واللحم
وكثرة السام والعيلة والفرق بين الناس والله اعلم بحقائق العواقب
سنة تدل على ان السلطان الرعية كلهم فيها مسافرون مشغولون على كثرة الاطراف
والنعم خفية الذمير وكثرة حرائق الهوا وكثرة الاشغال والحرف وكثرة المؤنة
والاجتماع في الناس وكثرة النقل والحركة والله العالم
سنة كثرة النعم واللحم وتدل على جودة حال العلماء والسادة والتجار وقلة النعم
وكثرة الثمرات وامن السبل والله اعلم
سنة متوسطة الحال في جميع الامور وتدل على قوة حال المستوفين والاطباء
والمجتهدين رواج الامتنع والاقمشة واخرها خيرون اولها والله اعلم
سنة يفضي كل فصل منها بطريق الناس الرجا ويكثر فيها المسافرون بلا اختيار
والنفاق والشدة والبرودة والمطر والله اعلم بحقائق الامور

ولتختم هذا الباب بذكر فائده وهي ان بعض السائدين يضرب
الرميل في الشتاء وقت بلوغ الشمس الى المحاذية والعشرين من درجات
العقرب هو اول نزول المطر على قاعدة اهل خراسان بنيفه خمسة
عشر يوماً فليخرج خمسة عشر شكلاً كل يوم فالاول للاول والخامس
عشر للخامس عشر والاول والاول في اليوم السادس عشر
اخر الى ان يبلغ الشمس المحاذية والعشرين من درجات الثور وهو اخر
ايام المطر الى اول الفوس هو اخره كما هو عادة هذه البلاد وعليه
باستخراج هذه الاحكام في الايام من هذه الجدول

☿	♈	♉	☿
ظهور الشمس	المطر انقباض الهواء	ظهور الشمس مع الغبار	انقباض الهواء مع شدة من الغبار
☿	☿	☿	☿
ظهور الشمس مع الريح	الرياح المطلق	ظهور الشمس اختلا نزول المطر	انقباض الهواء
☿	☿	☿	☿
ظهور الشمس	المطر والغبار	الغيمة والغبار	ظهور الشمس مع الندى
☿	☿	☿	☿
المطر	ظلمة الهواء	الرياح والمطر الغبار	ظهور الشمس مع الرياح والغيمة

الباب العاشر في ذكر فوائد متفرقة وفرائد متبرقة لا بد من

خانه
محيان
أول

العلم بها فائلاً اعلم ان مهمة الفن جعلوا لكل شكل من الاشكال
في كل بيت من البيوت حكماً واختلف ههنا مقالا لانهم والاشهر ما
ذكرناه اما في البيت الاول يدل على صحة السائل وسعادته
وبطل مناه من العطاء ومصاحبة السادات القضا وحرارة المزاج
وفي الثاني على الخبز والنفع وصلاح الحال والمال والبيع الشري
اخراج المال بالسور والانبساط وفي الثالث على جلب النفع من
الاخوان والاخوات والاقرباء والنفل والحكمة والمسافرة الى
القريب في الرابع على الخروج عن المقام اخيراً وحسن حال الاملاك
والاستبارة في الخامس على وصول الخير المفروح من جنس
الاولاد والاحباب وبلوغ الهدية والخمرة وفي السادس على البر
والشفقة الا انه يحضر بالخير وعلى خسران الكثير من طرف الخدام و
العبيد والامراء وفي السابع على العقد النكاح ونجيب زوجة
صالحه مع الخوف من الخصم وتوجه الغائب الى الوطن وفي الثامن
على الخوف من الأعداء والمخاصمة على الميراث مع امرئ وفي التاسع
على السفر البعيد النافع والخير المفرح والقوى وفي العاشر على
نبذ المنع من السلاطين الوزراء والحكام وكثرة الجاه والمتركة والسر
من الامر وفي الحادي عشر على الخير والسعة والمنفعة والمحبة مع العلماء
والاشراف وفي الثاني عشر على الخوف من الأعداء وفقدان البهيمه وفي
الثالث عشر السفر والحركة من السلطان وسلامة السائل وفي الرابع عشر

على حصول المراد من السفر والخروج وحصول المطلوب من العطاء ولا يقع
في الخاص عشر كما مر في السادس عشر على جودة العاقبة وصحة المزاج
وأما به فهو يدل في الأول على الخبر والسعادة والانتفاع من
الأفعال وحصول المراد في ابتداء الأمور وفي الثاني على قوة الحال
في الكسب والمال ورجوع الضالة وفي الثالث على الانتفاع من
السفر القريب والفرح وحصول الفائدة من الإخوان والأقارب
في الرابع على قوة حال الأب ازدياد الأمل والاسباب وعادة
المقام وفي الخامس على وصول الأخبار المفترجة والهدايا والتحف
وحصول المراد من الأحباب المحبوبين والأنبياء من الأولاد
وفي السادس على طول مرض المريض مع حسن العاقبة وازدياد
العبيد الأماء ورجوع الضالة وخير تبة عاقبة الحاملة وعدم
افتش السرف في السابع على حصول المراد من النكاح ووصول الخبر عن
الغائب مع طول مدة مجيئه والخوف من الأعداء والخضوع وفي الثامن
على حصول الماء من الخاصة والمبرات والمخاصمة مع الرفقاء والخوف
من مرض المريض وفي التاسع على حصول مطلوب السائل في مدة
أربعين يوماً والانتفاع من السفر ورواها في العاشر
على كثرة الحرف في الأعمال ولا يستقام قبل السلاطين والحكام وحصول
المراد من الأمر وفي الحادي عشر على المكنت والسعادة وحصول المراد من الإجابة
والأمداد من الأعظم وفي الثاني عشر على قوة الأعداء وبقاء المحبوس

على حاله وكثرة البهائم وفي الثالث عشر على قوة الأعداء
وبقاء المحبوس على حاله وكثرة الأعداء وفي الثالث عشر على
أن السائل يطلب المجد ويحصل له الأمداد من الأعظم والحكام
وفي الرابع عشر على حصول المراد ووصول المفقود وعند
حصول المراد من السفر وفي الميزان دليل على الصحة وسبل المتى
ورجوع المفقود وفي السادس عشر على ظهور الغائب و
المال والعاقبة الجيدة للسائل وأما به فهو يدل في الأول على
اختلال الخاطر والنقل والمسافة بغير اختيار والتلف والخسران
وفي الثاني على ضعف الكسب والكسب للأف مال بسبب الأقران
وفي الثالث على النقل وامداد الإخوان والأخوات والأقرباء
للسائل وفي الرابع على نقص الملك والاختلال في المقام و
الانتقال والسفر وفي الخامس على سفر الأولاد والأخبار الكاذبة
والقبل والقال والمباعدة من الأحباب المحبوبين وفي السادس
على صحة حال المريض ونقص الجوارم وإباق العبيد وظهور الأسرار
وفي السابع على الملل من الشركاء والخضوع والتفرق بين الأزواج
وفي الثامن على الأمن من الخوف والتفرق من قبل الأقرباء و
وصول المسروق وصحة المريض وفي التاسع على إضعاف الأعداء
وسوء العفيدة والسفر الضرر بلا نفع وفي العاشر على ضعف
الاشغال وانقراض الأعظم والحكام والتفرق من الأمر وفي الحادي عشر

على الانتفاع من الأغاظم والبأس وتنفر الأحباب في الثامن عشر
على نقض اليهائم وخلّص المحبوس من الأعداء وفي الثالث
عشر على إخلال حال السائل وطول مدة مجي الغائب مع عدم النفع
وفي الرابع عشر على الحصول على النعمة بالنزول بالخروج والإفلاكا
أشرفنا إليه في الميزان بدل على الحكم بحسب النقطة وفي السادس
عشر على الإخلال والمشتغل وأما في الأولى على
قوة الطالع والأعمال والأشغال الدوانيئة والخير وفي الثاني
على قوة الكسب حصول الأمداد من أهل العلم والثوق في حصول
المال وفي الثالث على الأمن في النفع والأخوان والأخوات وتسا
الأقرباء والنوقف في المهمات والمنع من السفر وفي الرابع على الثبات
والجمعة المقام ونمو الأملالك وقوة حال الوالد وترك السفر
في الخامس على وصول الأخبار والهدايا والخف والتفاني من المحبوبين
والأولاد وفي السادس على أن الضالة لا يوجد والمرضى بدوم مدة
والمحبوس لا يخلص إلا بعد مدة وإن حال العبد والأمة متوسط و
في السابع على قوة حال الغائب بحسن الشركة والمعاملة وطلب النجاة
ووصول الضالة بعد زمان مدد وفي الثامن على لزوم الاحتراز
من المخاصمة ووصول المفقود وفي التاسع على إضغاث الأحلام
والانتفاع من أهل العلم والمشقة في السفر البعيد وفي العاشر على
حصول شغل من الأشغال الدوانيئة مع الخشية والنوقف في المهمات

خاتمة
جماعات

والسرور

والسرور من الوالد وفي الحاد عشر على القوة والسعادة وسبب
الرجاء والأحباب الحسنة الصالحة وجمع المال وفي الثاني عشر
على قيام جماعة بالعداوة وبقاء الأملالك في أيدى الأعداء و
حصول اليهيمة وبقاء المحبوس في السجن وفي الثالث عشر على ظهور
الغائب وكون السائل طالبا للمجد وعدم حصول المراد على حسب
تكرار الضمير وفي الرابع عشر على حصول المفصول لكنه بالنوقف و
المهلة وفي الميزان على الخبر في الأمور وحصول المراد إلى مائة
عشرين يوما وفي السادس عشر على حسن العاقبة والسرور
وإذا غلب الجماعة في الرمل فهو دليل على السداد طرف الأمور
وأما في فهو بدل في الأول على السرور وقوة الطالع وبديل
المراد من الأحباب الأولاد والوقوف على حال الضمير في يوم
واحد وفي الثاني على الكسب ووصول الكتاب والخبر من
الغائب وفي الثالث على المحبة مع الأخوان والأخوات الصدا
بينهم والحركة النافعة وفي الرابع على السرور في المقام من قبل
الأب ووصول المحبتين وانزاد بالأملالك والأسباب وفي
الخامس على نيل المنى من الأولاد والأحباب ووصول الأخبا
السادة والخف والهدايا وفي السادس على الملاعبة بين
العاشق والمعشوق وتنفر المعشوق وصحة المرضى وفي السابع
على قوة حال الغائب والمحبة بين الأزواج والاستفادة من المعاملة

والشركة

خاتمة
فريح

والشركة وفي الثامن على الامن والسلامة واداء الدين و
 الخاصة مع الاحباب السرور من الميراث والزوجة وفي التاسع
 على قوة العلم والدين ونبيل المراد من السفر والامن والروبا
 الصادقة النافعة الصالحة وفي العاشر على السرور من اعمال
 الحكام والاعاظم والانتفاع من الوالد وفي الحادي عشر على
 نبيل المنى والاحباب الواقعية المحففة والاعمال الدبوانية
 والسرور من الاولاد وفي الثاني عشر على انقلاب الاعداء
 الى المحبة وسرعة تخلص المحبوس والانتفاع من البهائم و
 في الثالث عشر على السرور من الطلب الوصول الى المعشوق و
 رجوع الغائب وفي الرابع عشر على الظفر على المراد من الاحباب
 والاولاد وحصول المطلوب وفي الميراث ممتنع الوقوع وفي
 السادس عشر على حسن المعاقبة في كل الاحوال وسلامة الغائب
 على حسب التكرار واقاب في ندى في الاول على العناء
 والهم والحبس اخلال البال من جهة المرضى المسجونين والاستقام
 وفي الثاني عشر على قوة الحرف انقلاب بيت المال وبيع البهائم
 وشراؤها وفي الثالث عشر على العناء والفرقة بين الاخوان والاقربا
 والملا من كثرة الفيل والقال ونحوه السفر وفي الرابع
 على الضعف الملا من الوالد والبعد من المقام وانقلابه و
 تخريب الملاك وفي الخامس عشر على قوة جنين الحاملة وتكدر

خاطر

خانه
 وعقله
 =

خاطر المعشوقين وسقم الاحباب وصول الاخبار المنلوثة وفي
 السادس عشر على بيع المروق وتوقف المحبوس في الحبس والمريض
 في السقم ومشقة صاحب الضمير وفي السابع عشر على قوة النكاح و
 المعاملة وبطو الغائب والخوف من الاعاظم والظفر على اللص
 وما سرقه وفي الثامن عشر على الامن من الخوف اداء الدين وحصول
 الميراث والسارق والمروق وفي التاسع عشر على قوة حال السفر
 وانزاد العلم وبطو الغائب اضعاف الاحلام وفي العاشر على
 قوة العمل من قبل الحكام والاعاظم والانتفاع من العبد الامن
 والوضيع وسقم الوالد والظفر على المراد الى خمسة وخمسين يوما و
 في الحادي عشر على قوة العمل السلطاني والخوف من الاحباب و
 التعشق للاماء والغلمان ووصول المفقود وفي الثاني عشر
 على السجن القيد والهم من الاعداء وقوة حال البهائم وفي الثالث
 عشر على الفوز بالمطلوب لاسيما العبد الامن والحيوان وانقلاب
 السائل ورجوع الغائب وبطلان عز السفر وفي الرابع عشر
 على قوة حال العبد والامة ورجوع الغائب وخلص المحبوس
 وحصول بعض المراد وفي الميراث على اخلال عقد الامور ونبيل
 المنى من الاحباب الخوف للمحبوس الحاملة وفي السادس عشر
 على اسداد ابواب الامور وقوة حال الغائب وطول سقم المريض و
 الخسران من الحيوان واقاب في ندى في الاول على التفكير من

خانه
 انكليس
 =

قبل النساء واستداد الأمور وفي الثاني على قوة المعاملة والشركة
 ووصول الغائب وبذل المراءى من بيوت الزوجات ووصول
 المسروق وعداوة الرفقاء وفي الثالث على الملأل والفرقة
 من الأقرباء والأخوان الغائبين والمنع من السفر وفي الرابع على
 قوة أخذ الأملاك والأسباب الانتفاع من الوالد وأمواله و
 رجوع الغائب إلى المقام ونشر العداوة من المقام وحصول امرأة
 وفي الخامس على وصول خبر الغائب والتعشق للنساء والنهمة
 من المحبوبين وانتفاض البال من البال من الأولاد وظهور
 المسروق وفي السادس على وصول المفقود والنهمة على النساء
 والعبيد والأماء وطول المرض وقوة حال الحيوان الصغير الجثة
 من البهائم وفي السابع على صحة الغائب أخذ العبد والأمانة
 وقوة النكاح والخسران من الشركة والحبس من جمعة الدين و
 الخصام والقبيل والقال وحصول المفقود وفي الثامن على
 النزاع في الأملاك والخوف ازدياد الدين وحصول الميراث و
 سوء حال المريض والوقوف على الضمير ستة أيام وفي التاسع على
 السفر بالعبد الغير النافع وإصفاة الأحلام وعقبة النساء وكثرة
 الملأل والمعاملة والشركة وفي العاشر على الخوف من أعمال الحكام
 ومع سرعة العلاج وحصول المراءى وقوة المعاملة والشركة وحصول
 المفقود وفي الحادي عشر على النكاح والأولاد وصحة الغائب

وقوة الأعمال الدبوانية والعشق وبيوت الأعاظم وفي الثاني
 عشر على قوة الأعداء ونماء المال من اليهائم واحتماس الغائب
 على بد ظالم وسوء حال المحبوس وفي الثالث عشر على رجوع
 الغائب والمسروق والخصومة مع النساء وسوء حال المريض و
 في الرابع عشر على حصول المطلوب مع المشقة ووصول الغائب و
 المفقود وفي الميزان بمنع وقوعه وفي السادس عشر على ضعف
 الأعداء وقوة النساء والانتفاع من الشركة وسوء العاقبة وأما
 في فني ندل في الطالع على حرارة المزاج والخوف والنزاع وغلبة
 الدم في المزاج وفي الثاني على تلف المال والغضب والنزاع و
 ضعف الحرفة وحصول الذهب مع سعادة الشواهد وفي الثالث
 على النزاع مع الإخوان والأقرباء والخسران منهم والحركة بغير فائدة
 وفي الرابع على الخوف ضيق المقام وتلف الأملاك ومخالفة الوالد
 النهمة والاختلال في المقام من قبل الأتراك وفي الخامس على عناء
 الأولاد وتكدر خاطر المحبوبين في الأخبار الكاذبة المؤذية ونقصان
 الخفة والهدية وفي السادس على سوء حال الخدام وأبائهم والعبيد
 وخيانة العبد الأمانة للمولى وسوء حال المريض والمحبوس وقوة حال
 البهيمة الصغيرة وغلبة السفك الجراحة والطلاق والفرار وفي
 السابع على قوة النكاح ونماء المال والمعاملة وقوة حال الشركة و
 الخوف من الخصم القبيل والقال والمنازعة وسقم أهل البيت والاطلاع

على الضمير إلى ثمانين وعشرين يوماً وفي الثامن على قوة حال الغنا
وطول أداء الفرض وخوف السائل من سفره واضغاث الأحلام
والخوف من المصوص وفي العاشر على الخوف من السلطان و
الاختلال في الحرف والفرقة من قبل الأثر وفي الحاد عشر على
المشقة في الأعمال الدنيوية وانقلاب المحب عدواً وضعف الجأ
وحصول المسروق وفي الثانية عشر على قوة حال البهيمه الكبيرة وعنا
الغائب والخوف من الخصم وسوء حال المحبوس وفي الثالثة عشر على
وجدان المفقود ورجوع الغائب وحصول المرد من السنون وفي
الرابع عشر على حصول المطلوب مع التوقف وحصول المسروق و
نحو ستة حال الغائب ولا تنفع في الميزان وفي السادس عشر على
اختلال الأحوال وقوة الكناح والخوف من الخصم وعاقبة الأمور
وأما في فهو تدل في الأول على سعادة حال السائل والسفر الممور
والصحة والرؤيا السارة الصالحة وحسن ابتداء الأمر وفي الثاني
على صلاح الكسب وقوة بيت المال والرجاء والفائدة من السفر و
الرفقاء وحصول الذهب الأشياء البيض وفي الثالث على الصلح
مع الأقرباء والفرح من الإخوان والأخوات والسفر المفيد وفي
الرابع على معورية المقام ونماء الملاك وحصول الخبر من الغائب
والمراد من الوالد وصحة المريض والوقوف على حال الضمير إلى عشر أيام
وفي الخامس على سعادة حال الأولاد والمواصله مع الأهل وصحة

وعلى وصول المفقود وفي التاسع عشر على رجوع الغائب

خانه ٩ -
بياض

الكتاب الخبر والهدايا والخف وفي السادس عشر على قوة حال
البهيمه الصغيرة وحصول المرد من العبيد والمطاطين الخلف
وتطبيق النساء ونحو ستة حال السقيم وفي السابع عشر على صحة
حال الغائب والنقل وصلاح النكاح وقوة الخصم ونماء المال و
الشركة والمعاملة وفي الثامن عشر على حصول المال بالتزاع ولا
من الخوف التزاع من جهة المهرث وسوء حال المريض وفي التاسع
على قوة الدين والرؤيا السارة والسفر القريب النافع واختفاء
الأسرار وفي العاشر على ازدياد الشغل والعمل من قبل الحكام
والأعاضم والشروع في الأمور وحصول المرد من السفر وفي
الحاد عشر على قوة الاشتغال الدنيوية والمحبة مع الأعاضم والمساكين
والنساء والظفر على المراد وفي الثانية عشر على قوة حال البهيمه
الكبيرة والتزاع مع الخصم وسوء حال الغائب وطول المحبوس في الخبر
وتعينة وفي الثالثة عشر على مرجعة الغائب وحصول المسلوب و
قوة السفر وفي الرابع عشر على صلاح كل الأمور وحصول المطلوب
الكل وصحة الغائب وجدان المفقود ولا ينفذ في الميزان وفي
السادس عشر على حسن العاقبة في كل الأمور حسن حال السفر
أما في فهو تدل على قوة الطالع وحسن ابتداء الأمور الانتفاع
من الحكام والأعاضم والوالدة وفي الثاني عشر على الانتفاع من
الأعمال الدنيوية وإخراج المال بالانتفاع وحصول السرور

وفي

خانه ١٠ -
نصف الخارج

وفي الثالث على المسافر مع الأعاظم والفرح من الأقرباء
والأخوان والأخوات وتحصيل الشغل والعمل معهم وفي الرابع
على حصول السعادة من الوالد ومعورية المقام ونزاد الأمل
من الأجله والظفر على الرجاء من السلاطين والأخذ في الأمور
العظيمة وفي الخامس على قوة حال الأولاد والنش و
السروير من جانب المحبوبين ووصول الخبر من الغائب و
الخفة من الأجله وفي السادس على صحة المرضى والانتفاع
من البهيمه الصغيرة والعبيد والمطاطيين وخلص المحبوس
والمخلال عفة الأمور وفي السابع على قوة المعاملة والانتفاع
والشركة والغائب في السفر وتوجهه إلى الوطن والخوف من
الخصم العظيم والسروير من النكاح وفي الثامن على الخوف من
الحكام والأعظم وخوف فوت المريض وحسن العاقبة والخوف
من العمل الدبواني والمشاجرة من جهة المبراث وفي التاسع
على الشغل الدبواني في السفر والانتفاع والسفر مختاراً و
الأنابة من المعاصي والرؤيا السارة الصالحة وفي العاشر على
قوة سلطان العصور نزايد جلاله وانتفاعه من أعمال العمال و
الشروع في الأمور التي لها خطر وقوة حال الوالدة وفي الحادي
عشر على الظفر على المراد من السلاطين الوزراء والشغل الدبواني
والانتفاع من النش الجلبلة والنجاب مع العطاء وفي الثاني عشر

على قوة حال البهيمه الكبر وخلص المحبوس والعداوة من
العطاء والحكام وفي الثالث عشر على طلب السائل ووصوله
إلى المطلوب السروق وفي الرابع عشر على حصول المطلوب
ولا سيما من السفر وصحة المريض وصلاح الأمور وفي الميزان
على سعادة الأمور العظيمة ولازمة الحكام والأعظم وقوة
الشركة والمعاملة وفي السادس عشر على السروير من عواقب
الأمور وحصول الضمير إلى ما نسته وثلاثين يوماً وأما
فهي تدل في الأول على صحة النفس وحسن بدء الأمور وحصول
الرجاء من الأحياء الانتفاع من النساء وعمل الحكام وفي الثاني
على السعادة وقوة الكسب المال والتخاطب مع الرفقاء المواقف
وفي الثالث على الانتفاع من الأعظم والأخوان والأقرباء وفي
الرابع على حصول المراد من الوالد وقوة الزواج ونزايد الأمل و
الأسباب معورية المقام وحسن العاقبة وفي الخامس على
قوة حال الأولاد والمواصلة مع الأحياء وصول الهدايا والخفة
والأخبار المفرحة وفي السادس على قوة حال البهيمه الصغيرة و
الانتفاع من العبيد والخدام وعلية البرودة في مزاج المريض و
حسن عاقبة إخفاء الأسرار وفي السابع على قوة حال النكاح
وحصول المراد من النساء والانتفاع من الشركة والمعاملة وصحة حال
الغائب والأمن من الخصماء وفي الثامن على الأمن من الخوف و

خانه
نقطة الدخول

ورجوع ما عند الناس من أمواله وحصول المراد من الدعوى
بإمداد الأعظم وفي التاسع على صلاح الاعتقاد والاستفاد
من العلوم والرؤيا المفرحة والنكاح في السفر والأمن من الطريق
وحصول المراد من الوزراء وفي العاشر على قوة الكسب والحكام
والديوانيين والاستفاد من النساء والوالدة وتزايد الجاه والمال
وفي الحاد عشر على حصول تمام الرجاء وإعانة أجله النساء والأخبار
الواقعية وفي الثاني عشر على التكدر من الأحباب ونقل المحب
عدلاً ومحباً مرة أخرى وقوة حال البهيمه الكبر وحسن عاقبة امر
المحبوس وفي الثالث عشر على المحبة والعطوفه من النساء واستعي
في المطلب وصول الغائب بالسعة وفي الرابع عشر على حصول
المطلوب الكلي ولا يتم من الوزراء والأعظم ووصول الكتاب
والغائب وفي الميزان على حصول المطلوب الكلي ومناسبة
السفر وقوة المال والمعاملة من بتوا الأعظم وفي السادس عشر
على حسن العاقبة في كل امر وقوة الكسب حصول الرجاء والتعاضد
وطول العمر وأما غفرته في الأول على اختلال الحال ونشوب
البال من الخصم والاضطرار من جهة البهيمه والسفر بغير اختيار و
في الثاني عشر على ضعف حال الكسب ونقص المال والخوف من النقص
الخصم للمال والخسرات من جهة الأتباع وفي الثالث عشر على الحركة و
الاقتبال بلا فائدة والعداوة من الأقرباء والأخوان والأخوات

خانه
عقبه الخارج

ومفارقة في الرابع عشر على العداوة من الأخوان وخراب المقام و
نقص الأمل من الأعداء وفي الخامس عشر على وصول الأخبار المظرة
ومفارقة الأولاد وفي السادس عشر على صحة المريض وقوة
حال المحبوس وأبواب العبيد وفشاء الأسرار وفي السابع
عشر على شدة افتراق الغائب والخوف من الخصم ومشاجرة الأهل
والطلاق وحصول المسروق وفي الثامن عشر على حصول الميراث
وإداء القرض وسوء حال المريض والأمن من الخوف وفي
التاسع عشر على إضعاف الأهل والأقارب والنقص في العلم والاعتقاد
والسفر المنحوس وخوف قطاع الطريق وفي العاشر عشر على
ضعف العمل الديواني وانغزال المنسوب الخوف من الحكام
والعظماء المسؤولين من الأعداء والتفريق من والدة وفي الحاد
عشر على حصول الأعداء والبأس خلاص المحبوس وفي الثاني عشر
على قوة حال البهيمه العظيمة وخلاص المحبوس وفي الثالث عشر
على اختلال السائل والخوف ترك الطلب في المهمات اضطراراً
وفي الرابع عشر على البأس من المطلوب بسبب عداوة والعداوة
من الأحباب صحة المريض وفي الميزان مستحيل الوقوع وفي السادس
عشر على حسن العاقبة في الضمير وخلاص المحبوس بقصر الزمان و
أما بقية فتبدل في الأول على التراجع والخوف والافتقار
الزهد وعدم المبالاة وأبداء الأمور النافعة وفي الثاني عشر على

والتراجع
المفارقة مع
المحبوب

صحة المريض

خانه
نقص المحبة

انقلاب المال وتحصيل المال بامداد الظلمة وفي الثالث على
التزاع مع الاخوان والاقرباء والانتقال من الاعاظم وتوسط
حال المسافرة وفي الرابع على اختلال من الوالد والمقام والانتقال
من مقام الى مقام ونقصان الاملاك وفي الخامس على حصول
المزاد الى خمسة عشر يوما والسرور من المحبوبين الاولاد والاعيان
المتلونة وفي السادس على صحة المريض وسقمرة اخرى و
التفرقة من العبيد والمطاطين وفي السابع على ضعف حال
النساء والغائبين والشركاء واحتمال تجبيل احد الاحباب انقلاب
حال المسافر وفي الثامن على اداء القرض والتزاع على الميراث
او مال غير حاضر وخوف السائل وفي التاسع على اختلال الحال
والخوف في السفر والرؤيا المتلونة واداء الاعاظم وفي العاشر
على قوة حال السلطان وحصول المال من الاعاظم وتوسط حال
الاشغال والحرف في الحاد عشر على الانتفاع من الاشغال
الديوانية واداء الاعاظم والتزاع مع الاحباب وصول الكتاب
والخبر مع الغائب في الثاني عشر على قوة الخصم والخوف من الحكام
وتزايد الانعام وخلاص المحبوس وعوده الى الحبس مرة اخرى
وفي الثالث عشر على عود الغائب من السفر بالسرعة وجوع المرق
وخبره حال السائل وحصول مراده وظهور القوة في امره وفعله
وفي الرابع عشر على حصول بعض المطلوب باعانة الحكام ولا يقع في

خانه على
عتبة الدخول

الميزان وفي السادس عشر على صحة المريض وحصول المزداد من النساء
وانقلاب السائل في عاقبة امره واما ما فاتها تدل في الاول
على بدء الامور المفيدة وحصول السرور من النساء وفي الثاني
على قوة البيت المتعلق بالمال وتزايد الاموال والاشغال
وفي الثالث على حصول المزداد من الاخوان والاعوان وسائر
الاقرباء والسفر القريب مع المنفعة وحصول المطلوب في ستة
ايام وفي الرابع على تزايد الاملاك والاسباب السرور من
الوالد والمقام وحسن العاقبة وطول العمر وفي الخامس على حصول
الاعيان المفيدة وحصول المزداد من العشوق وعبة الاولاد والسرور
والخف وفي السادس على تزايد العبيد الاماء واخفاء
الاسرار وتوسط حال المريض وخلاص المحبوس والتزاع مع
النساء وفي السابع على قوة حال الحكام وحصول الرجا من النساء
والشركاء وصحة الغائب الامن من الخصم وفي الثامن على كفا
والاطمينان من الخوف والتزاع مع النساء وقوة حال المعاملين
والشركة وفي التاسع على سعادة الغائب امن من الطريق والعقيد
والخفة والرؤيا الصالحة وفي العاشر على السرور من الوالدة
وتزايد الاشغال الديوانية والاستتمام من العطاء وفي الحاد عشر
على حصول المأمول من الاحباب تكثرهم وسعادته حال السائل
والانتفاع من الاعاظم وفي الثاني عشر على الانتفاع من المحبوبين

الكبير كالفرس والأبل والأمن من الخصم وطول حبس المحبوس
وتخلصه بالآخرة بالسهولة وفي الثالث عشر على السرور وحسن بدو
الامر ونيل المنى من الغائب والأجل وصحة المزاج وفي الرابع
عشر على حصول المقصود الكلي المطلوب الحقيقي بالسهولة والفرح
من الأحباب حصول القوة من الأعظام والحكام ولا يقع في الميزان
وفي السادس عشر على طول العمر وحسن الخاتمة ونجى المسافر البعيد
وقوة الحروف والأفعال وأما في فوهيدل في الأول على الصحة
وانبساط الخاطر وابتداء الأمور النافعة والاستمرار في الدوام
والتجارة وفي الثاني على قوة الحروف الانتفاع من العمل الدوامي
والتجارة والشركة وفي الثالث على قوة الأخوان والأقرباء و
الانتقال النافع وفي الرابع على جمعية المقام وتزايد الأملاك
والسرور من الوالد وفي الخامس على قوة حال الأولاد والأحباب
وفصول الخبر ولا تثر من الغائب أحباب الأعداء وفي السادس
على نحو سنة حال المريض مظنة موته وتزايد العبيد والإماء و
اختفاء السرور وفي السابع على قوة النكاح وصحة الغائب في مسافر
وشركته وفي الثامن على النزاع من جهة الميراث وموت واحد
من الأقرباء والخوف من السلطان ونحوه حال المريض مظنة
موته وفي التاسع على الانتفاع من العمل للأعظام والرؤيا المقترحة
والأمن من الأطباء من طريق السفر والانتفاع من التجارة والشركة

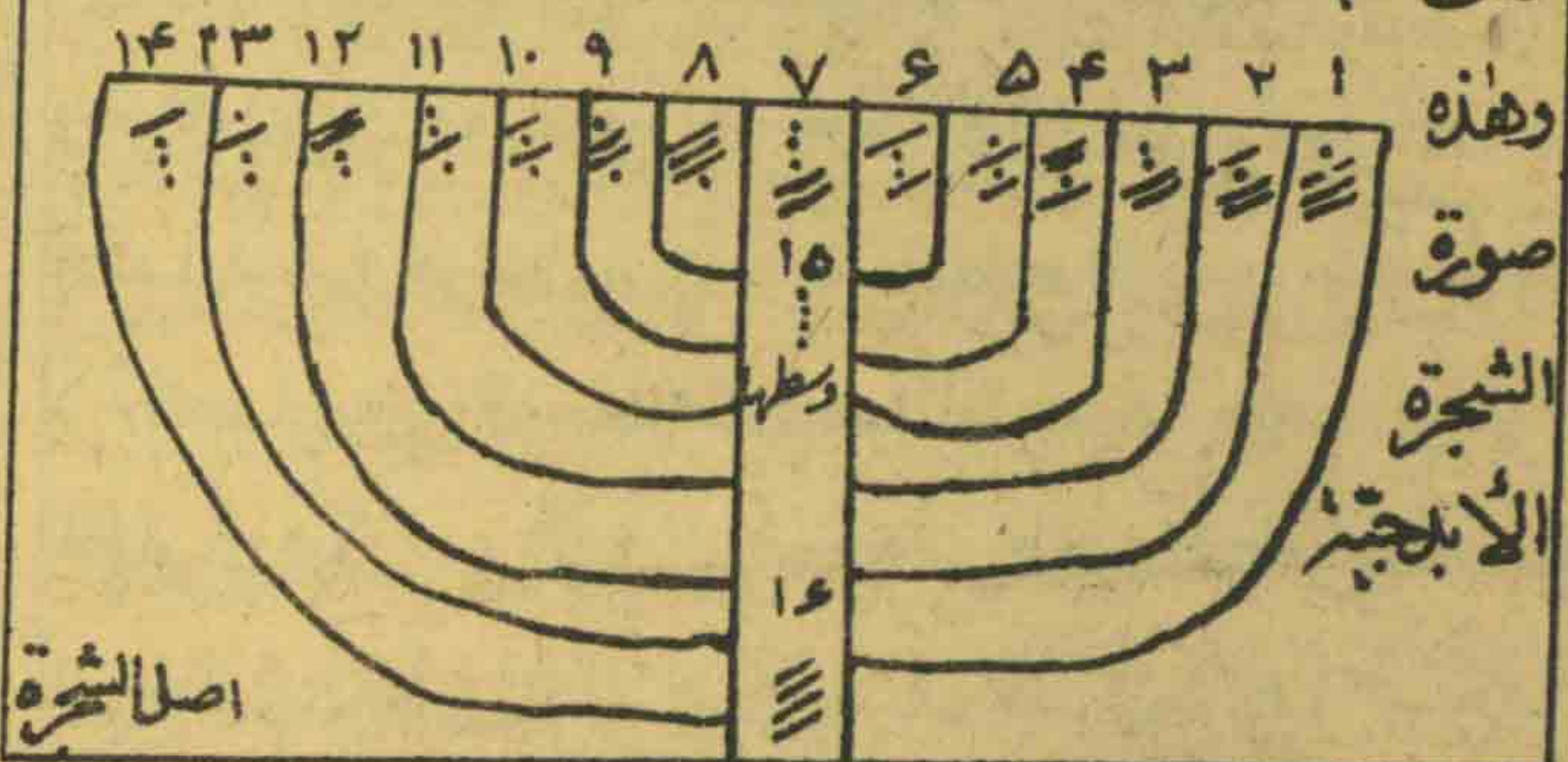
خانه ١٥
اجتماع

وفي العاشر على الانتفاع من أهل الديوان والفلم والفرح من قبل
الأم وصحة المريض وفي الحادي عشر على نيل المنى من الأحباب
والانتفاع من عمل الديوان والشروع في الأمر الجديد والانتفاع
من نكاح وحصول كل ما يطلبه إلى سنة وسنتين يومًا وفي الثاني
عشر على تزايد الأتعام العظيمة وقوة حال الغائب في السفر والعد
من أعمال الديوان وطول نفد المحبوس وفي الثالث عشر على نجاة
الغائب وصحة السقيم ورجوع المفقود وفي الرابع عشر على
قوة المال والكسب حصول المطلوب والاستمرار من أهل القلم
وفي الميزان على صحة البدن وتزايد المال والفرح من الأحباب
وحصول المراد من النساء وبالجملة يدل على السعادة في جميع
الأحوال وفي السادس عشر على صحة الغائب والعمل الدوامي
وحسن العاقبة في كل حال وأما في فاهيدل في الأول
على الانتقال وانقلاب الأحوال والصحة وافتتاح الأمور
وحصول المراد من الأعظام وفي الثاني على انقلاب حال المال
من حصوله وانعدامه ونماء حال المعاش والمحب السرور من
الغائب وفي الثالث على النقل إلى السفر المفيد مع الأقرباء و
السرور من الأعظام والشفاء وفي الرابع على حسن العاقبة ونيل
المنى من الأجل وحصول الغائب الزدد والانقلاب في المقام وقوة
الحرفة وتزايد الأملاك وفي الخامس على نيل المنى من العشر

خانه ١٦
طريق

والفرح من الأولاد وحصول الخبر والهدية والوقوف على الصبر
 إلى خمسة عشر يوماً وفي السادس على الطلاق وصحة المريض
 سقم مرة أخرى مع حسن العاقبة وتوسط حال العبد والمخدوم
 الانعام وفي السابع على صحة الغائب مبله وشوقه إلى الوطن
 والانتفاع من المعاملة والشركة وتوسط حال النكاح وفي الثامن
 على النزاع مع النساء ونزول الخوف في التاسع على السفر المفيد
 الرؤيا المتلونة المختلفة والتوبة من الأمور الشنيعة وفي العاشر
 على الشروع في العمل للأعظم ونزول الحال في السفر والانتفاع
 من الأجلة والأمر وفي الحادي عشر على انقلاط حال الأحياء و
 نيل المنى من الأعظم والغائبين وفي الثاني عشر على ازدياد
 الأنعام ونحوه حال المريض وخلاص المحبوس من القيد وعوده
 إليه وفي الثالث عشر على رجوع الغائب من السائل في الأمور
 المتعددة والصحة والأمن وفي الرابع عشر على حصول بعض اللطف
 وقوة بعض الأفعال والحرف وفي الميزان على الانتفاع من الأعمال
 الحادثة والانتقال من مقام إلى مقام وحصول المراد من الرفقاء و
 في السادس عشر على صحة المريض وحصول المراد وحصول الغائب و
 حسن العاقبة هذا هو بيان مختلفات الأشكال في البيوت على
 سبيل الأجمال والله أعلم بحقيقة الحال واعلم انه يجب بالاعتناء
 في هذه الأحكام الأشكال مع تكرارها وكذا الدوائر وكذا سائر النقط

حتى يطابق الحكم للواقع كما في الأغلب فائدة جليلة إذا رتبه
 ان تحفظ الأشكال بالترتيب دائرة الأبدح فطريقه ان تأخذ
 النقطة الأولى واحداً وللثانية اثنين وللثالثة أربعة وللاربع
 ثمانية فظهر ان مثلاً في هذه الدائرة ثالثة الأشكال و
 رابعها وثمانية عشرها وخامس عشرها وهكذا وأما
 فهي آخرها فافهم ذلك فانه من الغنائم فائدة قد وضع
 الأسرار دائرة الأبدح على طريق الشجرة وسموها بالشجرة وسموها
 الأبدح ان اول الأوائل هو نور الله سبحانه ثم العقل ثم النفس
 ثم العناصر الأربعة ثم كفيها الثمان وهي الحرارة والبسوسة
 اللازمة للنار والحرارة والرطوبة اللازمة للهواء والبرودة مع
 الرطوبة اللازمة للماء والبرودة مع البسوسة اللازمة للتراب والنار
 بمنزلة النور الاطمي وهو واحد واطواء بمنزلة العقل والنفس و
 هما اثنان والماء بمنزلة العناصر وهي أربعة والتراب بمنزلة الكيفيات
 وهي ثمانية فلما استنطفوا الأعداد صارت ا ب ج د هـ



وثمره هذه الشجرة هي الأحكام والميزان بمنزلة وسطه المعبر عنه
بالقارسة ثنية والتسائر عشر بمنزلة أصله ولا يقع في
الميزان في هذه الدائرة الاستثنائية وهي هذه في **١٢** في **١٣** في **١٤**
فأطلب كلما تريد من الأسرار كما ذكرنا فأنشأ في
بها ترتيب الأشكال في دائرة الزوج ووجه تسميته هذه الدائرة
به فأعلم أن الفتنما وضع هذه الدائرة باسم ابنه المسمى بالزوج
ووضعها من هذه الحروف الأربعة فالبناء بمنزلة نقطة النار
والزاء بمنزلة نقطة الهواء والذال قائم مقام الماء والحاء مقام
التقريب وأعداد حبلتها ٢١ فإذا اردت ترتيب الأشكال فيها
فانظر إلى الشكل المطلوب مرتبها وتبصر كم عنده من هذه الحروف
فاجمع الأعداد الحاصلة من الحروف اطرح منها ستة عشر التي هي
دور بيوت الرمل فالباقي هو المطلوب فالطريق مثلاً في هذه
الدائرة هو الخامس لأنه جامع للحروف الأربعة لا شئاً على جميع
النقاط فبعد اسقاط ستة عشر من الأحد والعشرين يبقى خمسة
وهو المطلوب و **١٥** هي التاسع لا شئاً لها على حرفين فقط و
يحصل ثمانية وهو المطلوب لأنه لا يمكن الطرح الزبور **١٦** في الأول
لأنه يحصل من حروفه سبعة عشر وبعد الطرح يبقى واحد وهو
المطلوب هكذا و **١٧** في السادس عشر وقد رسمنا ترتيبها سابقاً
فارجع اليه إن احتجت اليه لأن الاستاد أفليح غيرها متمسكاً بـ

في خماسي أعداد عناصره سبعة فقط النار والحد والهواء
اثنان والراباربعة وبالجمل على النظم الطبيعي فحصلت سبعة
قطاهه فرد وباطنه فرد وكذا **١٨** و **١٩** التي هي الباقية
الامتهات فهي فرد في فرد والبنات فرد في زوج والمتولدات
بالعكس والزوائد زوج في زوج فاقضى المصلحة ان يغير اربعة
اشكال بان ينقل **٢٠** و **٢١** الى الثالث عشر والرابع عشر و **٢٢** و
٢٣ الى الخامس والسادس فتفكر في جنى بظهر لك والمغربون
غير وهما ايضا غير الآخر ينقل **٢٤** الى التاسع و **٢٥** الى الخامس
عشر و **٢٦** الى الميزان وتوهمها بالزوج المغربي فأنشأ دائرة
الاصح التي وضعها المولانا الحاج حسن الطيبي ليس لترتيبها
قاعدة كالسكن ونحن قد رسمنا ترتيبها لك فارجع الى ما مر
فأنشأ يعلم ثبوت الجنى عدمه بوجوده وعدمها في
الرمل فان كانت موجودة لا هي ولا **٢٧** فليس وبعده كاذب
فأنشأ وتماجد في هذا الفن الشريف سبب النقطة من الميزان
او من الطالع ومدار السيرة هي النقاط العلوية ان وجدت والا
فالسفلية واذا سارت العلوية سواء كان سيرة الى اليمين او الى
اليسار فموقفها هو الضمير مع تكرار هو الضمير مع ملاحظة منقول
البيت ان وافقت النقطة للبيت بان يكون النار في بيت النار و
الهواء في بيت الهواء وهكذا فالحكم بالسعادة وحصول المراد وال

الحاملة تضع الذكر والأنثى فلاحظ البيت الخامس والناسع والثاني
عشر فان كانت الأشكال فيها ذكورا وتكررت في بيوت الذكر فهو ذكر
وان كان بالعكس فبالعكس عليك بملاحظة المثلثة أيضا **طريق**
آخر اذا كان نقاط النار والهواء غالبية في الرمل فالطفل ذكر والا
فانثى **طريق آخر** ان كان الشكل التاسع مذكرا فذكر والا فانثى
طريق آخر استخراج من السادس والناسع شكلا ومنه ومن
السابع آخر واحكم به **طريق آخر** استخراج من الخامس
وبه النى هو شكل البطن شكلا فان كان داخلا وبه موجودة في
صورة الرمل ومعناها فالأمرأة حاملة وان كانت معدومة وكان
الخامس خارجا فلا وعلى تقدير الوجود ان كان التاسع مذكرا فذكر
والا فلا **طريق آخر** اجمع جميع النقاط ثم اطرحها اثنتي عشرة
فان بقي واحدة فلبست بحاملة وان بقي اثنان فهي حاملة ثم اطرحها
ثلاثا فان بقي واحدة فالولد ذكر وان بقي اثنان فانثى او ثلثة
فذكر لا يعيش **طريق آخر** انظر الى التاسع والثامن والثاني
عشر وكذا الخامس الطالع فان كانت ثابته او داخله فهي حاملة ولا سيما
اذا كانت **فائدة** اذا اردت ان تعلم ان الخبر صدق
او كذب فانظر الى الاشكال فان كان في الرمل اشكال قمرية قوية فصدق
والا فكذب عليك بملاحظة الشاهد والنواظر **طريق آخر**
اجمع النقاط واطرحها كما مر انفا فان بقي واحدة فكاذب والا فصا

فائدة استخراج العمر من الواقع في الرابع ومن نتيجة الطالع
والرابع ايضا **فائدة** حال بيع الاملاك وكذا اشراؤها استخراج
من الواقع في الرابع بملاحظة الدخول والخروج والشبوت والافتقار
والقوة والضعف **فائدة** استخراج عداوة الأب ومحبته من
تكرار الرابع فان تكرر في الثالث والخامس والناسع او الحادي
عشر فهو محب وان تكرر في السادس والثامن عشر فعدو والا
فموسط الحال **فائدة** استخراج حال العاقبة من نتيجة الأول
والرابع ونيجته والثاني عشر فنتيجة تادل على العاقبة بملاحظة
السعادة والخسارة **فائدة** استخراج حال الضمير من نتيجة
الرابع والسابع فان حصل به او بـ او بـ او بـ فهو
موجود والا فلا وهكذا يستنبط الجهة **فائدة** اذا اردت
ان تعلم ان المطلوب يكون في بيته ام لا بل يكون خارجا من بيته
فاخذ اعداد حروف الشكل الأول والثالث والناسع بالجل الكبير
ثم اطرحها تسعة تسعة ثم اقم الباقي على البيوت احكم بنتيجة الشكل
الواقع في البيت المنتهى اليه مع صاحبه فان كانت خارجة فليس
ان كانت داخلية وكانت في احد الأوتاد فهو موجود في البيت وان
كانت منفصلة وفي الزايل فكان في البيت ثم خرج او في المائل فستخرج
من البيت **فائدة** استخراج مدة العمر من الأول والخامس والستين
والخمسرة والشبوت والافتقار العدد **فائدة** اعلم ان به في

والسعد الخارج على زوال البكارة بالاختبار والنحو الخارج على
 زوالها بلا اختبار وبدل على البكارة ايضا في رتبة طريق
 اخر انظر الى السابع فان كان فيه في فكر او في حسنة شابة
 او في فاصلة حسنة حسن الخلق او في فسي الخلق الغير
 الاصيل الغليظة اللفظة او في فكر حسنة الاصيل فصحة فطنة
 او في ففوية الهيكل المدبوة في الامور البكر والسعد بدل
 على السعادة والنحو على النخوة فائدة انظر الى الاول والرابع و
 السابع والميزان والسادس عشر فان كان الكل سعدا دخلا و
 في التاسع او غيره من البوت القوية فبدل على حصول الواصلة
 والمزاجية بالفرج والسرور ونحو ذلك فاحصل مع عشر العيش
 والتزاع دائما الى ان يفرقا او خارجا جامع انعدام في الرمل فبدل
 على عدم حصول الكمال ومع عدم وجوده فيحصل مع الاقتران
 بالآخرة وان كان في الاول شكلا وقع ضده في السابع فبدل على
 المحصول مع التزاع دائما فان كان ١٣ و ١٤ خارجين نحسين الميزان
 في فبدل على التفارق مع المشقة طريقا اخر اذا سئل ثلثا
 هل يحصل التفارق بيني وبين زوجتي فانظر الى الاول والثاني
 والرابع والرابع عشر والميزان والسادس عشر فان كان فيها اشكال
 خارجة او منقلبة نحسة والميزان في فبدل على التفارق بالسرعة
 وان كان نتيجة الاول مع السابع خارجا والحال ان اشكال البوت

المذكورة خارجة فالحكم كذلك ايضا وان كان اشكال البوت المذكورة
 داخلية فلا يقع التفارق بينهما والسعد بدل على طيب عيشهما و
 النحس على تنقيصه فائدة اذا اردت ان تعلم ان المرأة تهوى
 الرجل ام لا فانظر الى الرمل فان كان السابع والرابع عشر سعدا
 داخلا وتكرر في الثاني فهو بهيمة كثيرة وان كان نحسا خارجا فلا وان كان
 الاول والثالث عشر سعدين داخلين وتكرر في السابع والثامن و
 الخامس والحاد عشر فبدل على ان الرجل هو المرأة دون العكس و
 ان كانا نحسين خارجين وتكرر في البت النحس فلا وان كان الاول
 والسابع سعدين وتكرر الشكل في الثالث والخامس التاسع و
 الحاد عشر فبدل على الخائب الهوا ونحسين مع التكرار في النحس
 فليس بينهما محبة مرجان باصلا فائدة اذا اردت ان تعلم المرأة
 من الارحام والاجانب فانظر الى الشكل السابع فان تكرر في الثاني
 فهي امرأة كانت مصاحبة للسائل او خادمة له او جارة او في الثالث
 فهي من ارحامه او في الرابع فمن ارحام ابيه او في العاشر فمن اقرباء
 امه او في الثامن او الثاني عشر فهي اجنبية فائدة اذا قالت امرأة
 اريد ان اخار بعللا اخر فابتهما احسن فاضرب الاول مع الرابع الذي
 هو موضع البعل الاول ثم مع العاشر الذي هو محل البعل الثاني فاستخرج
 الحكم بالسعوا والنخوة والشبوت الانقلاب وغيرها فائدة ان قال
 ان لي بنتا ثلثا اريد ان ازوج احدهما فهل ينسرى ام لا فاستخرج

حال الأولى من الخامس الثانية من السادس والثالثة من السابع
فائدة في استخراج شكل السارفان وقع في السابع **فائدة** في استخراج
 شخص كشف اللحية اصفر اللون الشعر حسن الوجه طويل القامة فصيح
 اللسان على وجهه ورأسه سمة من كفا وغيره او **فائدة** في استخراج
 الخلق معتدل القامة مدور الوجه اللحية رفيع الحاجبين أصل النسب
 هو نجيحة الأعظام او **فائدة** في منقبض الأعضاء أكبر الوجه لما نزل إلى الصفة
 على وجهه ثار الجلد الأفرع او **فائدة** في عظم الجبهة وسبع الصدر
 اسمر الوجه او **فائدة** في عظم البطن قصير القامة استواء الوجه يعكس
 او **فائدة** في طول القامة استواء الوجه على رجله عيب **فائدة** في لون
 الوجه الشعر الأزرق طويل الشارب او **فائدة** في لون الجلد عظم الرأس
 طويل القامة او **فائدة** في معتدل القامة اصفر اللون متصل الحاجبين
 او **فائدة** في لون الوجه اسمر الوجه طويل القامة منقبض الأعضاء
 او **فائدة** في قصير القامة استواء الوجه سيئ الخلق او **فائدة** في حسن الوجه
 ابيض الجلد او **فائدة** في معتدل القامة عظم الجبهة اسمر اللون او **فائدة**
 في منقبض الأعضاء طويل القامة اسمر اللون **فائدة** اذا اردت
 ان تعلم قدوم الغائب عد فانظر فابن كان الشكل الثاني داخلا و
 الأول زوجا فيجب البينة ولو كان **فائدة** في الثالث عشر وكان السابع
 خارجا فيحكم الرمال بحجته يوم السؤال ولو كان الشاهد مع ذلك
 اشكالا داخله سعة فيحكم بقدم وفي الساعة السؤال بل ربما يمكن ان

يقال

يقال انه وصل الباب لو كان الثاني داخلا فلا يمكن استيفاء الحكم لأن
 الثاني هو بيت قدوم الغائب فالحكم بملاحظة الشواهد وانكار الثاني
 والسابع داخلين فيقول انه يجيء في هذه الأيام وان كانا خارجين فدل
 الرمل على انه صابا بعد من الوطن من السابق طريق آخر قال في
 جامع الأسرار اذا كان السؤال من قدوم الغائب فانظر في الرمل فان
 كان الثاني خارجا والطالع داخلا فيفقد الغائب ولو كان الطالع
 : او : او : او : فدل على عكس القدر وبالسعة بل في طريق
 السفر انقلاب لكون هذه الأشكال ثابتة بمعنى انها اذا صارت
 معكوسة حصل ما كان أولا طريقا آخر قال في المجموعة كل شكل
 وقع في الطالع فان تكرره في العاشر او الحادي عشر يدل على قدوم
 الغائب وكذا اذا تكرره في التاسع او السابع او الرابع ثم انه ان كان
 داخلا يدل على مكثه زمانا ثم قدومه طريقا آخر حكى في الففال
 عن بعض الاشياء انه يجمع جميع نقاط الرمل ثم يطرح اربع اربع ثم
 ينظر بعد الطرح الى الباقي فان بقي واحدة يحكم بان الغائب في جناح
 الحركة ويجيء من سفر البينة مع الجملة والسعة او اثنتان فيبعد عظم
 أياما وثلاث فيدل على عدم قصد الجيء او اربع فلا يجيء ابدا
فائدة اذا سأل سائل هل اغلب على الأعداء فاستخرج من الثاني
 في الأول شكلا فهو دليل على حال السائل ثم من الثاني عشر الميزان
 آخر وهو دليل على حال المسؤول عنه فان كان سعدا فالغلبة له وان كانا

سعد بن فينصالحان او نحسب فيبقى بينهما العداوة فائده
استخرج البلد من الرابع والمسجد من التاسع والمدرسة من الثالث
عشر والسوق من الخامس والملك من العاشر والامان من ضربة الثالث
والعاشر والظلم والعدل من السادس والكسب ضرب الثاني والعاشر
فائدة نقطة النار تدل على المرافة والهواء على الخلاوة والماء
على الملاحنة والرابع على المحوضه فائدة النار روح والهواء عقل
والماء نفس الرابع جسم فائدة اذا ضرب الرمل ليارقوا وابق او
غائب ومسا فرحجاء الشكل الاول في السابع فبعض انهم قد وصل الى البلد
الذي يريد السائل ويظفر عليه نشاء الله تعالى وكذا ان كان السؤال عن ضارب
فائدة جليله في طريق استخراج الاسامي فيها نقحاً فالجواب
الاولياء وكذا مولا ناسمنا محمد الاخضر بحجاب بلا خط الرمال الشكل الرابع
في الميزان كمر قوته بدائرة الأبرج بمعنى ان مقدار عدده في الترتيب
الابدحي كمر هو فيعد بقدره من الميزان فالشكل المنتهي اليه في كل
بيت يسمى بنفس الرمل والمنتهي ايضا ثم يؤخذ عدده ايضا فيعد
الى ان ينتهي الى شكل فيسمى بالمنتهي به ويسمى شكل الميزان بالمنتهي
منه وكل السرار والأسرار في هذا واذا ضرب المنتهي المسمى بميزان
في صاحب البيت فالشكل الحاصل يسمى ١٨٢٣ ولما استدا ففتح من الشكل
المذكور عنصر البيت يسمى الشكل الحاصل ١٢١٦٨٤ ولما فتح او سد الميزان
بعنصر البيت فالشكل الحاصل يسمى ١٣١٤١٤ ويستخرج من كل منهما حرف

من حروف الأسم مثلاً ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
هو كك فكان في ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
خمسة اعداد وهو ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
عددنا من الميزان بلغ الطرح الى الثالث وفيه وهو المنتهي المتن
والنفس الطالع ولما ضربناه في صاحب البيت وهو حصل ١٢١٦٨٤
وهو ١٨٢٣ ولما فتحنا من مركز الماء الذي هو عنصر الثالث حصل ١٣١٤١٤
وهو ٢١٦٨٤ ولما فتحنا ماء المتن وهو حصل ١٢١٦٨٤ وهو ٣١٤١٤
هذا ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ثم اخذنا عدد
الذي هو المنتهي المتن بنفس الرمل وهو ثمانية وعددنا من الثالث
بلغ العاشر وفيه وهو المنتهي به فضرناه في صاحب البيت
وهو حصل وهو الشرح ولما كان في مركز الهواء فتحنا هو
صار وهو النفس سدنا هو المتن فصار وهو الثاني
لبسطنا ههنا ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤ ١٨٢٣ ١٢١٦٨٤ ١٣١٤١٤
وهذا هو المراد ببسط الميزان وحركاته الأربع وطرحه وشرحه المشهور
على السنة القوم ولعمرك ما رسموه الا بالرمز والاشارة والأغلاق
وانا كسفت الغاب عن وجوه محسناتها لك فاحفظها وفي هذه
الاشكال الثمانية كان في الاول فضربناه مع صنا البيت اعني
حصل وكان في بيت اعني هي تاويل المنتهي به وسدنا ما
الميزان اعني صار وهو حرف الألف فاللف في ذات



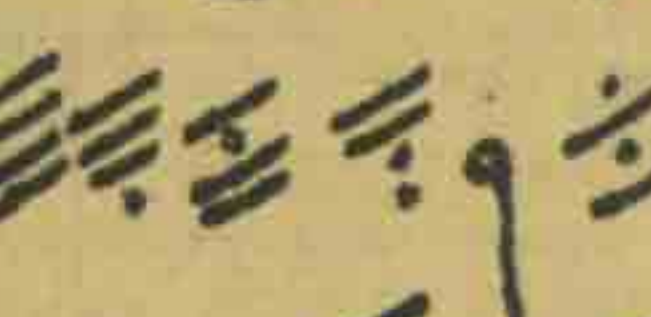
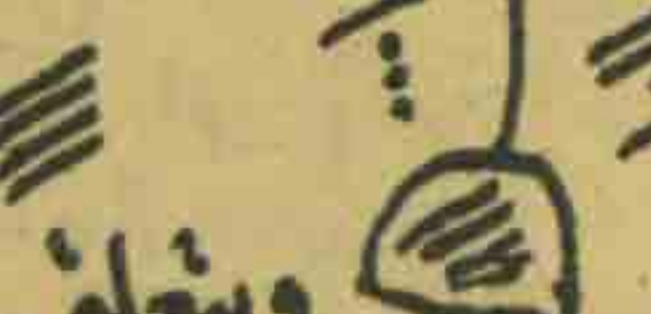
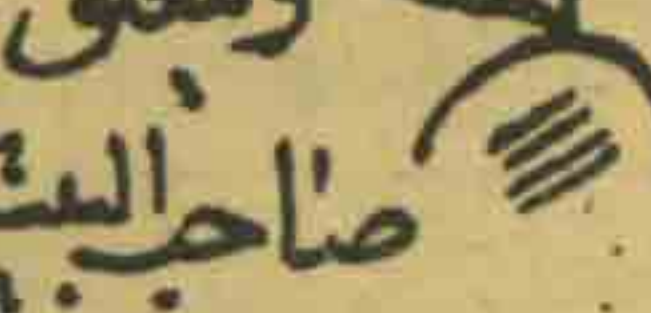
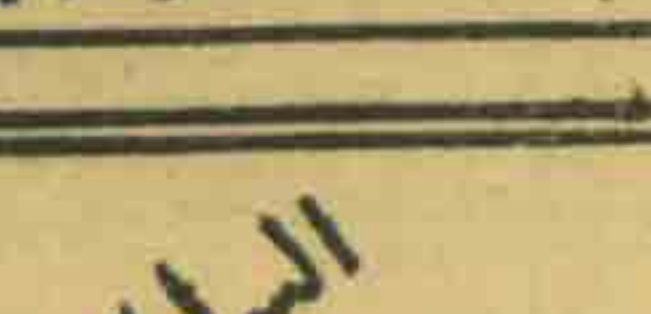

أما إذا كان الشكل في سكونه فهو حركاته في نصير حروفه في الحاشية
والعشر مائة فيعطى أما حروفه في حركاته في نصير حركاته في الحاشية
ضربا الرمل وكان البياض في سكونه فله منها أو دال وميم لا تترصا حبال
وإذا ترفع مرتبة نصير ميمًا تفخر أخرى قال في قواعد الهداية أن التأويل
الكان سعدا فحرف الاسم من الأحاد والآمن العشر وحكم
بعضهم بعكس ذلك وقال بعضهم أن التأويل فريدا فالحرف الأول
من الأحاد والآمن العشر وحكم بعضهم بعكس ذلك فاختار مولا
هداية الله المنهج الشريفي في الكتاب المذكور الأول من هذين الأخيرين
تفخر أخرى قد ذكرنا لك تقسيم الحروف على الأشكال بالسيرة الدوا
على الأجمال وذكره في سائر الأولياء في غاية الحفظ ولم ياذن باظهار ما ذكره
ولكني تجرأت على كشفه وسميت جداول حاسبة لله ووضعته جداول
أخرى أهملته من بيان مراتب العناصر فعليك بالصفح فيها

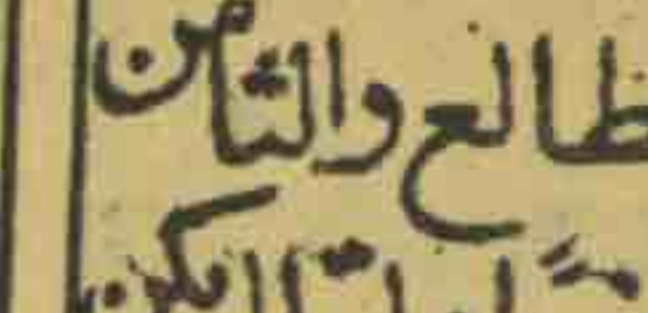
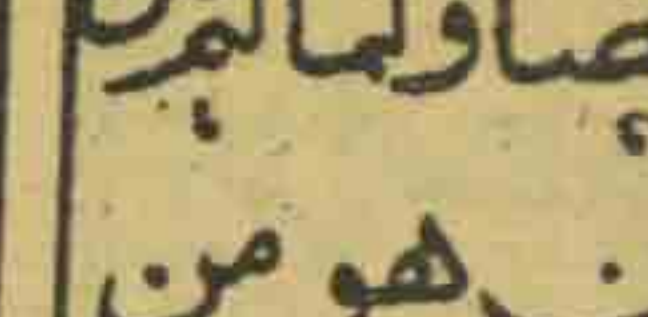
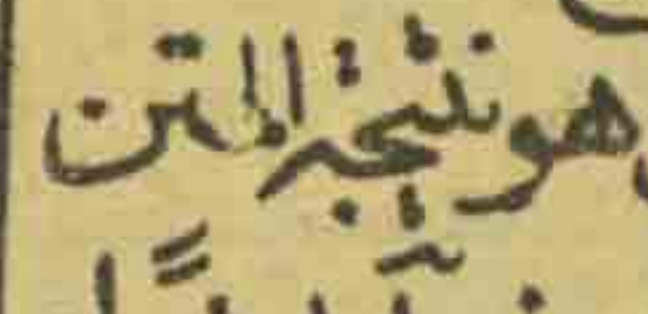
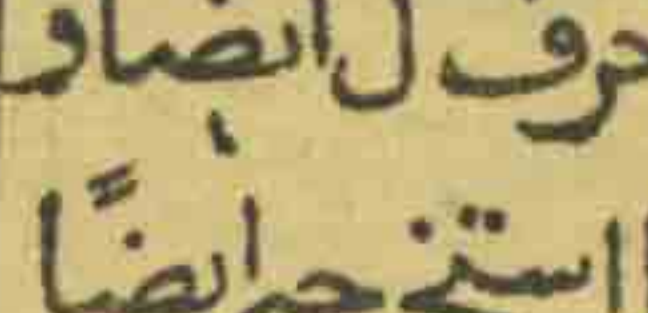
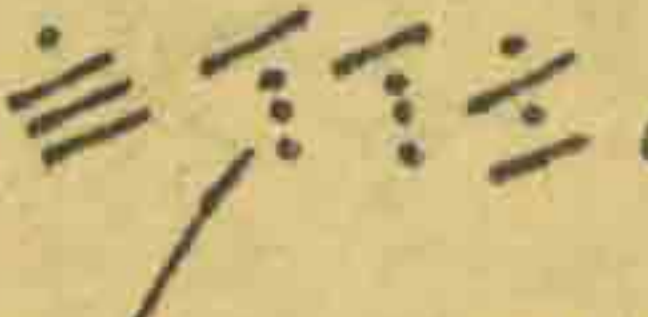

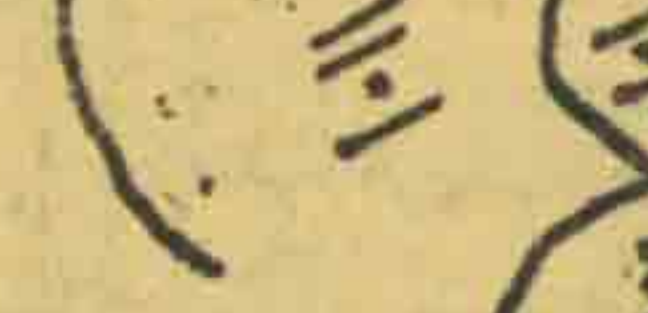

الحرف	ف	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الأشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٢	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٣	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٤	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٥	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٦	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
٧	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س

٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٩	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٠	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٢	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٣	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٤	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٥	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٦	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٧	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
١٩	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٠	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢١	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٢	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٣	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٤	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٥	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٦	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٧	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٨	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٢٩	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
٣٠	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث

الأشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
عند الله	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الأشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروفها	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
الأشكال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروفها	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
وتد النار	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد النار	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
وتد الهواء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد الهواء	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
وتد الماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
حروف وتد الماء	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

وتد التراب	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
دائرة	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
حروف وتد التراب	و	ع	غ	خ	د	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

نفخة اخرى في ذكر بعض استخراجات الاسماء المهمة الفن
 فمنها ما استخراج صاحب القواعد وهذه صورته فافهم اخذ
 في الطرح فبلغ طرح المتن اعني الى  الى
 العاشر وفيه ولحرف الكاف وللبيت
 العاشر حرف هـ وبلغ طرح القفس اعني  الى
 الى الخامس لان الاشكال الاربعة اعني
 مرش ت ت تؤدي قوتها من مركز الميزان الى البيوت يحصل
 من بينه اعني الرابع حرفا ري وبلغ طرح الثاويل الذي هو الى
 السادس ويحصل من يساره حرف م التي هي في ذات هـ وبعد
 التركيب حصل اسم كريم ومنها ما استخراج هو ايضا وهو هكذا
 فنظرنا فكان في الميزان  وهي المتن 
 وبلغ طرحها الى الرابع عشر وفيه 
 وهو القابل الاصفر يعلق بذلك البيت 
 حرف ن بالاجتماع حرف الواو ايضا لانه 

السادس ولما ضربنا مع صاحب البيت وهو حصل الشرح
 وهو  وكان في مقام  وتكررت في الطالع والثامن
 فعلم ان حرف ن موجود في اوله وفي اخره ايضا ولما لم يكن
 في الاول للجماعة قوة علم ان الحرف التالي للنون هو من
 الاحاد اعني الواو ولما بلغت الاجتماع في الرابع عشر وهو
 قوي فيه وتكررت في وتد الوتد فثبت وجود النون وتعدده
 كلاهما و الذي هو نفس الميزان له حرف ر و ايضا و
 لكون الشكل ما ثباتا مقدما على و وبعد الطرح هبط الى
 في الثالث فحرف آ ايضا موجود ر وهبط في العاشر ايضا فحرف
 ي ايضا موجود ولما هبط في الثاني بعد الطرح وحصل من
 ضربه مع الثاني  التي وقعت موقع  الذي هو نتيجة المتن
 وصاحب البيت تكرر في الثاني عشر علم ان فيه حرف ل ايضا و
 بعد التركيب حصل نور الدين وهو كك ومنها ما استخراج ايضا
 وبسناد منه الحكم الذي ذكرناه من ان كل شكل وقع في سكنه يتكرر
 حرفه ويعبر حرف البيت الذي يليه ايضا ويمكن ان يجعل الاحاد
 والعشر مائة وبالعكس وهو هذا 
 عملنا عمل الطرح فبلغ الثامن و 
 يعلق به حرف ح وتكرر في 
 العاشر وبعد البسط حصل هذه 

الثالث في دائرة الأفلج كبل في الزوج مطلقاً فهي موافقة
للعمل لأن ٣ و ٧ و ١١ شركاء وكان في ١١ الك هو السعد
الداخل وكذا في فوافقا في حصول المطلوب لرمز الك بدل على
شدة الاتصال والملاصقة والمصادفة في ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩
مثال آخر والسؤال من السفر وبعد في ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩
نعم غلبة الأفرار علم أن هذا السؤال
من ميزان الفر في الفرد فاخذنا الناصع وهو الأول وهو
والخاص هو في واخذنا الشكل الك هو سكن السفر وهو
هكذا في ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ وكل المراتب الأربع للأشكال الأربعة سد
فصل بين ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ وذلك انما هو
لعدد الطرح ويستخرج ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ وقوع السفر
وعلم بغلبة نقاط الفرد والزوج الأول للأول والثاني للثاني
ويستخرج أيضاً باستعمال الشواهد فالنقطة كانت ضلعية فهي
دالة على الاتصال وعكس وقوع السفر كانت قطرية فهي دالة على
الاتصال وقوع السفر وكيفية ان يضربا وقع في الطالع مع
ما وقع في وتد الوند والثامن مع الرابع عشر فكانت النتيجة
فرداً فهو قطري والافضلعي ومن جملة فوائد هذا المطلب ان
الرمز ان كان قطرياً بطرح من مجموع النقاط لثمة بعد ثمة اعدا
وضلعها فاشي عشر اثني عشر فاستخرج الضمير اهل الفن لا يحتاج

بما وقع

الى

الى التفصيل فلا نظير فاشد لا جليلاً في بيان جدول
استخراج العدد بطريق النقطة في دائرة الأبدح على قول الاستاد
الحاذق حسين الففال وهو انه اذا ارد استخرج العدد
من هذا الجدول فيجب ان يلاحظ أولاً ان سؤال السائل من
اي بيت واي شكل وقع فيه واي نقطة من العناصر كيف
هي في هذا البيت لها قوة اضعف كانت ذات قوة يؤخذ
عدد من هذا الجدول مثلاً ان كانت النقطة نارية يعمل شكل
وقع فوقه حرف ن او هو اربعة فما وقع فوقه حرف ه او اربعة
فما وقع فوقه حرف م او اربعة فما وقع فوقه حرف ت و
يؤخذ عدد الشكل الناري من البيت الأول الذي هو
فوق البيوت الأربعة والهوائي من يمينه والمائي من يساره
والترابي من تحته مثاله كان السؤال من البيت السادس و
كان فيه ن وله النار السادسة والهواء السادس والنار
الرابع واقويها الهواء اذا وقع في مركزه ورجد في ذاته
دون النار والتراب فطلبنا ن من جدول كانه فوقه
حرف ه في البيت السادس ولا حظنا العدد من طرف
اليمين فكان ٢٤ فحسبنا بحصول المقصود في هذه المدة ويسمى
هذا الجدول بجدول المضاعف وهو هذا تدبر فيه
فانه في غاية الغموض

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	شماره اعداد
≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	شماره حروف
م	ع	ن	ی	ه	ط	ک	ب	ن	ح	س	ل	ر	ج	و	ا	شماره الفبا
۱	ع	ث	ض	س	ظ	ز	ص	ب	ح	ج	غ	ر	ت	ق	ف	شماره الفبا
ن	ه	م	ت	ن	ه	م	ت	ن	ه	م	ت	ن	ه	م	ت	شماره الفبا
!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	!!!	شماره الفبا
۱	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۱
۳۲	۱۶	۲۱	۱۴	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۱۲	۶	۸	۴	۳۲	۸	۲
۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۱۲	۶	۸	۴	۳۲	۸	۲	۳
۹	۱	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۴
۳۵	۱۸	۲۲	۱۵	۲۱	۱۴	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۱۲	۶	۸	۴	۵
۷۲	۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۱۲	۶	۸	۴	۳۲	۸	۶
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۷
۴۴	۲۲	۴۰	۲۰	۳۵	۱۸	۲۲	۱۵	۲۱	۱۴	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۸
۸۸	۸۰	۷۲	۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۱۲	۲۰	۱۰	۱۵	۸	۱۲	۶	۸	۴	۹
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۶	۱۵	۱۰
۵۶	۲۱	۵۲	۲۶	۴۱	۲۴	۴۴	۲۲	۴۰	۲۰	۳۵	۱۸	۲۲	۱۵	۲۱	۱۴	۱۱
۱۱۲	۱۰۴	۹۶	۸۸	۸۰	۷۲	۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۴۴	۲۲	۴۰	۲۰	۳۵	۱۸	۱۲
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱۳
۷۲	۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۴۴	۲۲	۴۰	۲۰	۳۵	۱۸	۲۲	۱۵	۲۱	۱۴	۲۴	۱۴
۱۴۴	۱۳۶	۱۲۸	۱۲۰	۱۱۲	۱۰۴	۹۶	۸۸	۸۰	۷۲	۶۴	۵۶	۴۱	۲۴	۴۴	۲۲	۱۵
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۱۶
۹۲	۸۴	۷۶	۶۸	۶۰	۵۲	۴۴	۳۶	۲۸	۲۰	۱۲	۴	۲	۱	۱۶	۱۵	۱۷
۱۸۴	۱۷۶	۱۶۸	۱۶۰	۱۵۲	۱۴۴	۱۳۶	۱۲۸	۱۲۰	۱۱۲	۱۰۴	۹۶	۸۸	۸۰	۷۲	۶۴	۱۸
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۹
۱۱۶	۱۰۸	۱۰۰	۹۲	۸۴	۷۶	۶۸	۶۰	۵۲	۴۴	۳۶	۲۸	۲۰	۱۲	۴	۲	۲۰
۲۳۲	۲۲۴	۲۱۶	۲۰۸	۲۰۰	۱۹۲	۱۸۴	۱۷۶	۱۶۸	۱۶۰	۱۵۲	۱۴۴	۱۳۶	۱۲۸	۱۲۰	۱۱۲	۲۱
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۲
۱۴۴	۷۲	۱۴۰	۷۰	۱۳۶	۶۸	۱۳۲	۶۶	۱۲۸	۶۴	۱۲۴	۶۲	۱۲۰	۶۰	۱۱۶	۵۸	۸
۲۸۸	۲۸۰	۲۷۲	۲۶۴	۲۵۶	۲۴۸	۲۴۰	۲۳۲	۲۲۴	۲۱۶	۲۰۸	۲۰۰	۱۹۲	۱۸۴	۱۷۶	۱۶۸	۲۳۲

فائدة ذكر القوم في احكام دائرة الزوجات النار في بيت
النار عدد رها ١٧ وفي بيت الهواء ٢٠ وفي بيت الماء ٢٣ و
وفي التراب ٢٦ والهواء في بيت الهواء ١٧ وفي الماء ٢٠ وفي
التراب ٢٣ وفي النار ١٤ والماء في الماء ١٧ وفي التراب ٢٠ و
في النار ١١ وفي الهواء ١٤ والتراب في التراب ١٧ وفي النار ٨ و
في الهواء ١١ وفي الماء ١٤ واستعن بهذا الجدول

النار في النار ١٧	النار في الهواء ٢٠	النار في الماء ٢٣	النار في التراب ٢٦
الهواء في النار ١٤	الهواء في الهواء ١٧	الهواء في الماء ٢٠	الهواء في التراب ٢٣
الماء في النار ١١	الماء في الهواء ١٤	الماء في الماء ١٧	الماء في التراب ٢٠
التراب في النار ٨	التراب في الهواء ١١	التراب في الماء ١٤	التراب في التراب ١٧

فائدة طوح النار تسعة تسعة والهواء اثني عشر اثني عشر
الماء خمسة عشر خمسة عشر والزاب مئة عشرين عشرين فائدة
عظيم من المغاربة الضمير الحكم والعدة والمدد والاسم والدفين
وكل حاجة أعلياً أخيراً الحكم المطلق من نقطة النار والعدة والمدد
من نقطة الهواء واستخراج الاسم من نقطة الماء والدفين من
الزاب بيان ذلك أنك بعد أن ضربت الرمل تجمع نقاط الرمل

وقع في ٥٥٢ وفي ٥٥٤١ ايضا فبدل على ان السائل
 ينتفع من بعض خدامه وبعضهم يموت ان يبيع في السابع و
 مطلوبه وهو انما وقع في رابعة اعني وندة فبدل على حصول
 مراده من الغائب والنكاح والنساء وفي الثامن ومطلوبها
 وهو انما وقع في سادسه وثاني عشر فبدل على عدم الخوف
 وعدم وصول مال الغائب وفي التاسع ومطلوبها وهو انما
 وقع في ثالثه فبدل على توسط الشغل وحصول المراد من الاعاظم
 وفي الحاد عشر ومطلوبه وهو انما وقع في رابعة فبدل
 على حصول المراد من الاحباب بدل المني وفي الثاني عشر ومطلوب
 وهو ليس موجودا في الرمل الا انه يحوي في السادس فبدل على
 عدم ثبوت الأعداء في الظاهر وعدم الانتفاع من البهائم فائدة
 في منسوبات الاشكال من كل جنس من اجناس الموجودات على
 ما ذكره صاحب الارشاد وغيره من اساطين الفن وبيانات
 منسوبة الى المساجد والمنابر والصوامع وكل جسم مخروط من
 الامكنة والابيض الاصفر من الالوان والحلو المائل الى المرارة
 من الطعوم الحنطرة والحصى من الحيوانات والتمر والتين وسائر
 ما هو حلو من الفواكه والسادس والقضاء وارباب المناصب
 واهل المدارس والوزراء والاشراف من الانسان وبنو منسوب
 الى الاسواق ودار القرب مواضع المعاملة من الحيوانات وغيرها

من الموضع والمتلونة الكثيرة القيمة من الاقمشة والاصغرة والغير
 الموزي من الحيوانات والاصغر الكدر من الالوان والحلو
 الطعوم الحار من الحيوانات والفواكه والحكام والاعاظم
 واهل الامر والمني والغائبين والصرفين والتجار من الانسا
 وبنو منسوب الى اللوب المزابل والفقار وكل مكان خراب
 من الامكنة والاشياء الخسيسة القبيحة العديمة القيمة النافعة
 من انواع الموجودات والمضر الغير النافع من الحيوانات المرارة
 والتفاهة من الطعوم والاحمر الكدر من الالوان والمرارة من الفواكه
 والحذارية والبنائية من الالات والغير النافعة من الحيوانات
 والغير الاصيل والقيح والمسكين من الانسان وبنو منسوب الى
 الصحارى والمكانس مواضع النكبة من المواضع المريع الطويل
 والعريض من الاشياء والكبير الجسم من الحيوان كالابل والفيل
 والغير المعلوم الطعم من المطعومات والباودة البالية من
 الحيوانات والفواكه والصانعين والكاتبين النقاشين
 من الانسان وبنو منسوب الى الدور ومحال الطرب الزرج والراحة
 من الامكنة والابر بسميتة والقزينة وكل ما كان محبوبا من الاقمشة
 والاصغرة والطبوري وكل من ين من الحيوانات والطبيب الراححة
 والطعم من المطعومات والاسم من الحيوانات الحار الرطب و
 الاسم المحب من الفواكه والمطرط الحار والداعب من الانسان

و من مضمونة الى النواويس والمظلمة من الامكنة والقصور للسدد
 والمطوح من الاشياء كالاقفال والصناديق والفارة وامثالها من
 الحيوانات والقابض الثمن من الطعام والفلفل المنقعه من الحبوب
 والحمال والخادم والعبد القبح والغبي وغير الاصيل من الانسا
 و منسوب الى البيوت الظلمة والكنائس وامثالها من الامكنة
 والخسب العديم القيمة او قليلها من الاشياء والشجر سائر ما
 هو يابس من الحبوب والحجر وامثالها من المعادن والنسج الغبر
 النافع من الفواكه والاسود المطلق من الالوان والحامض والمائل
 اليه من الطعوم العبد السود والخدام والشيوخ والاعراب
 والبنائين من الانسا و من مضمونة الى النواويس الحمام والمسا
 والخوف من الامكنة والقيم من الاشياء والحريف الحد المرغوب
 عنه من الحبوب والمناج من الطعومات والموزي المنقش من
 الحيوانات الامراء والازراك واهل الحرب الجلايين العباد
 والقصابين الجراحين اللصوص والوقادين و من مضمونة الى القصور
 والغرف والجراير والحماض الشطوط والبحار والسواحل من
 الامكنة والابيض من الاشياء كالفضة والاحضر من الالوان
 والمشمول على الماء من الحبوب والنفاح والسرجل وامثالها
 من الفواكه والحسن الخلفه الغير الموزي والحريه من الحيوانات
 والمسافرين والتجار والرميل والبريد من الانسا و من مضمونة

الى القصر بيت السلطان الحاكم وكل عال من الامكنة والمزبن
 من الثياب الذهب الاحمر من المعادن والاصفر المطلق من الالوان
 والحلو البائس من الطعام والحار البابس من الحبوب كالجزر
 والفلفل وغيرها والحار الرطب من الفواكه والبازي من الطيور
 والملوك والحكام والاعاظم المشهورين من الانسا و من مضمونة
 الى المرغوب فيه المخرج من المساجد والمدارس وشاطئ النهر
 السراب والمعور من الامكنة والمبارك المكر من الاشياء و
 الحنظرة وامثالها من الحبوب والشجر المثمر من النباتات و
 الدسم الحلو من الطعام والوزراء والمشاهير القضاة والعلماء
 والاشراف الامناء و من مضمونة الى الاصطبل واللوبي الفقير والفقير
 المكره من الاشياء والشجر البابس الغير البابس الغير المثمر من النباتات
 والاشقر والاكدر من الالوان واليابس الغير النافع من الحبوب
 والموزي من الحيوانات الخسيس الغير الاصيل الغير المثلث العبد
 الشرير وليس فيها صلاح اصلا و من مضمونة الى مواضع الماء
 والسباستر والسيف الرمح من السلاح والنفق من الحبوب و
 كذا الفواكه والازراك والمراد المختلطين بالناس الحلاقين لحبهم
 الاراذل المطربين و من مضمونة الى المراوح والانهار والمشارع
 والمفرج من الامكنة والشجر المثمر من النباتات والمطرقة من السلاح
 كل ما راسه بعض اخره محدد من الاشكال والابيض الذاتي

من الألوان والكثير القيمة من الحيوانات واهل الطوب والحسن
 الخلق والعلم الهمة والاصل من الانسان منسوب النفس
 ومحل المحاسنة والمناظرة من الخمكنة والقليل الابداء الملائمة
 العنق من الطيور كالبلبل والطوطى وغيرها والمنقش من الالوان
 كالطائر الفنز والنافع الغير المكره من الحيوانات واهل القلم
 والصنعة والنفس الشعر والحكمة وذى الفنون من الانسان
 منسوب الى الشوارع والمشاريع والصحار والاساطير المقطوعة
 الرؤس من الامكنة والغير المثمر من الاشجار والابيض الانثى
 من الالوان والبقل من الاشياء المختصر القليل النفع من الطعام
 والفواكه مع كونها مشتملة على الماء والتفيل القيمة السريع من
 الحيوانات والرتل وامثالهم من الانسا فائدة في بيان
 نسبة الاشكال الى الاشخاص اعلم ان دليلا على شخص طويل
 القامة عظم المحية فصيح اللسان صالح العمل طويل الانف من طبعه
 العلماء والسادات القضاة وغيرهم من الاشرف و دليلا على
 شخص اسمر الوجه معتدل القامة مدور الوجه المحية والرأس متصل
 الحاجبين قصير العنق حسن العين و دليلا على شخص اصفر الخد
 معتدل القامة صغير الرأس وسيع الفم لطيف الساق الكذاب و
 على شخص طويل القامة عظم العنق والوجه متصل الحاجبين
 اسمر الوجه الصانع و دليلا على شخص طويل القامة رقيق الشفة عظم

الوجه منفصل الحاجبين ابيض الجلد اسود العين و دليلا على شخص
 قصير القامة اسود الوجه المائل الى الحمرة عظم البطن وسيع الصدر
 عظم الانف صغير الرأس غير الاصيل و دليلا على شخص اسود الوجه
 طويل القامة عظم الرقبة الكذب بالشر غير الاصيل و دليلا على
 شخص احمر اللون الازرق خفيف الصوت لا يله عظم الرأس
 ستي الخلق على رأسه وجه جرح و دليلا على شخص ابيض الجلد
 طويل القامة متصل الحاجبين فصيح اللسان صغير الفم حسن الخلق
 على وجهه علامات من الخيلان او غيرها و دليلا على شخص معتدل
 القامة الابيض والاحمر عظم الرأس والعين طويل الانف
 متصل الحاجبين الفصيح حسن الخلق و دليلا على شخص طويل القامة
 منقبض الاعضاء مستو الوجه العين صغير الرأس غليظ القول لفت
 الخمار و دليلا على شخص معتدل القامة احمر اللون صغير العين ضيق الفم
 عظم الضرس الشاب الكويج و دليلا على شخص طويل القامة
 مدور الوجه الرأس واسع العين طويل الانف حسن الوجه و
 دليلا على شخص طويل القامة اصفر اللون ابيض الساق العربى
 منفصل الحاجبين ذى الفتور و دليلا على شخص طويل القامة ابيض
 الجلد منقبض الاعضاء رقيق العنق واسع العين ضعيف
 الصوت على رأسه وجهه بدنه الخال و علامة جراحة السهم
 والنصل والرسول والبردين فائدة اذا سئل سائل عما يتعلق

به طالع وقته من الكواكب جمع الأفراد واطرحها سبعة سبعة
 فان بقي واحد فهو رجل واثنان فالمشتر او ثلثة فالمرج وثلث
 اربعة فالشمس وخمسة فالزهر او ستة فعطارد او سبعة فالقمر
 وحكم الطالع يستنبط من الكواكب المفروض **فائدة** اخبر
 الرابع مع السابع فان خرج بـ او بـ او بـ او بـ او بـ او بـ او بـ
 والافلا ويستنبط الجهة من هذه الاشكال ايضا **فائدة** اذا
 اردت ان تعلم الغائب والمغلوب من المتخاصمين فطريقه ان تعلم
 ان كل نصف من نصفي معلق بواحد منهما والامهات مع نتائجها
 اعني ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣
 والنبات مع نتائجها اعني ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣
 متعلقة بالسؤال عنه اعني الخضم الضد والميزان هو قاضي الرسل
 وخاكمة فانظر في الرمل فكل طرف كان السعد في اشكاله اكثر فهو
 غالب وكان الشكل المعلق بالمشتر والعطارد في الميزان فبدل
 الرمل على الصلح بينهما وكن اذا التاري لطرفان في السعادة
 الخمسة ولو غلبت كثر في وجز الرمل فاحكم سيفك الدمار
 قطع الاعضاء **فائدة** الطالع منسوب الى الحرب الشافي الى السكا
 والثالث الى الجاسوس والرابع الى المعري والطلب والسر السلاخ
 والخامس الى العسكر والسادس الى مقدية الجيش والسابع الى
 الاعداء والثامن الى المقتولين والتاسع الى مراودة الجيش

وترددهم ومراودة الرسل والمنجنيق والعاشر الى سبد
 الجيش والحادي عشر الى الطفر والفتح والثاني عشر الى الخيل
 الجيا واحكم بملاحظة البروج وان اردت غلبة احد المتخاصمين
 فممكن حكى سرخاب عن الشيخ المغربي ان كل من كتب هذه
 الكلمات في اللوح المسدس وحفظه حفظه الله من البليات
 كفى جميع مهماته وليكن في فرج رجل او عند نظر الشمس او مع
 المريح بالسعادة وليكن القمر ايضا فرجا كما اذا كان في الطريقة
 النيرة مثلا ومن جملة الكلمات ان يكتب على الورق الاصفر او
 الاطلس الاحمر ويعطوه ويقرأها كل يوم بل يداومها ابدا وهذه
 صورة اللوح ورم الكلمات فاحفظها فانها نافعة لك جدا انشا الله
 تعالى

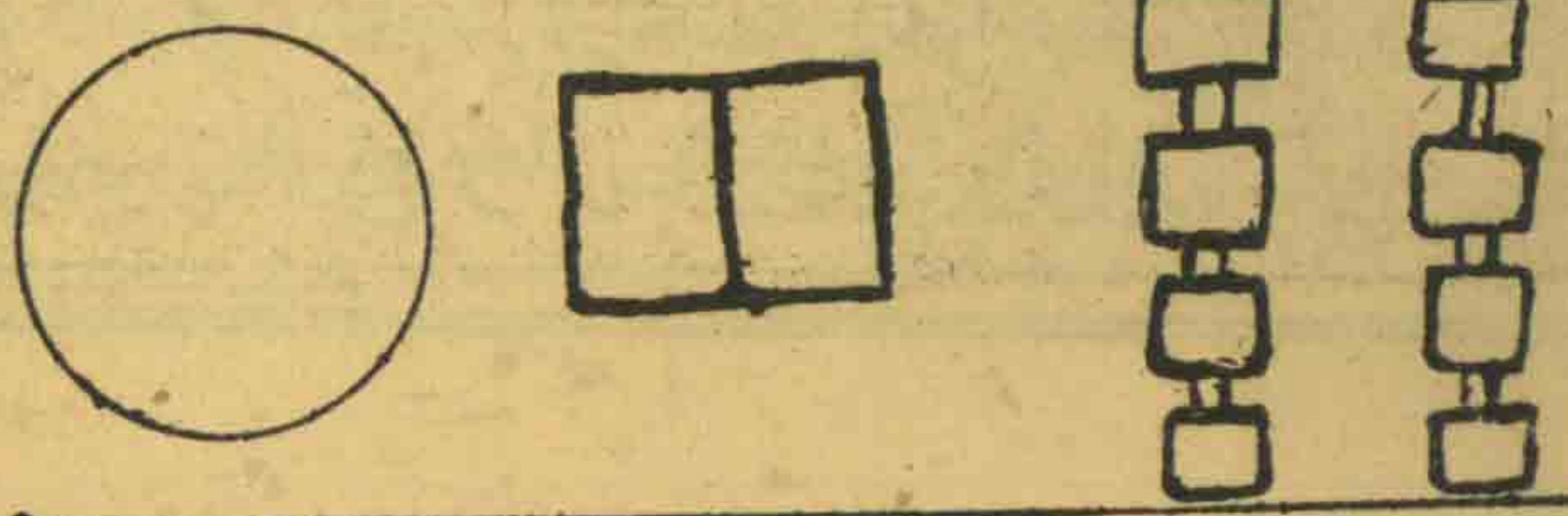
وكفى بالله وليا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله حسبا	وكفى بالله علما	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله كيلا
وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله علما	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله حسبا	وكفى بالله نصيرا
وكفى بالله علما	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله حسبا
وكفى بالله كيلا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله علما	وكفى بالله حسبا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله وليا
وكفى بالله حسبا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله علما
وكفى بالله نصيرا	وكفى بالله حسبا	وكفى بالله وليا	وكفى بالله شهيدا	وكفى بالله كيلا	وكفى بالله علما

فائدة اذا كان السائل مردا بين حرفين وكسبين لم يعلم

ما تقعهما فانظر الى العاشر الذي هو لشغل المشغول فيه والى الرابع
الذي هو لشغل المرغوب فيه وانظر الى نواظرهما فكل ما وقع منهما فيه
الشكل الداخل فهو حسن طريق اخر اضرب الاول في العاشر
وفي الرابع ايضا واستخرج المطلوب ينتجها وهو شكل الحاصل
منهما فان كان الى رجل فالزراعة والديقانة خبر له او بالمشتري
فالتجارة والعمل للوزراء والقضا او بالمرح فعمل النار والسخن
ملازمة الامراء واهل السلاح او بالشمس فلبصر صرافا او صبيا
او اماما او ملازما للامراء والسلاطين او بالزهرة فحائكا او بائعا
ومشتريا للأبرسيم او نديما او ملازما لاهل الطريق يعطارد
فخبر بالمعاملة والكتابة والتعليم عمل الديوان او بالقر في المسلة
والالوكة والدلالة وكل فعل تعلق بالماء فائدة في استخراج
حال المريض انظر في الرمل فان كان في السادس شكل داخل فدل على
بقاء المريض فيه عدة ايام او ثابت فعلى طوله وبقائه مدة مديدة
او منقلب فعلى البرائة ثم العو واستخرج من الثاني انه هل ينفع حاله
له ام لا ومن العاشر ان الطبيب عالما ملا بواسطة قوة الاشكال
وضعفها وسعادتها وخوسنها ومن نتيجة الرابع والثامن انه
هل يموت بهذا المرض ام لا وايضا ان كان في الثامن سعد داخل
او خارج فدل الرمل على الشفاء او نحو مطلقا فعلى خوف
قوته في يوم الرمل او ليلته وروى في السادس والثامن

دل على احتمال الموت غلبة او في او في الرمل دل على مظنة
الموت فائدة في استخراج حال المحبوس انظر في الرمل فان كان في الثاني
عشر شكل خارج فدل الرمل على سرعة خلاصه وداخل او ثابت فعلى البقاء
في الحبس لا سيما الثاني او منقلب فعلى الخلاص ثم العو وان كان في
الثامن الثاني عشر فعلى احتمال الموت والقتل له واعلم ان استخراج
حال البهيمه الكبيرة كالفرس الابل وغيرهما من الثاني عشر ايضا
بملاحظة السعد النحس القوي والضعيف فائدة في استخراج
حال الحاملة ان وقع في السادس شكل خارج سعد فهي تلد بالسهولة
او نحوها بالصعوبة مع عكس مظنة الهلاك ومعلن وقع داخل نحس
وان كان في الحاد بعشر الذي ينولد من الخامس السادس مذكروا
فلا وكذا الحكم في غلبة نقطه النار والهواء والماء والتراب والاولى
للأولى والثانية للثانية فائدة انظر في الرمل فان كان الثاني داخل
والثامن خارجا فبرحى الاقراض من المستفرض عنه والا فلا والثاني
يحكم بالطول والمنقلب يحصل بعض المراء وللبلا حظ القوة والضعف
هذا حكم الاستفراض حكم الاقراض بعكس ذلك فائدة في استخراج
حال الغائب من السابع بملاحظة السقا والنخوة وسائر القوى
والضعف للاشكال وان تكرر السابع الاقراض فاحكم بسرعة
قدوم الغائب كذا لو كان الثاني داخل فائدة في استخراج احوال
السارق انظر في الرمل فان كان الثاني داخل سعدا فدل على عكس تلف

فأشرف ما يكتب على تخنة الرمل ويقر هو هذا ان زائد ابا
 بزبان فردتان تمت **الخاتمة وفيه مطلبان**
المطلب الاول في كيفية وضع القرعة اعلم انه يضع
 قرعتان كل منهما اربعة اركان التي كل واحد منها يسمى بالفتية
 بالمهرة ويجب ان يكون في كل ركن من اركان كل قرعة شكلان
 حصل من ضربيهما شكل هو ميزان الدائرة المعروضة في القرعة
 البروجية المتداولة في زمانها هذا في بعض الامصار يكون
 شكل \equiv وفي اللذان يحصل من ضربيهما \equiv الذي هو الخاتمة
 عشر دائرة الزوج وفي الابدية \equiv وفي اللذان يحصل من
 ضربيهما \equiv الذي هو في الميزان في تلك الدائرة وفي السكينة الاصحية
 \equiv وفي اللذان يحصل من ضربيهما \equiv الذي هو في الميزان فيهما فافهم
 فان هذه الاسرار ليست في كتاب لا خطاب ولكن في مفرد ما
 على الشكل الاخر ويكتب في القرعتين جميع نقاط الرمل فردا و
 زوجا والاحسن ان يكونا القرعتان مع الختمة سنن وسعين
 مثقالا بعد اسم دانيال عليه السلام وكل عامل يناسب ان يضع و
 يصنع القرعة على دائرة يعمل بها وهذه صورة القرعتين والختمة



دائرة اخرى	17
دائرة الاثني	18
المزاج	19
الافراد	20
دائرة اخرى	21
دائرة اخرى	22
العقود الاشياء	23
دائرة المعاني	24
دائرة اخرى	25
دائرة اخرى	26
دائرة الطبع	27
دائرة اخرى	28
دائرة اخرى	29
دائرة اخرى	30
دائرة اخرى	31
دائرة اخرى	32
دائرة اخرى	33
دائرة اخرى	34
دائرة اخرى	35
	36

المطلب الثاني في ذكر اسماء كتب استخراج منها هذه

الفرايد واستنبط منها هذه القواعد والفوائد وهي هذه ١
 مفتاح الكنوز ٢ كثر الدقائق ٣ الشجرة والثمر ٤ شيا من
 الأصول ٥ الخفة الشاهية ٦ اصول الرمل ٧ عين الرمل
 ٨ شمع الرمل ٩ مصباح المفاتيح ١٠ الوافي ١١ السباب ١٢ الفضل
 ١٣ الأبواب ١٤ الانوار ١٥ الألفيد ١٦ الطرايع ١٧
 الروشنى ١٨ كشف الاسرار ١٩ جامع الاسرار ٢٠ النخب
 ٢١ رسالة ابي العباس البوني ٢٢ منهاج الاسرار ٢٣
 جامع الكفاية ٢٤ الخلاصة ٢٥ خلاصة الجرب ٢٦
 التهذيب ٢٧ الذخيرة ٢٨ الزبدة ٢٩ نبتة العلوم ٣٠
 القواعد ٣١ تذهية العقول ٣٢ الجامع ٣٣ الكامل للأستاذ
 حسين الففال ٣٤ رياض الطالبين ٣٥ شجرة الاوراق
 ٣٦ سائر الاولياء ٣٧ المصباح ٣٨ المفتاح ٣٩ هداية
 الفطرة ٤٠ رسالة سحاب ٤١ البيا بانكى ٤٢ الباد كوي
 ٤٣ التوضيح ٤٤ التلويح ٤٥ تصنيف ملا شاه ٤٦ تقويم
 الرمل ٤٧ اصل المفاتيح ٤٨ زين الرمل ٤٩ كامل الاصول ٥٠
 جهات الرمل ٥١ اسرار المفاتيح ٥٢ ارشاد الرمل ٥٣ قواعد
 الهداية ٥٤ رسالة فخر المحققين الخواجه نصير الدين ولكن هذا
 اخرا ودرناه في هذه الرسالة الشريفة والحمد لله رب العالمين

ودبعة رملية

في استخراج الجنى بدائرة الاصح التي وضعها او اكلها ونشرها
 لحاج حبل الطلي ونسعى عندهم بحسب الرمل وعلما مدار
 عمل كثير من ائمة الفن كالسيد محمد نور محمد وسند كرساكن الاصح
 وكيفية معرفة الجنى بهذه القاعدة فليست علم ولا ان الجنى موجودا
 وطريق استعماله ان ينظر في الرمل المضروب ان في الدو هو متعلق
 بالجنى او موجود فيه فلا فان لم يكن احدهما فالمدعى كاذب لا يجزى
 عنده والا فوجوده وحسب كرهها في البيوت شكري لجناح الجنى وعلم
 صاحب الجنى من بين الجماعة الحاضرين من الشكل السابع في الرمل استخراج
 اسمه من السابع الى الثامن عشر يستخرج موضع الجنى من البيت فانه يتبين
 مع صا البيت المذكور فغيره فاما غلق به النبتة من الاعضاء او غيرها هو وضع
 الجنى وان لم يوجد فله ان يحكم بالقاعدة المقررة عندهم من ان الطالع
 بمنزلة الرأس والثامن عشر بمنزلة القدر ويستخرج كون اليد والرجل عن
 اوليسر من البيت الخامس السادس اذا كانا مع التاسع ابيض داخلين
 ففي اليمنى او خارجين ففي اليسر والثابت كالدخول انما كالحاج
 وقد وضعوا دوائر بعد وفك وصل اليه بعد البعد فهو صا
 الجنى به ليستعلم السارق ايضا وهو هذا ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥

مجموع من المجرى

١ للفم الذي يكون في الرأس والفرش

تأخذ الزئبق وتجعله في الزيت والحناء حتى يمتزج ثم تأخذ خيطاً من صوف او غيره وتطليه منه اي من الحناء والزئبق ودهن الزيت ويربطه صفاً القل في عنقه فانه يذهب منه ويموت باذن الله تعالى.

٢ غيرة

تأخذ الزئبق وتجعل النار تحثك وترمي الزئبق في النار وتجربه تحثك حتى ينقطع دخانه لكن بشرط ان تملأ فاك بالماء وتحفظ سمكك وبصرك قبل الشجرة لئلا تسقط اسنان صاحب الفرش وتفسد سمعه وبصره فانه يموت قبل الفرش الشاب باذن الله تعالى ويسقط صمغ مجربه

٣ كحل لوجع العين مجرب

تأخذ رأس حوت يوم الخميس والآخر الشهر وتحرقه حتى يصير ماداً وتدقها ناعماً وتغري به شيء صفيق خرقه او حديد ويكحل به عند النوم عند الصباح باذن الله تعالى صحيح مجرب

٤ لوجع الرأس العصبى

الشاي الثقيل المغلي جيداً مع قليل من الليمون الحامض انقع رءاء لوجع الرأس العصبى

٥. لأبارة البعوض

اشعل فانوساً في غرفة النوم واطلي زجاجته بقليل من العسل فان
البعوض قد جلبه النور يحوم حولها ليمتص العسل فيلصق به
وتخلص منه اذا انجز الميث بوزق القرع هرب منه الذباب .

٦. منافع للعيون

فخ العنبين في الماء البارد كل يوم مرتين بكسبها قوة وبرق
عنها خطي الحر ولا سيما عند الذين يضطرون للقراءة وكذلك
فخهما في ماء الشاء يفيدهما ايضاً

٧. لتليين البطن والهضم

اذا شرب الانسان ملطعة من زيت الزيتون قبل الأكل
زال ما به من الامساك وساعده على الهضم

٨. الحافظة على الجمال

اللبن الحليب هو ارض واحسن شيء للحافظة على نضارة الوجه
وجماله خصوصاً قبل ان تفصل عن الزبد وطريق استعماله ان
يدلك به دلكاً متواصلاً مدة تضع دقايق ثم يترك دون غسل

٩. فائدة في الجلب الصغير البثرة

وهو ان يجلب لطالب مطلوبه يجلبك عقله خذ سبعة خيوط
من الحرير مختلفه الألوان واعقد فيهم جميعاً سبع عقدة في على
كل عقدة تفر اسماء القمر مع اسماء الرؤوس الاربعه سبع مرات ثم

نقول عقدت في هذا العقد تجلب فلان من فلان من بساعة
عطارد والطالع السنبلة والقرقد باث في برج ثابت ثم تجعل ذلك
المعقود بعني الخيوط والافضل ان يكونوا من الحرير في جلد ذئب
يعلقهم الطالب عليه فانه يجلب لقلب مطلوبه فانه يجرب

١٠. اسماء القمر

لباخيم : لبالفز : لباروت : لباروع : لياروش
لياشلش : لبافور : الرؤس الاربع مازر كصم فوره
طبل ١١. في فوائد تعلق بالعين النظر

وهذه الايات حزم من العين تجرب . لخلق السموات والارض الى
يعلمون . فارجع البصر هل ترى من فطور الى قوله وهو حير
وان يكاد الذين كفروا ليزلفونك ابصارهم الى قوله للعالمين
ان يكذب ويحمل بعد البسملة فاتها حزم من العين والنظرة

١٢. لمعرفة الدفاتن

ومن خواص منقول عن الثقات انه اذا قرء على كف من خردل
قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب يعلمها الا هو الى قوله مبين ماء
مرة يقول في كل مرة بامبين عدد الاسم ويدور في المحل ويخلق
الباب يوماً كاملاً وجد مجتمعاً على الدفاتن

١٣. لرؤية المنام

بنجر رسيد كره كره رامي يمشي ايد ودران سل سيمه باشد با

حاجتی رو دهد و خواهد که بران مطلع شود برآورده میشود
 بانه سوره اذ از زلت را در وقت خواب سر بار بخواند و بعد از
 آن بگوید یا ملائکه ربه بحق هذه السورة ومن اتر لها وبحق من اترلت
 علیه وبحق اسم الله علیکم و یا انا التامات کلها الا خبرتمونی
 کذا و کذا ذکر حاجت مهم نماید بدستیکه آنچه طلب نموده در
 خواب بیند و غوره میشود انشاء الله تعالی

۱۴. للدخول علی الحکام و السلاطین

اگر کسی خواهد پیش حکام و سلاطین رود و از ایشان در خوف
 باشد سوره مبارکه الم تر را بخواند تا طبراً ابابیل چون
 ترمیم خواهد بگوید از انکشت خضر دست چپ گرفته تا بانگشت
 خضر دست راست برسد ده مرتبه بگوید ترمیم و انکشتانرا
 بیکد عقد کند چون تمام عقد کرده شود معکرم یا احدک نشود
 تا چشمش بر مطلوب افتد انوقت خضر دست راست عقد
 نموده را بکشد و بهر عقود بکبار بگوید بحجارة من سجدت لیاخضر
 دست چپ برسد بعد د قیقه سوره را بخواند تا تمام شود و بران
 ظالم بدید باز الله تعالی لال کرده شود بسبباً بتجربه رسیده

۱۵. للمحتشد

طریقه گویند بجهت محبة ایند و مثلث را اگر یکی باسم طالب د
 یکی باسم مطلوب نوشته و اسم طالب و اسم مطلوب بر روی هم

گذارند و در زیر سنک کران نهند کران مودة و محض است و
 باین نحو باید نوشته شود مثال

ب	منی	د	ب	منی	د
محبة	طالب	علیک	محبة	مطلوب	علیک
و	القیه	ح	و	القیه	ح

و باید هر یک از اسم طالب و مطلوب بعد را دریند و بعد را بنویسد
 مثلاً اسم علی را باین نحو بنویسد ۱۰ ۳۰ ۸۰ مثال و اسم نرجس را
 باین نحو بنویسد ۵۰ ۲۰۰ ج س

۲	۵۴	۴	۲	۵۴	۴
۸۴	طالب	۱۳۷	۸۴	مطلوب	۱۷۳
۴۲	۳۱۶	۸	۴۲	۳۱۶	۸

۱۶. وطن عرضت له حاجة عند احد

ان یفر فی نهابة و لما دخلوا من جبهته هم ابوهم ما کان یغنی عنهم
 مر الله من شیء الا حاجته فی قصر یعقوب قضیها بقول سبعاً
 فانه تعالی بستر قضائها ۱۷ (فائد للبیع و الشراء)

تأخذ تراب النمل الاحمر تفرغ علیه بخر من زیت و تدور علی الساعه
 کانت او ماشیه او غیرها و هذا ما تفرغ الله تعالی باصانع کل مصنع
 و یا عجبت دعوه و یا مفرج کل کربة و یا اعلم کل خفیه و یا شاهد
 کل تجویع یا صاحب کل غریب و یا غالباً غیر مغلوب یا رب سالك

(۲۵)

بجهت جاه و عزت رفعت اقبال و محبت بین الناس و سعیت
رزق و کسایش کارها و فتح مهمات این مثلث را بر خاتم نقش
کند در روز یکشنبه یا پنجشنبه ساعت اول یا هشتم بسیار مجرب است

(۲۶)

و رفعتا مکانا علیا
ایضا بجهت وسعت رزق هوالباسط علی حتی رافع
و روز و ترقی در هر کار و حقا با دئی منم باقی
تسهیل امورات مشکله از این مثلث را در روز یکشنبه در عت
شمس بنویسد و با خود دارد که بسیار مجرب است مثلث اینست از
شیخ هندگر سپید

۳۱۰	۳۰۵	۳۱۲
-----	-----	-----

۳۱۱	۳۰۹	۳۰۷
-----	-----	-----

۳۰۶	۳۱۳	۳۰۸
-----	-----	-----

(۲۷)

از خواص این خاتم اینست که هر کس
این خاتم را در انگشت دست راست نمود و پیش خاکم ظالم رفته که
خاکم مهربان خواهد شد بشرط آنکه ایته شریفه را ایضا بخرد و
مقطعه در دایره مثلث نقش نمود و مثلث مذکور اینست

۹۳۷	۹۳۲	۹۴۰
۹۲۹	۹۳۶	۹۳۴
۹۳۳	۹۴۱	۹۳۵

بدا

کتاب طباطبائی

که مستغنی از القاب است

در علم رمل که موسوم بنام مصنف
است که او یکی از شاکردان

دانیال پیر بود و در طران

خیابان ناصیه در مطبعه علمی

بطبع رسید

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد اکل و شکر اجل بعد و ذرات رمل لایق فردیت که اشیا را ازواج آفرید که در
 خَلْقنا که ازواجاً فرمود و در دو خسته در دو نقطه مرکز نبوت دایره خود در سالت
 فطنت محمد باعث افلاک و انجم را در صاف جمالش عقل کل کم از او نور
 بجای یافت صورت وجودش هر دو گیتی شد ضرورت زمرات جمالش در
 اشکال خبر از بود و نابود و سال زلفش نقطه گویای اسرار برآمد سیربای
 و در پرگار صلی الله علیه و آله و عتره الطاهیرین بر وای عالم آرای اصحاب
 اولوالالباب پوشیده و مخفی نماید که رمل ناریست از پیشینان چنانکه حق جل و
 میفرماید اَبْنُوْنِیْ بَکِیَابٍ مِنْ قَبْلِ هَذَا وَاِنَّا مِنْ عِلْمِ اَنْ کُنْتُمْ صَادِقِیْنَ و
 بسان فصیح البیان سید المرسلین برآورده شده که کان نبی من الانبیاء
 بِحُطْبُخَطٍ مِّنْ وَاقِفٍ خَطْلُهُ اَصَابَ وَصَدْرِهِ مِنْ اَوَّلِهَا عَلَی الْمَرْسُومِ
 علیه السلام میفرماید بطریق نظم العشر ان الله جل شاناه
 اَفَاخِرَ عَلَی اِدْرِیْسَ عَلِیًّا مَرْمَلًا وَالْهَمَّهْ عِلْمُ الْفَنَاءِ بِفَضْلِهِ

وَاَوْحَى الْبَیِّنَاتِ مَا كَانَ حَلًّا مُّشْکِلًا علم رمل علمی است که از او مکشوف می شود و منیبات
 اشیا بحسب بوی و ازده گانه و اشکال شان زده گانه یا بحسب سیر نقاط هشت گانه
 از نقاط آتش و باد و آب و خاک برای آنکه هر یک ناطقه بیری از سر را آتی و
 منیبات اشیا و این علم شریف که محتاج الیه خاص عام است که هیچ نقص نیست که خالی
 از مطالب مطلوب باشد و دلیل بر دو و بسته علم رمل است اَقَا عَجْد
 چمن گوید بنده پر عناب سرخاب که علم رمل عبارتست از معرفت طریق استدلال
 برو قایع خبر و شریذ بریعه شان زده اشکال و کیفیت استخراج احکام و دلالت
 آن این علم منسوب بانیا ل پیغمبر علیه السلام است که معجزه او محبوب بوده که او مدتی
 خلق را بحق دعوت مینمود و وحیدی بسخن او التفات نفروود و نه بوسی او رخت نمود
 آخر الامر از آن بشرد دیگر او را نیشاخت نقل فرمود و تخته بدست آورد و رنگ بر
 آن ریخت و خطی چند بر آن رنگ میکشد و خلق را بر حقایق صنایع مطلع میگردد
 چون مدتی بر آن بگذشت او از او میامع خواص عوام انهر رسید پادشاه انهر
 که شپرو نام داشت نیز بر احوال او مطلع گردیده او را بعد اغزار و اکرام
 بحضور طلب است و بطریق امتحان چسبیری چند از او استفا فرمود و انیا
 بر حقیقت حال انچه صحیح و درست بود او را خبر داد پادشاه بسیار خورند شد و در خواست
 کرد که این علم را بیا موز و دانبا ل علیه السلام خواش پادشاه

است مطلوب باد سوم باد چهارم که عتبه الخارج : است و مطلوب باد
 چهارم باد پنجم که قبض الداخل : است و مطلوب باد پنجم باد ششم که
 فرج : است و مطلوب باد ششم باد هفتم که عتبه الداخل است : و مطلوب
 باد هفتم باد هشتم که طریقت : و مطلوب باد هشتم باد نهم : است که
 باد اولست **ثُمَّ امْرُؤٌ شَدَّ وَرَبَاكِي** پس ابتدا آب از آب بیاض
 کرده : و اورا آب اول گفته اند و مطلوب آب اول آب دوم است که قبض الخارج
 : و مطلوب آب دوم آب سوم است که اجتماع : و مطلوب آب سوم آب چهارم
 است که عتبه الخارج : و مطلوب آب چهارم آب پنجم است که فِضْرَةُ
 الدَّاخل : و مطلوب آب پنجم آب ششم است که نفی الخلد : و
 مطلوب آب ششم آب هفتم است که عتبه الداخل : و مطلوب
 آب هفتم آب هشتم است که طریق و مطلوب آب هشتم آب اولست که بیاض :
ثُمَّ امْرُؤٌ شَدَّ وَرَبَاكِي پس ابتدا خاک از انکس :
 کرده اند که خاک اول است و مطلوب خاک عقیق : و مطلوب خاک
 سوم خاک چهارم است که فرج : و مطلوب خاک چهارم خاک پنجم
 است که فِضْرَةُ الدَّاخل : و مطلوب خاک پنجم خاک ششم است
 که نفی الخلد : و مطلوب خاک ششم خاک هفتم است که عتبه الداخل

و مطلوب خاک هفتم خاک هشتم است که طریق : و مطلوب خاک هشتم خاک
 اولست که انکس است : **ثُمَّ امْرُؤٌ شَدَّ وَرَبَاكِي** - و
انْ بَالِدَكَ طَالِبٌ مَطْلُوبٌ اَفْرَادٌ وَ اَفْرَاجٌ
 این دانه بیان کنیم این طالب افراد بود این است افراد آتش این است
 : : : : : افراد باد اینست :
 : : : : : افراد آب اینست :
 : : : : : افراد خاک این است :
 : : : : : مطالب از وای دایره ابدح
 اینست **مطالب از وای ایشی اینست** :
 : : : : : از وای باد اینست :
 : : : : : از وای آب اینست :
 : : : : : از وای خاک اینست :
 : : : : : بدانکه آتش زوج
 : : : : : زوج اول گفته اند مطلوب او دانه از زوج آتش دوم
 است که بیاض : و مطلوب زوج آتش دوم زوج آتش سوم است که
 اجتماع : و مطلوب زوج آتش سوم آتش چهارم است که انکس : و مطلوب

زوج آتش چهارم آتش پنجم است که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج
 آتش پنجم آتش ششم که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج آتش ششم
 آتش هفتم است که جماعت به و مطلوب زوج آتش هشتم آتش اولست که حمزه
 به است تمام شد و مراش پس ابتداء و در باد از
 لُحْجَانِ کرده اند به که او را از زوج باد اول گفته اند و مطلوب او زوج
 باد دوم است که بیاض به و مطلوب زوج باد دوم باد سوم است که
 مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب باد سوم زوج باد چهارم است که انگیس
 به و مطلوب زوج باد چهارم باد پنجم است که عَقْلَرِ به و مطلوب
 زوج باد پنجم باد ششم است که مَبْضُ الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج
 باد ششم باد هفتم است که نَفْیُ الْخَلِّ به و مطلوب زوج باد هفتم باد
 هشتم است که جماعت به و مطلوب زوج باد هشتم باد اولست که لُحْجَانِ
 به تمام شد و مراش و زوج ناک پس ابتداء
 زوج آب اول از لُحْجَانِ کرده اند و او را آب اول گفته اند و مطلوب آب
 زوج اول آب دوم است که حمزه به و مطلوب زوج آب دوم زوج آب
 سوم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب زوج آب سوم زوج آب
 چهارم است که انگیس به و مطلوب آب زوج چهارم زوج آب پنجم

عَقْلَرِ به و مطلوب آب زوج پنجم زوج آب ششم است که مَبْضُ
 الدَّاحِلِ به و مطلوب زوج آب ششم زوج آب هفتم است که فَرْحِ
 به و مطلوب زوج آب هفتم است زوج آب هشتم است که جماعت به
 و مطلوب زوج آب هشتم زوج آب اول است که لُحْجَانِ به تمام شد
 و مراش و آب پس ابتداء از دواج خاک از لُحْجَانِ به کرده اند
 و او را خاک اول گفته اند و مطلوب او زوج خاک اول خاک دوم است که حمزه
 به و مطلوب زوج خاک دوم خاک سوم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به
 و مطلوب خاک سوم زوج خاک چهارم است که بیاض به و مطلوب زوج
 خاک چهارم زوج خاک پنجم است که مَبْضُ الْخَارِجِ به و مطلوب خاک
 پنجم زوج خاک ششم است که اجتماع به و مطلوب زوج خاک ششم زوج خاک
 هفتم است که عَتَبَةُ الْخَارِجِ به و مطلوب زوج خاک هفتم زوج خاک
 هشتم است که جماعت به و مطلوب زوج خاک هشتم زوج خاک اولست که
 لُحْجَانِ به تمام شد و مراش و آب خاک مَعْرِ
 اَوْنَاکِ و مَابِلِ اَوْنَاکِ و مَابِلِ اَوْنَاکِ و
 وَتَدَالُوْنَدِ فَوَیْ اَمْتِ فَاَنْدَا

بدانکه نقطه آتش در خانه اول فوت و تد دارد و خالی است یعنی آنچه اکنون

بطور میرسد و در پنجم و نهم و سیزدهم نیز همچین است و در دوم مایل و
 است بقوت اوسط و تعلق به مستقبل دارد یعنی پس از این کار نو بطور خوا
 رسید در اشاره خانه باد دوم و ششم و دهم و چهاردهم نیز همچین است و در
 خانه سوم زبل و ند است و ضعیف تعلق با ضعیف دارد یعنی از گذشته میرسد
 و در سوم و هفتم و یازدهم و پانزدهم نیز همچین و در خانه خاک
 و ند الوند است یعنی چهارم مرتبه قوی اما نقطه باد در دوم و ششم و دهم
 و چهاردهم قوت و ند دارد و در سیم و هفتم و یازدهم و پانزدهم مایل
 و ند و در خانه چهاردهم و هشتم و دوازدهم و شانزدهم زایل و ند
 است ماضی و ضعیف است در خانه های آتش و ند الوند است یعنی اول
 و پنجم و نهم و سیزدهم اما نقطه آب در خانه سوم و هفتم و یازدهم و پانزدهم قوت
 و ند دارد و در خانه های خاک مایل الوند و قوه میانه و آن چهارم و هشتم
 و دوازدهم و شانزدهم و در خانه آتش زایل الوند است ماضی و قوت
 ضعیف از گذشته میرسد و آن در اول پنجم و نهم و سیزدهم است و در
 خانه های بکی و ند الوند است و آن دوم و ششم و دهم و چهاردهم
 است اما نقطه خاک در خانه خود قوت دارد و خالی است آن چهارم و هشتم
 و دوازدهم و شانزدهم و در خانه آب مایل است قوت میانه دارد و از

مستقبل میرسد و آن سیم و هفتم و یازدهم و پانزدهم در خانه باد زایل است و
 بقوت ضعیف از ماضی پرسید یعنی دوم و ششم و دهم و چهاردهم در خانه آتش
 و ند الوند است یعنی چهار مرتبه قوت دارد و آن اول پنجم و نهم و سیزدهم است
 بدانکه شکل یا نقطه که در و ند خود بود بعد و مثبت و عزت و شرف تمام بود
 و در مایل بعد و مثبت و عزت و شرف میانه است در زایل بی قدرت و مثبت
 بی عزت مجهولست **مسئله** اگر کسی کاری در پیش داشته باشد و
 خواهد که بداند که انکار از قوت بفعل میآید یا نه اگر مطلوب نقطه در و ند بود
 آن کار بزرگ بود و از قوت بفعل میآید بی مانع و اگر مطلوب در مایل بود بخیل الوند
 و اگر در زایل بود در فعل نیاید و ترک خواهد کرد و اگر در و ند الوند بود باعث
 وقوع انکار نیز باشد و زودتر وقوع یابد **فائد** در طبیعت خانه اول
 و ند خانه های آتش است خانه پنجم مائل آتش است خانه نهم زایل آتش و خانه
 سیزدهم و ند الوند آتش است و گواه اولست خانه دوم و ند خانه های باد است
 و ششم مایل است خانه دهم زایلست چهاردهم و ند الوند باد است و گواه دوم
 خانه سوم و ند خانه های آب است و خانه هفتم مایل است یازدهم زایل است و
 پانزدهم و ند الوند است و گواه خانه سوم است خانه چهارم و ند خاکست و
 خانه هشتم مایل و دوازدهم زایل و شانزدهم و ند الوند است و گواه خانه

چهارم است این مقدمه در حساب بکار آید زیرا که وندانش اولست احاد است
و مایل که پنجم است عشرات زایل که نهم است مات و سیزدهم که وندالود است
الوفست **میدان کرد و فلک باکی** که خاک دوم است احاد است و خا
ششم که مائیت عشرت و دهم که زائیت مات چهار دهم که وندالود است
الوفند آب که خانه سوم است احاد است و هفتم که مائل است عشرت و
یازدهم که زائیت مات و پانزدهم که وندالود است الوف است و ده خاک
که خانه چهارم است احاد است و خانه هشتم که مائیت عشرت و دوازدهم که
زائیت مات و شانزدهم که وندالود است الوف است پس مطلوب هر یکی از
نقاط که در وند خود باشد حکم بر آحاد کنند در مایل الود بر عشرت و در زایل
بر مات و در وند الود بر الوف یعنی در زاید است **فائده در معرفت**
صور و اسامی اشکال شانزده گانه لیجان صورت او
یکفرد است و سه زوج بدین صورت \equiv قبض الداخل اول زوجیت و بعد
از آن زوج و بعد از آن فرد بدین صورت \equiv قبض الخارج فردی زوجی
فردی زوجی بدین صورت \equiv جماعت چهار زوج است بدین صورت
 \equiv فرج که انرا کوچ سپهر گویند و دو فرد و یک زوج و یک فرد بدین صورت
 \equiv عفتل فردی زوج فردی بدین صورت \equiv انگلیس سه زوج فردی

بدین صورت \equiv حمزه زوجی و فردی دو زوج بدین صورت \equiv حسره
زوجی فردی دو زوج بدین صورت \equiv بیاض دو زوج و نسیمی زوجی بدین
صورت \equiv نصره الخارج دو فرد و دو زوج بدین صورت \equiv نصره الداخل
دو زوج و دو فرد بدین صورت \equiv عبیه الخارج سه فرد و یک زوج بدین
صورت \equiv نسیمی فردی زوجی دو فرد بدین صورت \equiv عبیه الداخل
زوجی سه فرد بدین صورت \equiv اجتماع زوجی و نسیمی زوجی و دو
بدین صورت \equiv طریق چهار فرد بدین صورت \equiv

فائده بیان منسوبات خانهای

شانزده گانه شکلی که در اول خانه رمل افتد از اطالع گویند متعلق است
از نفس صاحب طالع و ابتدای کارهای او و احوال خیر و شر نفس صاحب طالع کارهای
او از آن شکل استدلال کنند **خانهدی** متعلق است از مال و معاش و قدوم
غائب و اخذ و عطا و هترو **فنا خانهدی** منسوبت بابران و خویشان و قتل
و حرکت **زرد یک خانهدی** منسوب است بر ملک و رعیت
و بیاع و عقار و عاقبت کارها و دفین پدر و جد و منزل مقام خانده
پنجمن منسوبت با فرزندان و معنوق و خط و خبر و هدیه و تحفه و رسول و
فاصد و عیش و عشرت **خانهدی** منسوبت بر رض و حمل و علان

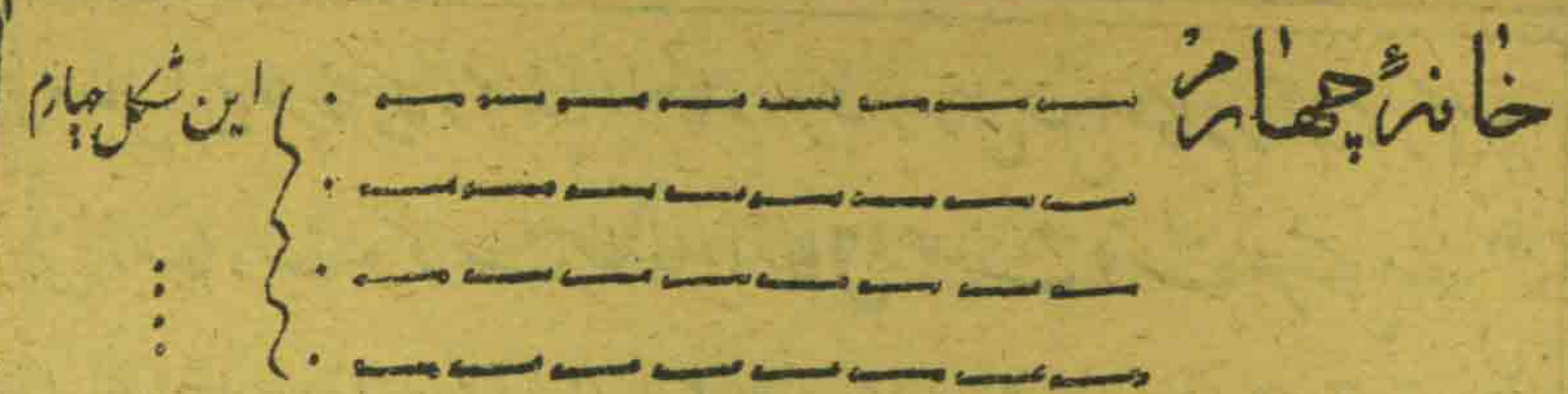
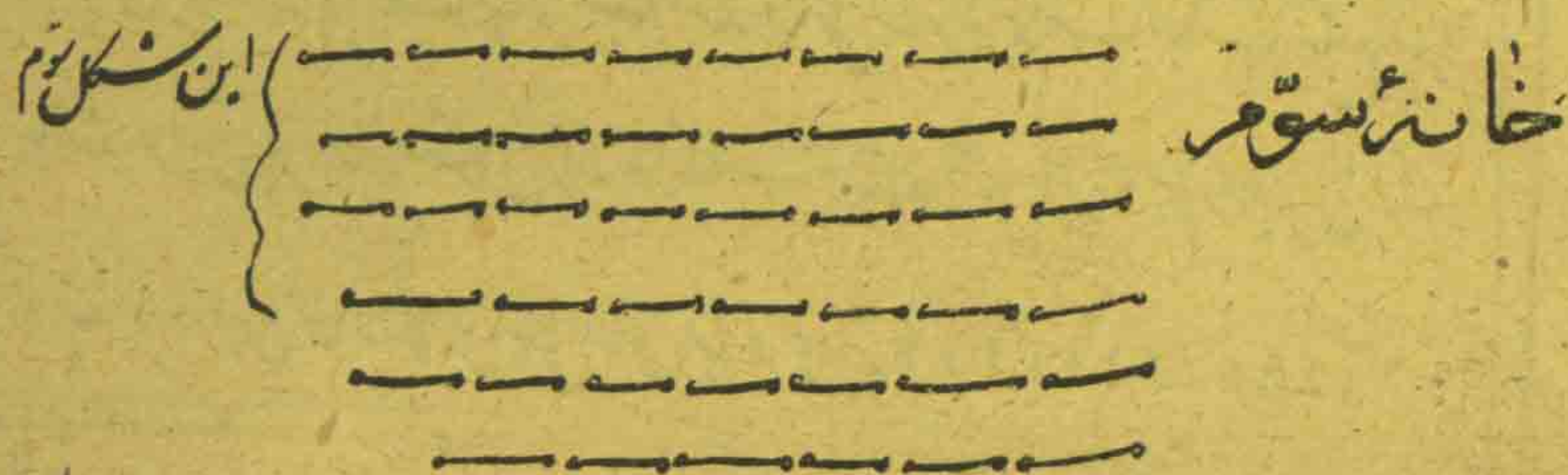
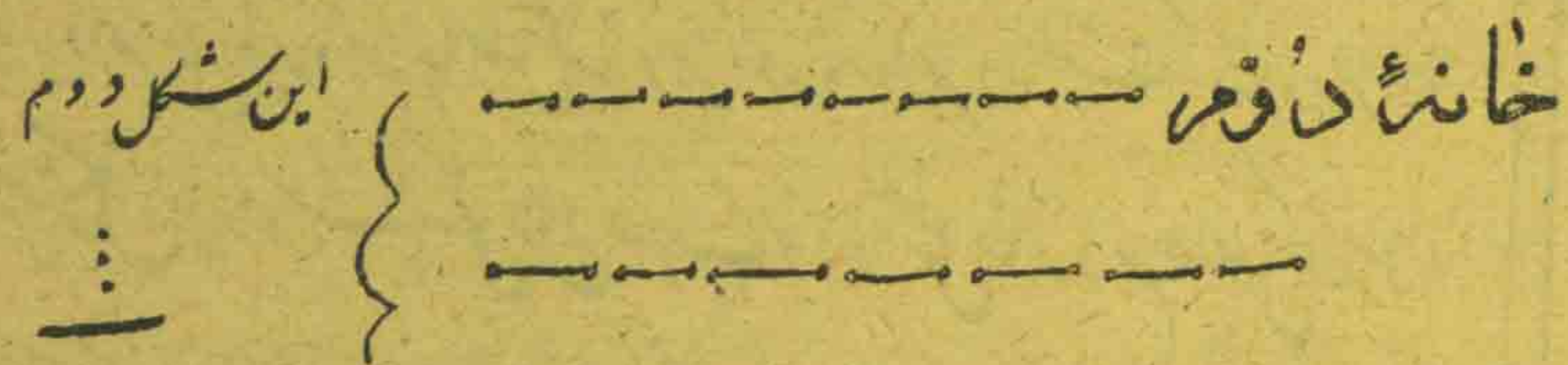
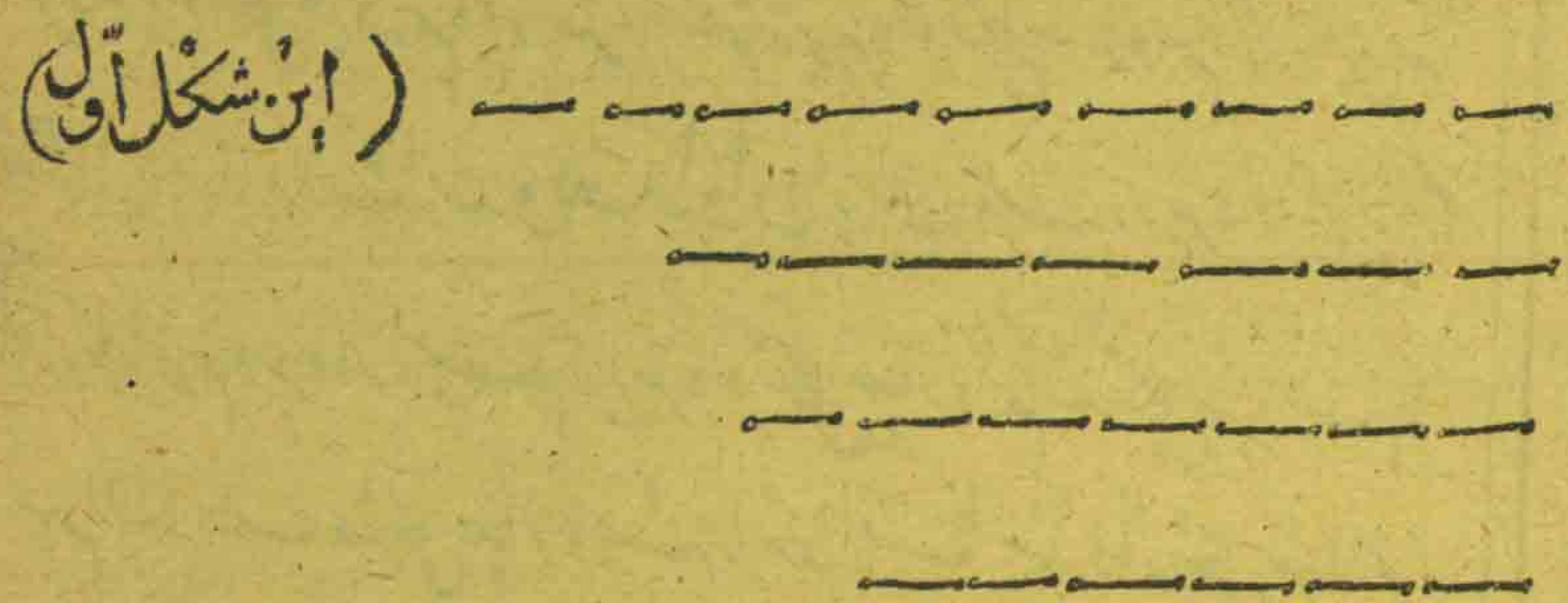
و کتیزان و چهار پایان **خانه هفتم** منسوب با خدا و از واج
 و نکاح در این خانه گفت اکنون حلیه او را بنویسید چون نوشتند همه آثار و علامات
 بدانیال مطابق یافتند گفتند پیغمبر توئی در حال بد و گریه و اندوه خلق را بتا
 او تا گیسو فرمودند و بنده نیز یکی از ملازمان پادشاه بودم این علم را از
 آنحضرت آموختم و بعد در وسع و کوشش چند منتهی که آموخته بودم در این رساله
 ثبت نمودم تا بعد بیان را مادی باشد و **هو بهدی البیبل**

چون خوانند رمل زنند با وضو بجانب خداوند توجه نموده معصوم خود را بجا
 آرند پس چهار خانه نقطه بکشد بدون شماره و هر خانه چهار سطر نقطه باشد و در هر
 سطر کمتر از شانزده نقطه نباشد هرگاه هر چهار خانه تمام شود و در هر سطر و نقطه
 طرح کنند و در آخر سطر اگر دو نقطه باشد زوج بدین طریق — و اگر یک نقطه باشد
 فرد بدین طریق (۰) و علی الترتیب تقدیم و تا خیر یک موضع نگا ندارند
 تا از هر چهار خانه یک شکل عکسده که یکی چهار اشکال باشد پیدا شوند و این هر
 چهار اشکال را مهمات خوانند و خطی کشیده این هر چهار اشکال را یعنی مهمات را بر
 جانب بسیار خط مذکور به ترتیب تقدیم و تا خیر بگذرانند اما چنان نشود که به ترتیب خلل واقع
 شود یعنی اشکال پس و پیش نشود بلکه هر چهار اشکال هر چه اول باشد و هر چه دوم
 است دوم و هر چه سوم است سیم و هر چه چهارم است چهارم باشد و این چهار اشکال بر

جانب بهین این خط چهار اشکال دیگر حاصل کند یعنی از اشکال مهمات اول
 فرد یا زوج آتشی هر چهار اشکال بگیرند که این شکل پنجم است بعد از آن فرد
 یا زوج توانی بگیرند که آن شکل ششم باشد بعد از آن افراد یا زوج آتشی بگیرند که آن
 شکل هفتم باشد بعد از آن افراد یا زوج خاکی بگیرند که آن شکل هشتم
 باشد و این هر چهار اشکال را بنات گویند بعد از آن از شکل اول دوم
 در زیر هر دو شکل نهم و دهم و چهارم زیر هر دو شکل دهم و از پنجم و ششم
 زیر هر دو شکل یازدهم و از هفتم و هشتم زیر هر دو شکل دوازدهم کشند و این هر
 اشکال را منداولات نامند و بعد از آن از نهم و دهم و دهم و دهم و دهم و دهم
 و از یازدهم و دوازدهم و دهم و دهم و دهم و دهم کشند شکل سیزدهم و
 سیم العادات و شکل چهاردهم را سیم الغیب نامند و از شکل سیزدهم و
 چهاردهم شکل پانزدهم حاصل کنند و از او در وسط هر دو مثبت کنند بعد از آن
 از شکل پانزدهم شکل طالع ضرب نموده شکل شانزدهم حاصل کنند و در
 پهلوی پانزدهم بجانب یسار مثبت کنند و شکل شانزدهم لب لباب تمام زیاده
 باشد و این هر چهار اشکال را زوائد نامند و شکل پانزدهم را میزبان اول
 گویند و در این خانه گاهی شکل طاق نیاید همیشه دو فرد و دو زوج داشته
 باشد و هرگاه وقتی شکل طاق بیاید در زایجه غلطی واقع شده و بهین

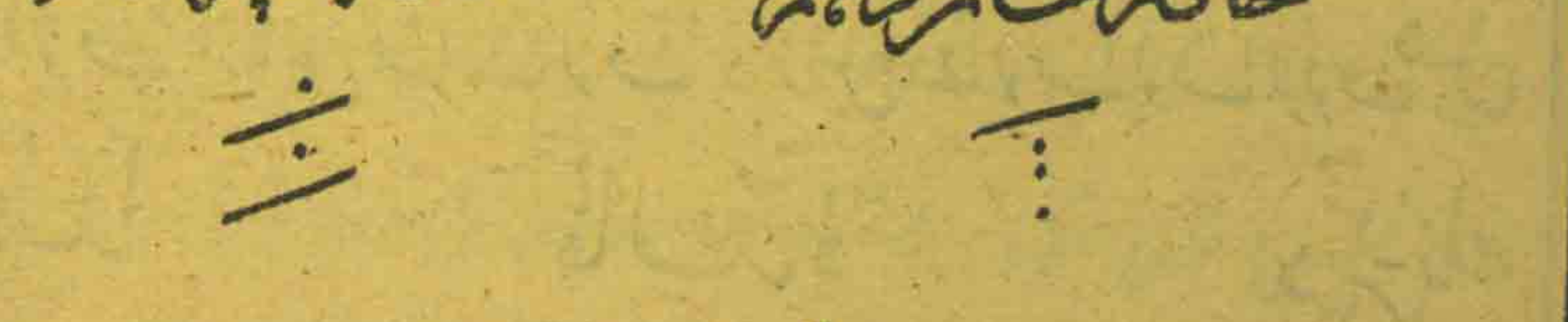
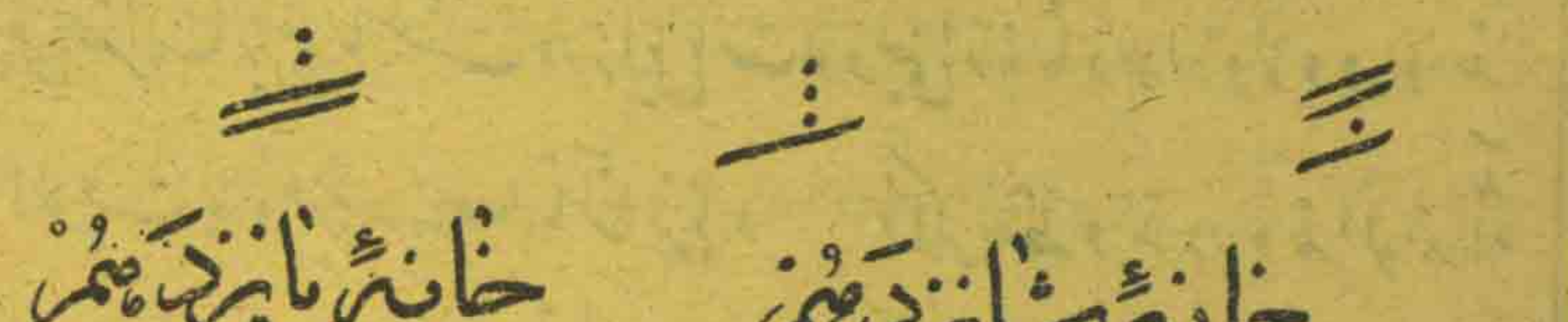
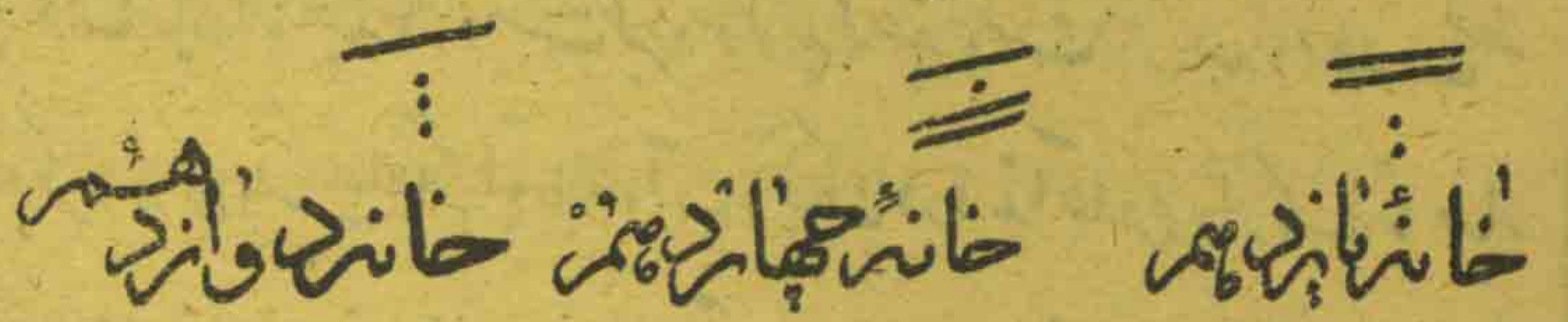
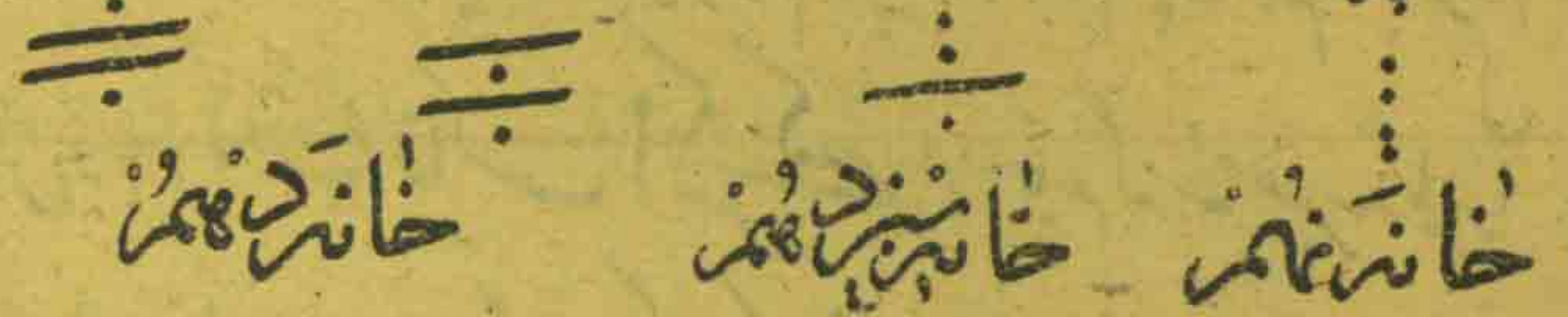
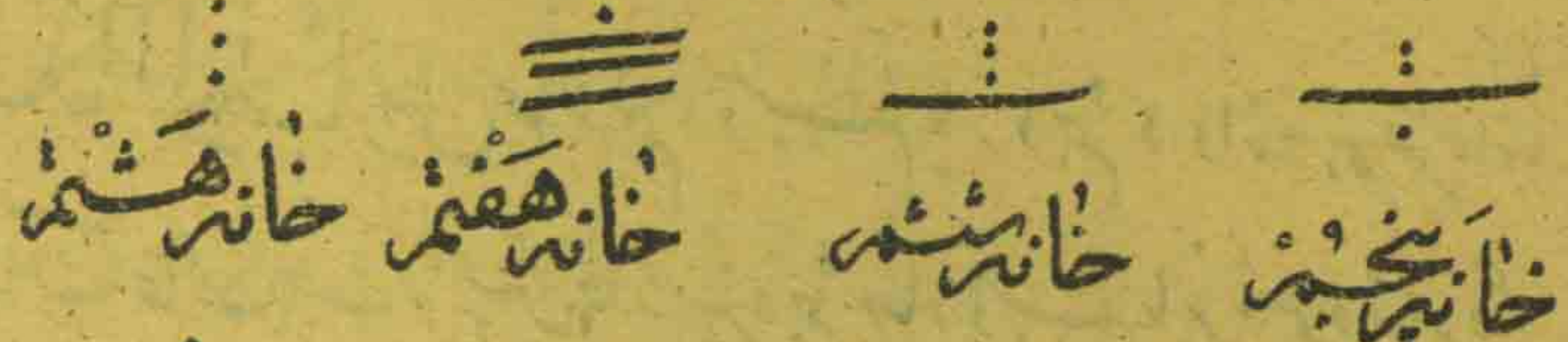
سبب این خانه را میزان الرمل گویند و از اشکال شانزده گانه هر چه اول آن فرد
 بود و آخر آن زوج آن اشکال را خارج گویند و هر چه در اول آن زوج بود و آخر
 آن فرد از اول حاصل گویند و هر چه اول آن فرد در میان زوج باشد از
 اشکال منقلب خوانند در اینجا جهت تمیز مبدیان مثالی میآوریم که بهنم منقرن
 باشد اول در چهار خانه ما شانزده سطور نقاط میکشیم و از هر خانه یک شکل مأثر هر چهار
 خانه چهار شکل برآید و از آن چهار شکل که انبات اند دیگر دو از ده اشکال پیدا شود

خانه اول



پس این هر چهار اشکال انبات باشند و طریق این است که این هر چهار اشکال
 را در جایی مثبت کرده و دو از ده اشکال ترکیب مذکور حاصل کنند

خانه اول خانه دوم خانه سوم خانه چهارم



و این شانزده اشکال را نیز بشی که گذاشته شده است این بیست مجرعی را

باصطلاح این علم زاینجه نامند و احکام زاینجه را در مثل احکام زاینجه نجوم است
 یعنی از سعادت و نحس خانها و اشکال و ضعف و قوت هر شکل در خانها
 نشان داده گانه و نظرات اشکال باطالع و خانه محصور و بر خیز و شر احوال است
 کنند و خانه اول زاینجه خانه آتش است خانه طالع مراد از آتش و
 خانه دوم خانه باد و خانه سوم خانه آب و خانه چهارم خانه خاک و پنجم
 چنین پنجم و ششم و هفتم و هشتم نیز خانهای آتش و باد و خاک و آب است
عَلَى هَذَا الْقَبْلِ من خانه نهم و دهم و یازدهم و دوازدهم نیز خانهای
 آتش و باد و آب و خاک است و همچنین خانه سیزدهم چهاردهم و پانزدهم و شانزدهم
 نیز خانهای آتش و باد و آب و خاک است اگر کسی از آیام گذشته میپرسد یا نوا
 از زبیده کند یا دانه چند در دست گیرد و گوید که چند است بعد و مطلوب نقطه
 نظر باید کرد در کجا است از آتش و باد و آب و خاک در و نه اتحاد بود از یک تا چهار
 و در مایل عشرات از پنج تا هشت در زایل نیت بود یعنی از نه تا دوازده و در و نه
 الوتد الوتد بود از سیزده تا شانزده و اگر نقطه و نه در و نه الوتد آید
 اتحاد الوتد در مایل عشرات الوتد در زایل نیت الوتد الوتد الوتد هشت
عَلَى هَذَا فاصدة
 در رنگ
 نقطه های چهار گانه نقطه آتش بلون نر است در مرکز خویش و در مرکز باد

نارنجی و در مرکز آب خورنگست و در مرکز خاک جگری نقطه باد در مرکز خود
 سرخست و در مرکز آتش نارنجی و در مرکز آب گلی و پنبه و در مرکز خاک بقیه
 و تیره نقطه آب در مرکز خود سفید است و در مرکز آتش بنانی و در مرکز باد کلگون
 و در مرکز خاک سفید است که تیرگی رنگ خاک در مرکز خود سیاه است و در مرکز آب
 سبز و در مرکز باد سیاه و سرخ و در مرکز آتش سیاه و زرد و این محدوده در جنبی و لون نر
 بکار آید سیکوتر دارد فاصدة در رنگ نقطه های نقاط در
 خانهای آتش زرد چهره و بار یک باد سرخ چهره و در از آب سفید چهره و پنبه
 خاک سیاه چهره و کرد فاصدة دلالت نقطه های هر شبانی در
 مدلول آتش بجبت آنکه شرفیاست انسان باشد و مدلول باد جوان عجم است بجبهه
 یک مرتبه از آتش فرود تر است و مدلول آب نبات بود و مدلول خاک
 جماد است اگر آتش در باد بود حیوانی که آدمی را بکار آید و اگر در آب بود حیوانی که
 آب بود و اگر در خاک بود حشرات الارض باشد و اگر باد در آتش بود حیوان ناطق
 بود و اگر در آب بود حیوانی صامت بود و اگر در خاک بود حیوانیکه چون در زمین
 مفر کند تا در سوراخ پنهان شود و از افتاب و نور گریزان باشد فاصدة
 در داخل و خارج نقطه های آتش بدانکه نقطه های آتش خارج است باد داخل و آب
 داخل و خاک مایل و آتش در خانه باد مغرب خارج است در خانه آب داخل

در خانه خاک و ثابت و باد در خانه آب ثابت و در خانه خاک منقلب
 و در خانه آتش خارج و منقلب آب در خانه خاک منقلب و در خانه آتش خارج و در
 خانه باد ثابت و در خانه خاک در خانه آتش ثابت و در خانه آب در خانه
فائده در زمی و مادگی و سبکی و گرانی نقطه های آتش و باد نبردند
 و آب و خاک ماده اند و آتش و باد سبک و آب و خاک گران **فائده**
 وزن اشیا آتش یک وزن و باد ده وزن و آب صد وزن و خاک هزار وزن
 آتش اتحاد و باد عشرات و آب مات و خاک الوف آتش و باد روشنی و
 زردی آب و خاک تیرگی و شبی آتش و صبح باد چاست تا پیشین آب
 از پیشین تا عصر و خاک از عصر تا شام آتش و باد و قابض و خشک و آب
 و خاک بابس و تر سردی و درشتی کند آتش تیرگی کند باد و آب نرمی کند
 خاک بد دل و سردی و درشتی کند آتش و باد گرمی و خاک و آب سردی کند
 و باد از زانی آب میانه و خاک گرانی آتش و باد گرمی و خاک و آب سردی
 کند آتش و باد چیزهای شریف آب و خاک چیزهای خس آتش شرقی و باد شمالی
 و آب مغربی و خاک جنوبی آتش جایی بلند و باد و آب میانه و خاک جای
 نشیب آتش جای تابستانی باد بهاری آب بقولی پائین و بقولی
 زمستان و خاک زمستان و خاک بقولی پائین آتش جوان و باد کودک

آب کهن یعنی میانه و خاک **فائده** در مسائل متفرقه این فن هر
 چیزی که در دیده باشد از نقطه هفتم گوید خواه جاندار و خواه بیجان
 صورت و در از مطلوب هفتم و مقام و در از دهم گوید و فصل و
 حرکت و در از نهم گوید و بدست آمدنش را از دوم اصل گویند یعنی از
 نقطه دوم طالع و مقام طالع سنبر داخل دارد و نشان اعضا و در هفتم
 را نشان دهم کردن نهم را دست و دهم را سینه و پشت و یازدهم را پهلوی
 و دوازدهم شکم و سیزدهم کمر و چهاردهم مفصل و پانزدهم و شانزدهم زانو
 و ساق و دهم پای اگر نقطه مطلوب این نقطه ها در مرکز موافق بود آن عضو
 سلامت است و الا عیب دارد و نشان از رنگ فاطم گوید **فائده**
 بدانکه مطلوب بر چهار نوعست مطلوب حال و مستقبل و مطلوب ماضی و غایب
 اگر هر یکی از اینها ساقط بود از طالع باید دید که از مطلوب کدام ناظر است
 و مرکز موافق دارد حکم از آن باید کرد **مسئله** اگر کسی پرسد که
 این غایب می آید یا نه اگر مطلوب هفتم در رمل موجود باشد و ناظر بود بطا
 در مرکز موافق و لیست بر آمدن غایب اگر مطلوب هفتم در رمل نباشد
 یا باشد ساقط بود غایب نیاید **مسئله** اگر پرسد که بیمار
 میرد یا نه شود مطلوب ششم اگر در رمل نباشد بیمار میرد و نه نشود و اگر باشد

هشتم خود باشد بسیرد و اگر باشد و ناظر بود و خصوصاً بسیار در هشتم میرد
 فاعلاً فی اصل در این فن است که طالب مطلوب ابدانی بعد از آن
 نظرات و مرکز باد از ضعیف قوه و مفقود شدن نقطه یا شدن و اگر نقطه
 مطلوب در خانه آتش مفقود شود انشخص دانند عازد در طرف شود و اگر
 در خانه باد از آتش دیرتر و اگر در خانه آب مفقود شود از باد توقف شود و
 اگر در خانه خاک مفقود شود بعبایت دیگر و در از کثرت مثل نقطه آتش
 در اول خانه مفقود شود از ضرب اول بحیان چون در مرکز آتش مفقود
 شد کار دیر بر آید و دوام ندارد چون بخانه خودش ضرب کنی
 شود باد در دوم مفقود شود اینکار دیر بر آید و آب در خانه بوم
 با قبض الخارج ضرب کنی شود اینکار دیرتر بر آید از دوم
 و نقطه خاک مرا چون با طریق ضرب کنی شود این کار دیرتر
 آید **اگر سوال از بیجا باشد** آتش در خانه آتش مفقود شود هر
 چند بنوقف افتد نگران نباشد اگر در خانه باد مفقود شود از آتش
 توقف میرد اگر در مرکز آب مفقود شود بسیار میرد و اگر در مرکز خاک مفقود
 شود بیماری در از کثرت و آخر به شود و اگر در آب مفقود شود بسیار
 و گفتگوی دیر بر طرف شود و زندانی دیر در زندان بماند **مسئله**

اگر سوال از مال کند که در دستش بماند بانه و آنچه بعلق بخانه و دوم
 اگر نقطه مطلوب در دوم مفقود شود آنچه در دست او بماند و در هشتم
 و دهم همچنین حکم دارد و اگر در خانه آب مفقود و از باد دیرتر بماند و اگر
 خانه خاک مفقود و آنچه دیر بماند و اگر از نباتات پرسند و نقطه آب در
 خاک مفقود شود آنچه دیر بماند و اگر از نباتات پرسند و نقطه آب
 در خاک مفقود شود آنچه دیرتر در خانه آتش مفقود شود یا باد در خانه خاک یا
 بعکس آنچه زودتر بر طرف شود و فی الجمله مفقود شدن نقطه در مرکز خود
 بیوت دارد و در مرکز مخالف بیوت ندارد **(مسئله سوال)**
انرجک فی خصوصت من مباد و ضد نقطه اول حکم سال
 است بهشتش مسؤل و ضد قینند که کدام بقوه تراست و هر دو مطلوب
 خود را ببینند جنگ می شود و از هر دو جانب اگر مطلوب سائل بقوه
 تر باشد از مطلوب مسؤل اگر یکی را مطلوب در رمل باشد و یکی را نباشد جنگ
 نمکنند بلکه کرده و اگر هر دو را مطلوب نباشد هیچیک جنگ نمکنند
 اینحال بر یک را باید دید و از نقاط مطلوب پنجم باید گفت اگر باشد
 و ناظر بود سخن باید گفتن و اگر پرسند این زن چند شوهر کرده است
 و نقطه اول طالع زن بود و نقطه ششم طالع شوهر زن و نقطه هشتم

حال مستقبل هشتم بود در اینها نظر کن اگر بمه را مطلوب باشد شوهر کرده
باشد و اگر نباشد نکرده بود و اگر خواهد که عدد شوهر گذشته معلوم کند از
تکرار ششم گوید باز سخن هشتم نقطه اگر در مطلوب ششم باشد بگوید
اگر مطلوب شکل مینقطه داشته باشد یکی باشد و اگر دو باشد دو و اگر سه باشد
سه و اگر چهار باشد چهار و اگر چهار زیاده باشد گوید که زیاده از چهار
است از آن شکل نامکن شمار کند گذشته شوهر زن باشد **مسئله**
اگر پرسند که محبوب مرا کسی دوست دارد یا نه از نقطه مطلوب هشتم
گوید بیاید دید اگر کسی گوید **معتشوق من** کن دوست دارد یا نه از
هشتم نقطه مطلوبش باید دید که معشوق تو معشوق است از مطلوب هفتم در
رمل آمده باشد دوست میدارد و الا نه **مسئله** اگر گوید که حال
نفس من چیست مثلاً نقطه آتش با آتش طریق رسید با لیجان بود و مستقبل
آتش **یاد حمره** است اگر مطلوب حال را خوشحال دید و مستقبل بد حال
گویم الحال نیک است و بعد از این بد خوام شد و اگر بر عکس حکم بر عکس کند
و اگر **یاد بد حال** و بد بیند که مطلوب باضی مطلوب حال را که خوشحال
دید گوید که بیشتر حال تو بد بود اکنون نیک است **فائد** اگر خواهد
که سبب بیماری شخص معلوم کنند مطلوب ششم را باید دید تا در کجا افتاده است

اگر در اول بود بجهت است کار بود و اگر در دوم بیماری از غذا
بود از گردن نالد و اگر در سیم بود بجهت حرکت باشد و از تن و شانه نالد و اگر
در چهارم بود بجهت مقام و کار زمین و از دست نالد و اگر در پنجم بود بجهت
فرزند عشق و مهمان بود و از کمر و پهلو نالد و اگر در ششم بود بجهت حیوان و
شکم نالد و اگر در هفتم بود بجهت نزد و بسیار و از آب بود و از
نالد و اگر در هشتم بود بجهت فرض و خوف و ترس بود و از نگاه نالد
و اگر در نهم بود بجهت سفر و نظر جن پری از زانو نالد و اگر در **دهم**
بود بجهت کار بزرگ و آنها نالد و اگر در یازدهم بود بجهت محبوب
و دوست و عشق بود و از ساق نالد و اگر در دوازدهم بود بجهت
چهار پایان و دشمنان باشد از قدامت نالد و **وای بیمار**
از مطلوب دوم گوید بطبع آن نقطه کند اگر آتش بود در خانه آتش افتاده بود
دلیل بر گرمی و حرارت بسیار و تندی تیزی شود و در خانه باد بجز می شین
و تلخ بیماریش از آمدن باران و آمدن غایب یا حیوان دوا شود و در خانه
آب بجز می شود تلخ بچو شاند و در برادران دوا کنند و اگر بخانه خاک بود
بجز می ترش و از مقام پیری پدر بود و باد بخانه خود باشد بجز می
بسیار شیرین و بجز می جوانی و بجز می بیماری باران دوا رسد و اگر بخانه

آب چیزی شیرین که در آب پرورده باشند و از چیزی نبات آیمخته باشند
 و از اهل علم و خوششان دوارسد و اگر در میان خاک چیزی ترش
 و شیرین بود یا چیزی کافی باو آیمخته باشند از پیران و پدران دوارسد و
 اگر با کدو آتش باشند چیزی شیرین به تیزی آیمخته باشد و
 اگر آب در خانه خود عینی سوم و هفتم و یازدهم و بیست که چیزی نزد او
 یا در آب سرد نشیند و یا چیزی نباتی خوردن و اگر در خانه خاک بود و لیلیت
 که چیزی شور و ترش خورد و چیزی نباتی و کافی باو آیمزد و خود را معالجه کند
 و اگر در خانه باد باشد چیزی منفرد و یا شربت و یا چیزی شیرین یا
 ترش یا نباتات دما شود و اگر در آتش باشد چیزی شور و تلخ دما شود
 و اگر در نقطه خاک در خانه خود باشد چیزی بنایت ترش و سرد و
 خشک و سیاه و چیزهای کافی که پیران و مزارعان او را دعا کنند
 اگر در خانه آتش باشد چیزی تلخ و شور و غیره سوخته و بریان و خود را بفض
 خود دوا کند و اگر در خانه باد باشد چیزی ترش شیرین او را فایده کند
 و بچیزهای حیوانی و کافی و از باران ازاد دوارسد و اگر در خانه باد
 باشد چیزی ترش و شیرین او را فایده کند و بچیزهای شور از نباتی و
 کافی و از خوششان و اهل علم او دوارسد **فائده** آتش تیز

باد شیرین آب شور خاک ترش **فائده** اگر نقطه مطلوب ظاهر
 نباشد و باطن پیدا شود و در هر کدام خانه که باشد از منوبان آنجا
 چیزهای پنهان پیدا شود یا در حصول آید این شخص را با شخص
 ظاهر نباید کردن **مسئله** اگر کسی شخص پنهان دارم بگویم
 به بود یا نه مطلوب هنرم را یا ششم را نظر کند و اگر در رمل باشد گفتن به
 بود و اگر نباشد ناگفتن اولی بود **مسئله** اگر شخص سوال
 از نفس خود کند اگر نقطه هش به سه رسد و مطلوبش که سه
 است در رمل نباشد و بجایش باشد لازم است مطلوبش در باطن موجود
 باشد و دلالت کند بحسب ظاهر نباشد و اما در باطن میراد است
 و کارش برادر باید توقف **مسئله** در دانستن عدد استادان
 عدد را از نقطه مطلوب گفته اند اگر نقطه در خانه آتش افند خواه در اول
 و خواه در پنجم و خواه در نهم و خواه در سیزدهم حادث است **مسئله** آتش
 یک آتش سه دو و آتش سه سه و آتش علی هذا تا آخر جمیع نشا
 و اگر سه در خانه باد است احاد و عشرات و اگر در خانه سوم بود صد
 یک و اگر در خانه چهارم باشد هزار یک و اگر باد در خانه دوم باشد
 چون سه در دوم بوده عدد دوازده و اگر حشره در خانه سوم که خانه

اگر بحسب بیماری باشد دلیل قوت مرض باشد و صحت مرض از
مطلوب ششم بایه گفتن و مطلوب هفتم را نظر کند که در مرکز موافق
و ناظر است باین از طبیعت نقطه و خانه چنانکه گذشته است حکم کند
چون نقطه مطلوب در روی مل آمده است و در هر خانه که مفقود گردد دلیل
نامرادی باشد و انکار بهم نرسد و اگر مفقود نشود و در مرکز موافق
مصادف باشد **مسئله** نقطه آتشی در خانه باد انکار با آسانی بر
آید و تئویش نکند و اگر در خانه آب مفقود باشد انکار بر نیاید و تئویش
کند و اگر خانه خاک مفقود گردد و انکار بر نیاید و تئویش شود و اگر
مرکز خود بود و انکار بر آید **مسئله** اگر پرسند که امروز باران
آید باین از نقطه طالع و چهارم که تحصیل ارضی است از دهم که
تحصیل سماویست از مظلومات این سه نقطه و نظرات ایشان و
رشدشان در مرکزشان موافق باشد حکم کند بر آمدن باران در
مرکز آتش بنارد و خاک مقبوض و باد باشد و آب بار **مسئله**
اگر پرسند که فلانکس بمن دوست است باین رمی کند و نقطه حکم بکلی
که منفی شود و مطلوب را گواه سائل داند و مطلوب نقطه یازدهم
گواه مسؤل اگر هر دو بقوه باشند از هر دو جانب دوستی بود

اگر هر دو ضعیف بود هیچ طرف دوستی بوده و اگر یکی قوی و یکی
ضعیف ضعیف را میل و محبت نباشد **فائدة** جالبه آتشی در آتشی
شاده و قوی آتش در باد میانه آتش در آب دلیل بر تئویش و تنگی و
مزاج و رسیدن کارهای بد آتش در خاک دلیلست بر قوت و
و تنگی و بتنگی و در شتی باد در باد دلیل بر قوت و چندان و گشادگی
و کار بار یک باد در خاک دلیل بر پشانی و تنگی و جنگ و عده و بریدن
و گشتن و خرابی ملاک اسباب در شتی باد در آتش دلیلست بر
و گشادگی و بلند می گرمی طبیعت و دوستی با بزرگان آب در آب دلیلست
بر گرانی و پهن بی هنری فرا رسیدن بجزایا و نیکون و نقل و چیزهای
رویده آب در خاک دلیل است بر بتن چیزهای سخت و سوراخ کردن و
بریدن چیزهای آمدن غایب در رنگ در کارهای آب در آتش دلیلست
بر بلند می و رسیدن مطلوب کلی و زمان گذشته و تئویش و تنگی چیزها
چیده و سوراخ کردن چیزها و تنگی و چیزهای سخت و رعد و برق
و دویدن و دوستی بد را و دشمنی بد را آب در خاک دلیلست
بر رفت و گشادگی و ازانی و استسایش و اندک غمناک آب در خاک
بهره مند چنانکه خاک در خانه آب تا از محبوس و بیماری در ماندگی بود

آب در خاک بد است اما از جهت اتصال نیکت دیگر معلومست آنکه بر نقطه
از نقاط هشت گانه در مرکز خود است و در مرکز دست هم قوی و در مرکز
چند ضعیف است بد طور که این نقطه بدان منسوبست جز میاید مثلا
آتش در اول قوی و در دوم میانه و در سوم ضعیف و در چهارم
از جهت اتصال و کارهای بزرگ قویست و خاک در خانه خاک دلیل
است بر قوت تاریکی و نیکی و جبل و کرانی بسیار و در شنی و سخی و سکون
خاک در آتش دلیل است بر قوت و بخت کارها و بلند می و سوختن چیزی
و بر مانی و تنگی و دریدن خاک در خانه باد دلیل است بر بلندی
و رفت و رسیدن مطلوب پریشانی و عریه و مدارا با دشمن گرفتاری
در جنگ و حرب ضرب و ریشاد و در سخت و شکستن چیزها و تملک
بلاکت اما چنانکه باد در خانه خاک و خاک در خانه آب دلیلست بر زیر
دستی و رفت و کثرتی اما باعتبار آنکه خاک در خانه آب بر پیشانی میشود
و نیز میگرداند آب دلیلست بر پریشانی و غمناکی و تیرگی و گرد آید
زمین از جهت دوستی و رفت اینکه اگر آتش دوم باشد مثلا
اول قوه بایل بود و آمدن غائب طفل شیر خواره و دوا و معالجه
و سایر نقاط از آتش باد و آب خاک بر این ترتیب است بهرین

درجه عمل کند نقاط هشت گانه که در این خانهها میگردد و در آنجا که قوه
دارد و جهات آنخانه با همه رانیک و سیکونی حکم میکند و آنجا که ضعیف
است بر بدی میکند بر این گونه جمیع اشکال را حکم میکند خانه
آتش در آتش و قوت دارد و آتش در باد خوب است آتش در آب بد
آتش در خاک قوت دارد و باد در باد و قوه دارد و باد در آب باد
و باد در خاک بد است باد در آتش قوی است آب در آب دو
قوت دارد و آب در خاک قویست آب در آتش بد است خاک در
خاک دو قوه دارد و خاک در آتش قوه وند است خاک در باد بد است
و خاک در آب میانه **مسئله** بدانکه از شخص چیزی میخواهد و خواهی
که معلوم کنی که سید یا مسکر میشود **مثلا** اگر مطلوب طالع و ناظر
بر و بد حال باشند انکار کنند و فائده دارد و اگر بد حال باشد
بود فائده نکند و اگر مطلوب طالع ناظر بود و خوشحال باشد انکار باشد
و او را انکار فائده دارد و فائده در معرفت نظرات نیز چند است
اول مقارنه و ان شکلی باشد که در پهلوی شکلی دیگر افتد و ان مقارنه
که دو کوب بیکدرجه و دقیقه در یک خانه جمع شوند صورت ندارد
و از مقارنه مدعا و دهم رسد و میان اول و دوم نظر ساقط است

میان اول و سیم نهم است میان اول و یازدهم نظر نهم است
 اول را نهم این دوم را نهم این نظر یازدهم پنجم از وی بی
 رسیده باشد و تو زیاده طبع داری و میان اول و چهارم و سیم
 نظر تریس است چهارم این و سیم ابره عا که بنظر تریس تعلق گیرد
 در حال نشود و میان اول و پنجم نظر تلیث است پنجم تلیث این و نهم
 تلیث ابره و کاریکه باین نظر تعلق داشته باشد بعد از این می شود
 و میان اول و ششم نظر ساقط و میان اول و هفتم نظر مقابله است
 مدعا که باین نظر تعلق گیرد در حال نبود و هفتم مقابله است یا
 سعد و یا محسن و یا محسن و میان اول و هشتم نظر ساقط است و دوازدهم
 ساقط بدانکه مقارنه سعد است و مقابله محسن و تین نهم دوستی و
 تریس نهم دشمنی و تلیث تمام دوستی و مقابله تمام دشمنی با هر کس
 که منسوب این خانه نظرات واقع آید همین اثر دارد فائده بدانکه
 آتش اول و نهم است و آتش دوم مایل و آتش سوم زایل و باد
 و آب خاک نیز بدین وجه اند **فائده** اگر خواهد که بداند که
 حکمی که کرده اند از نیکی و بدی تا چند گاه و یگر خواهد بود نظر کنند
 که مطلوب طالع کجاست در خانه آتش مایل باد یا آب یا خاک نقطه

مطلوب در که امی مقام و مرکز مفقود میگردد و هشتاد اگر نقطه آتش
 در خانه آتش مفقود شود که خانه و نهم است حکم کرده باشد از بدی
 و نیکی گوئیم بر این اعتبار است زود بر طرف شود در ساعت یا
 در روز و اگر در دوم واقع شود مفقود شدن گوئیم تا پانزده روز بر
 طرف شود و اگر در خانه سیم نقطه آتش مفقود شود گوئیم تا صد و یکروز
 بر طرف شود و اگر در چهارم واقع شود مفقود شدن آتش گوئیم تا
 هزار و یک روز از این حکم نیکی و بدی بود و اگر در سیم واقع
 شود سه ماه و یکروز اگر در چهارم واقع شود یکسال و یکروز و اگر
 در پنجم واقع شود ده روز بر آید **انکه** مایل آتش است و اگر
 نهم واقع شود صدر و زبجه است **انکه** زایل آتش است و اگر در سیم
 مفقود گردد سه هزار روز و نقطه در دواب و خاک جبهه بر این فائده است
فائده آتش و نهم آحاد است مایل عشرات و زایل ناتم و نهم
 الوتد الوتد چنانکه معلوم شد باد و آب و خاک چنین باشد یعنی
 آتش در مرکز آتش و نهم آحاد است و در مرکز مایل عشرات و در
 مرکز آب زایل است و در الوتد الوتد و باد و آب و
 خاک چنین باشد یعنی آتش و نهم آحاد است و در باد مایل و در آب زایل

خاک و تالوت بدانکه آتش را بخت دادند و باد را بر روز و آب را بهفت و خاک را ماه و اگر آتش را بر روز و باد را بهفت و آب را ماه و خاک را سال اما فاعده طرح این اعتدال چنانست که اگر برای حیات ممت یا غیر این بود نظر کنند که چه نقطه است و در کدام خانه واقع است اگر در ساعت حساب کنند و از ده و دوازده طرح کنند و اگر در روز باشد بهفت بهفت طرح کنند و اگر در سال بود بیست و بیست طرح کنند مشکلا نقطه آتش که تعلق بساعت دارد اگر در خانه خاک باشد او را بشکست باید دادن بعد خاک در خانه چهارم یا هشتم باشد یا دوازدهم هزار و یکصد و یک روز یکسال و خانه آب اعتبار ندارد و اگر اعتبار کنند ماه و یکصد و یک روز یکسال و خانه جنسی که بفروشد از نهم و چهارم گوید و جنسی که بخرد از دهم و دوازدهم جوهرش از سیزدهم که ضرب کنند بر صاحب خانه فاعده فاعده جنس از یازدهم در مرکز موافق و غیر موافق و اگر خواهد بفروشد از نهم گوید و جواهر از دهم و فاعده از پانزدهم اگر خواهد که بداند که این جنس که دارد بفروشد بهتر است یا چند روز نگاه دارد و اگر خواهد بخرد بهین فاعده یعنی در این چند روز توقف کند و اگر خواهد بفروشد

مطلوب بهم را که فاعده جنس است باید دید که نقطه آتش و باد در مرکز موافق جنس و کفایت کند بزدی بفروشد و اگر در غیر موافق باشد فاعده کند دیگر مطلوب مستقبل را باید دید اگر خوشحال است و برتر بفروشد و اگر مطلوب مستقبل بد حال باشد کفایت نکند مگر مطلوب ناگاہی او پیدا شود و در مرکز موافق باشد و ناظر باشد اگر مطلوب مذکور که دهم است که فاعده جنس است آب یا خاک باشد مرکز موافق و ناظر بود گوئیم فروخته شود و برتر لکن فاعده دارد و اگر در مرکز مخالف فاعده ندارد فاعده رنگ نقطه بامی آتش زرد و چهره باریک یا دسرخ چهره و دراز داب سفید چهره و پهن خاک سیاه چهره و گرد و اگر در نقطه باشد متراج و بد و بگوئید مشکلا دوز و دوز و زوج زردی که بر حنی گراید فاعده اشکال نقاط که بر مردمان جنگی دلالت کند نقطه طالع بر عرب لیل و نقطه دوم بر صلاح و نقطه سیم طلایه و چهار سال بر جاسوسان نقطه چهارم بر لشکرگاه و کوس و صلاح و نقطه پنجم بر ایلچیان نقطه ششم بر مقدمه الحیش نقطه هفتم بر خضم نقطه هشتم بر شتگان و نقطه نهم بر برد و لشکر و رسولان و نقطه دهم بر سپهسالاران و برادران سپاه نقطه یازدهم طغرف و فتح و نقطه دوازدهم بر ستوران و بکر بر زوج شگانه که کدام سعدند و کدام نحس

ایشان را که حال چگونه است بر همان طریق حکم کن و الله اعلم بالصواب
فائدۀ ۴ ضمیر از اینجا نوزان گفت که نقطه میزان بهر جا که میرود با مہمات یا
بنات یاد و حاسب رود و اگر بدو موضع رود و از هر دو شکل شکلی تولد کند
الستہ ضمیر بود و اگر درست و چهار در ہر ربعی کہ باشد در دہم ضرب کند و
از آن یکی باشد ضمیر بود ہر شکلی کہ سیردن آید باول ضرب کند و در ہر خانہ
کہ باشد در شکل در آن و در خانہ ضمیر بود و اگر در چار رود در ہر ربعی کہ باشد
شکل از ایشان تولد کند و از آن دو شکل شکل دیگر از اول و دوم ضمیر گوید
فائدۀ ۵ در بخش اقلیم نقاط از ہفت نقطہ در گذرد و از ہر کدام کہ باشد
خواہ آتش و خواہ باد و خواہ آب و خواہ خاک بدین موجب است

اقلیم اول اقلیم دوم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

اقلیم سوم اقلیم چہم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

اقلیم پنجم اقلیم ششم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

اقلیم ہفتم

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

و بنقطہ از نقاط پیوندد و آن نقطہ طالع باشد و اقلیم اول و دوم نقطہ
را اقلیم دوم و پنجمین تا ہفت نقطہ کہ اقلیم ہفتم باشد چنانچہ از شکل
آن نقاط از آتش و باد و آب و خاک نوشتہ شد دیگر چون نقاط از میزان
رود و بنقطہ پیوندد و در امہات یاد و بنات بہار از آن نقطہ کہ سیم اگر
نقطہ باد باشد و در خانہ آتش آید اول بہار خشکی گذرد و اگر در خانہ باد باشد
باران بسیار شود و اگر در خانہ آب باشد باران وسیل بسیار شود و اگر
در خانہ خاک باشد سنگی و تیرگی باشد دیگر از آن نقطہ تا سہ نقطہ ماہ بہار
باشد و سہ نقطہ دیگر ماہ پائیز و سہ ماہ نقطہ دیگر سہ ماہ رستان باشد
تا دو از دہم خانہ تمام شود در شانزدہم خانہ رمل گاہ باشد کہ ماہ آخر سال
در شانزدہم افتد بطریق سیر و بروج را نیز سیر آتش و باد و آب و خاک
شمار نقطہ از نقاط آتش و آب و خاک رود چنانکہ نقطہ میزان بہر نقطہ کہ پیوندد
آن محل باشد و دوم نقطہ ثور سیم نقطہ جوزا چارم نقطہ سرطان و پنجم نقطہ
اسد و ششم نقطہ سنبل و ہفتم نقطہ میزان و ہشتم نقطہ عقرب و نہم نقطہ قوس
و دہم نقطہ جدی باز دہم نقطہ دلو و از دہم نقطہ حوت تا دو از دہم
بروج تمام شود فائدۀ ۶ در احکام دزد اگر گویند کہ در این مقام جا
یستند بین کہ از این میان دزد کدام است باید کہ رملی بریند و نقطہ

باشد دیگر آنکه نقطه برض رفته باشد و بشکلی مستقی شده از ان استهائش
 حکم کند و بگوید که ترا اینحال بود و این فکرمیش میاید از اینحال بر میگردد
 و آن قرار خود نمی ماند و نوع دیگر کار تو صورت میگرداند از آنکه نقطه از اینجا
 با اینجا آمده و اگر نقطه از خانه بد اینجا نیک مستقی گردد گوئیم
 اول حال تو بد بود اکنون وقت میگیرد و اگر از خانه نیک بخانه بد
 آید گوئیم اول حال تو نیک آید و اکنون بد باشد و اگر از خانه نیک بخانه
 نیک آید اول حال تو نیک و اگر کار تو نیک باشد و در میان نوشتن
 باشد هر حکمی را از احکام چهار مطلوب است اول مطلوب حال مطلوب دوم
 مستقبل سوم مطلوب ماضی که او را ناگاه می گویند و چهارم مطلوب غایبانه
 هر حکمی که کند نظر در این خانه مطلوب کند اگر مطلوب ماضی در مرکز موافق
 بود و ناظر باشد گویند کار تو بر مراد باشد و اگر مطلوب غایبانه در مرکز
 موافق بود و ناظر باشد گویند از غیب کار تو بصلاح می آید و اگر مطلوب
 حال در مرکز موافق بود و ناظر باشد گویند احوال کا تو پیش میرود
 و اگر مطلوب مستقبل در مرکز موافق باشد و ناظر بود گویند پیش میرود
 و اما طالب رجعه را اول از افراد اختیار کردیم جدول
 مطالب افراد و از واج این است که در صفحه پیش میاید

جدول مطالب افراد		بدایره ابدح	
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه
ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه	ماضی ناگاه
مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل
مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه	مطلوب غایبانه

		بعثتہ جدول مطالب افراد باد			
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		
دور	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	دور	
	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ		
	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی		
	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ		
	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی		
	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ	مطلوب غائبانہ		
باد	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	ماضی ناگاہی	باد	
	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل	مطلوب مستقبل		

		لیقہ جدول مطالب افراد آب			
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		
حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		
حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		
حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		
حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی	حالی	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		
	مطلوب غائبانہ		مطلوب غائبانہ		

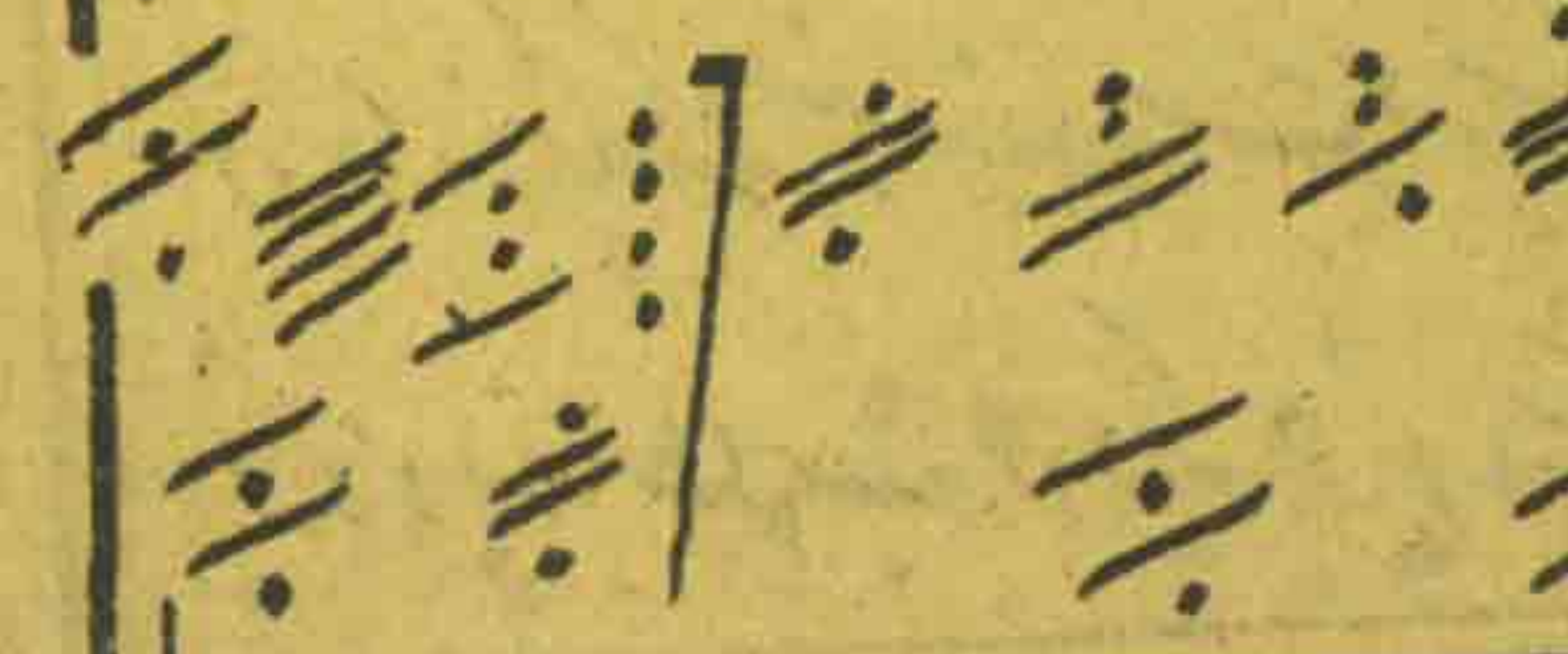
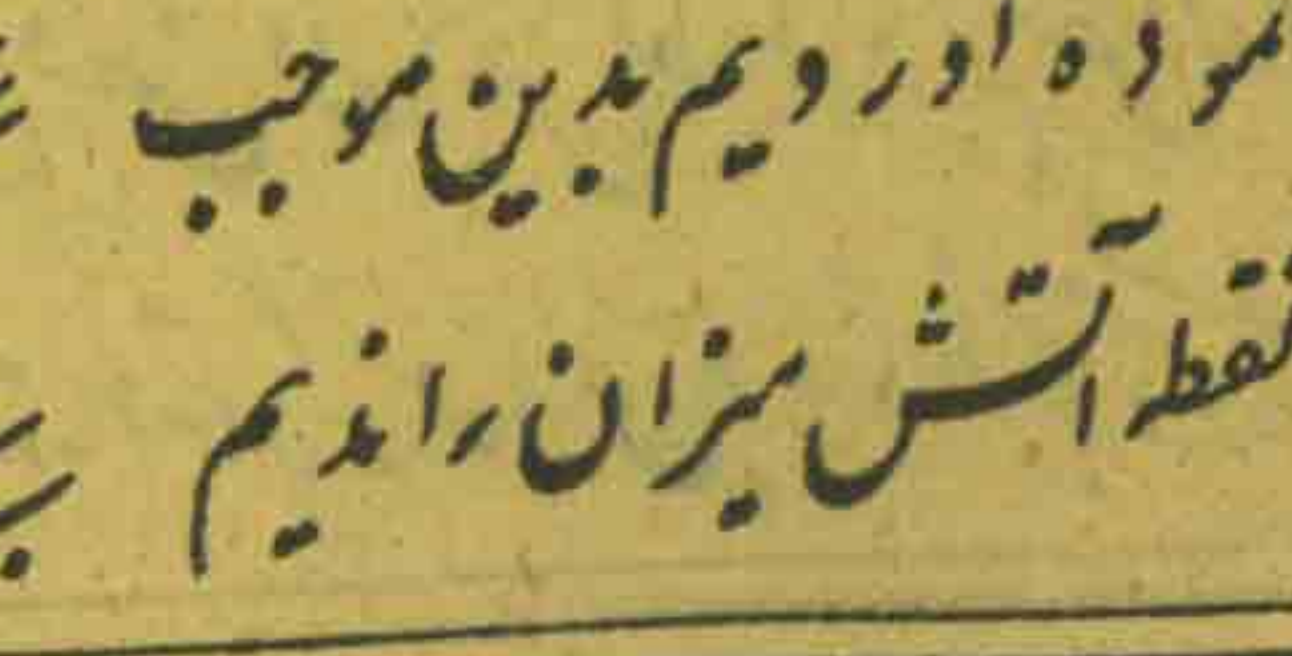
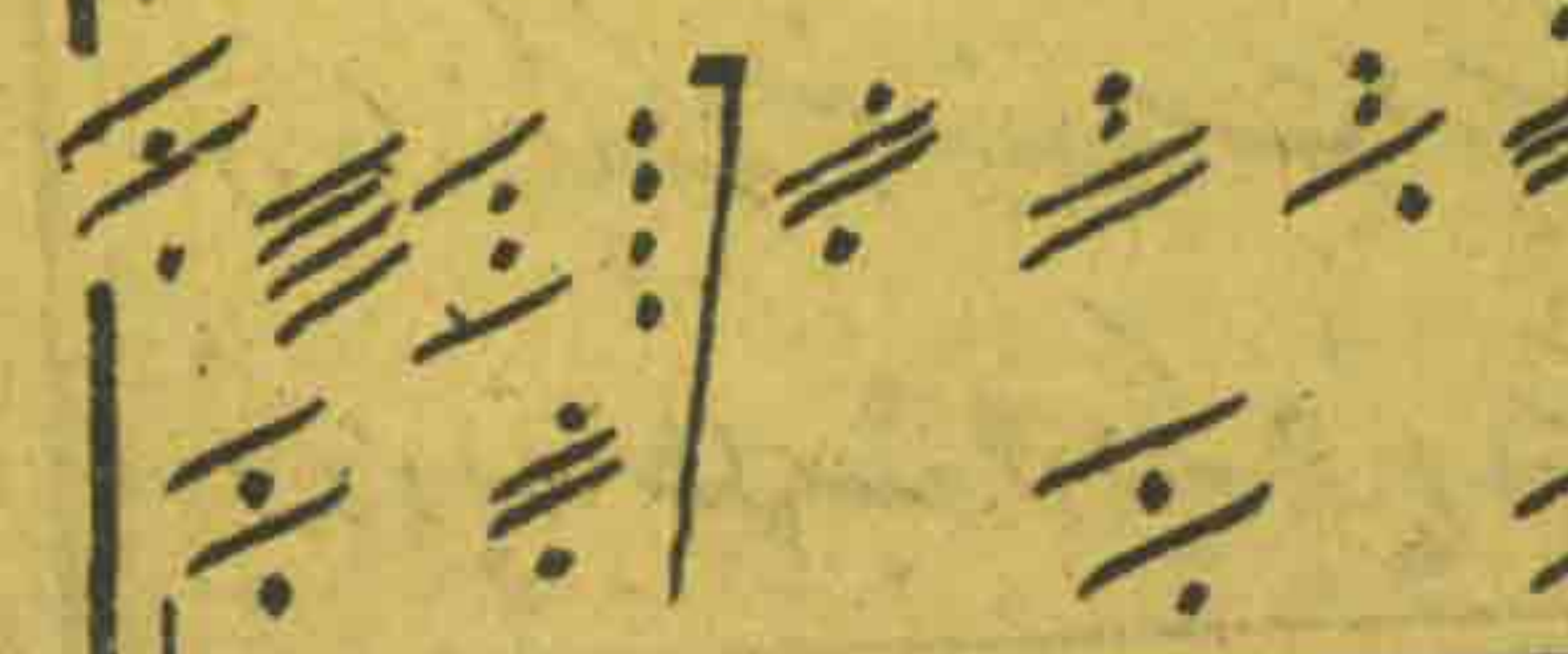
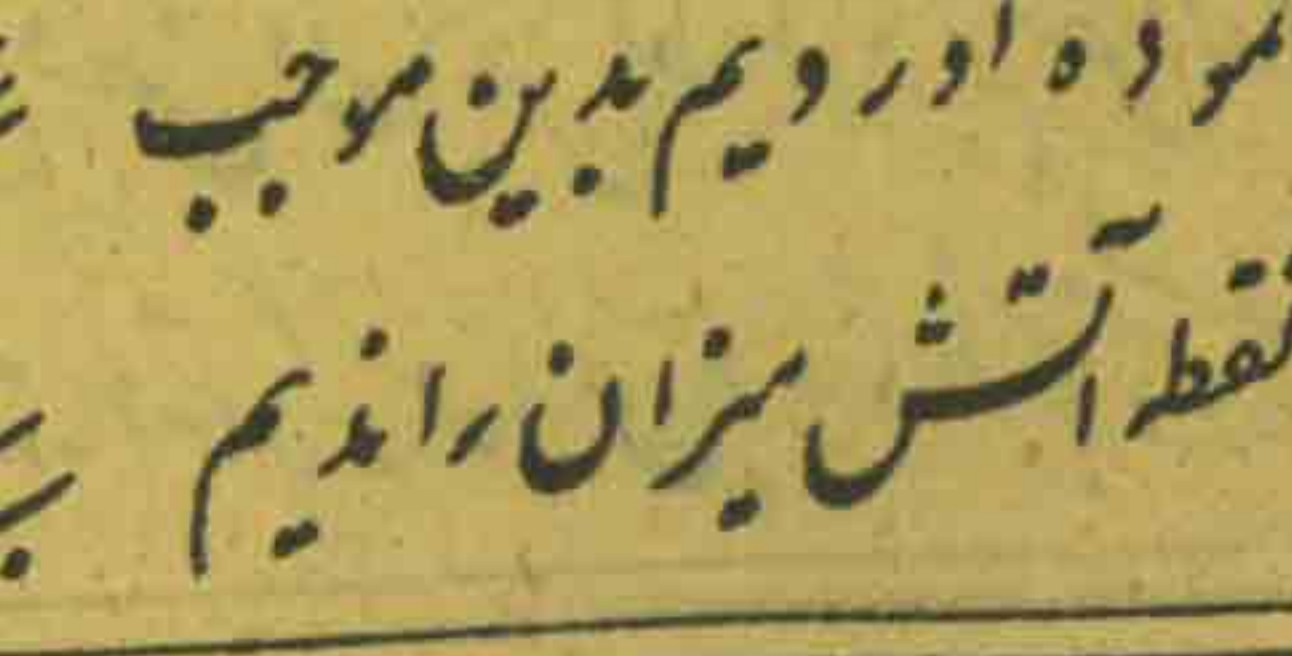
		بقیہ جدول مطالب از واج باد			
	مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه
دور	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل
	مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه
حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل
	مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه
حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل
	مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه		مطلوب غایبانه
حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی	حال	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل
باد	ماضی ناگاہی	باد	ماضی ناگاہی	باد	ماضی ناگاہی
	مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل		مطلوب مستقبل

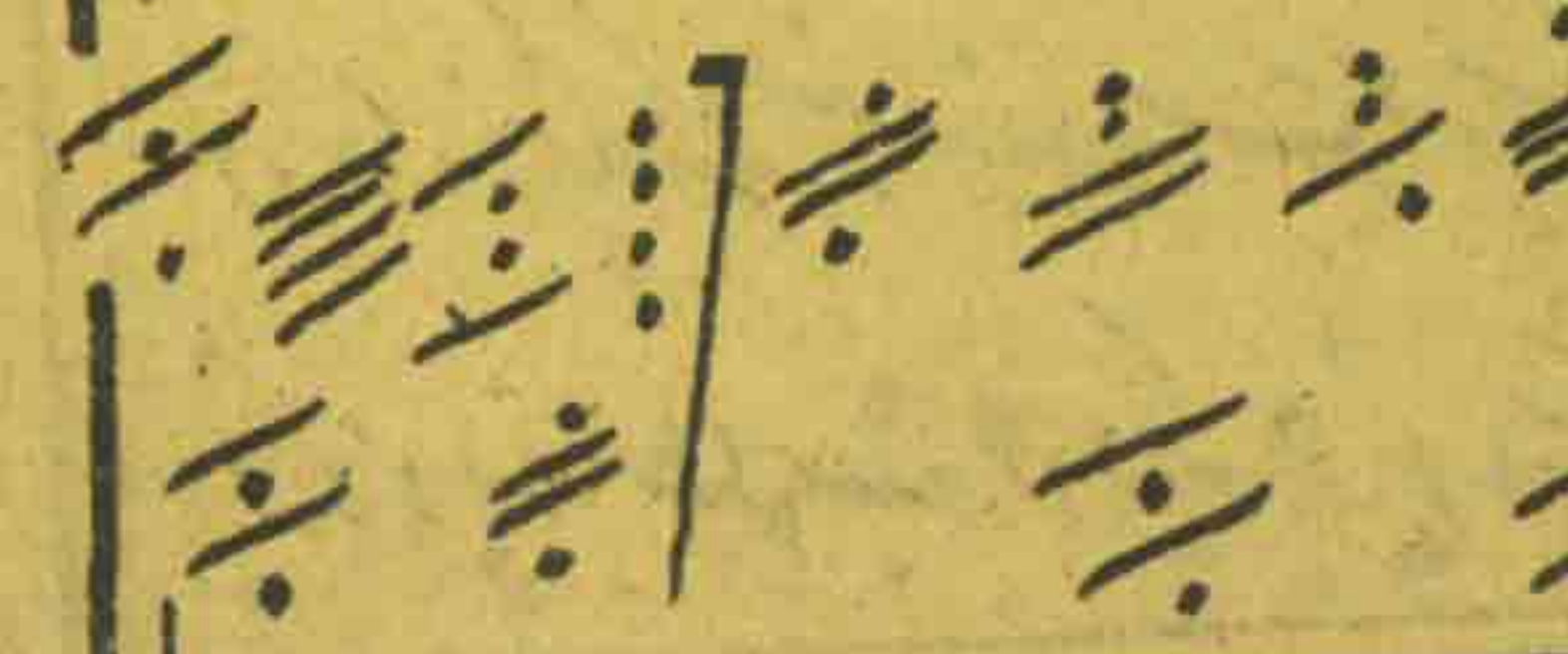
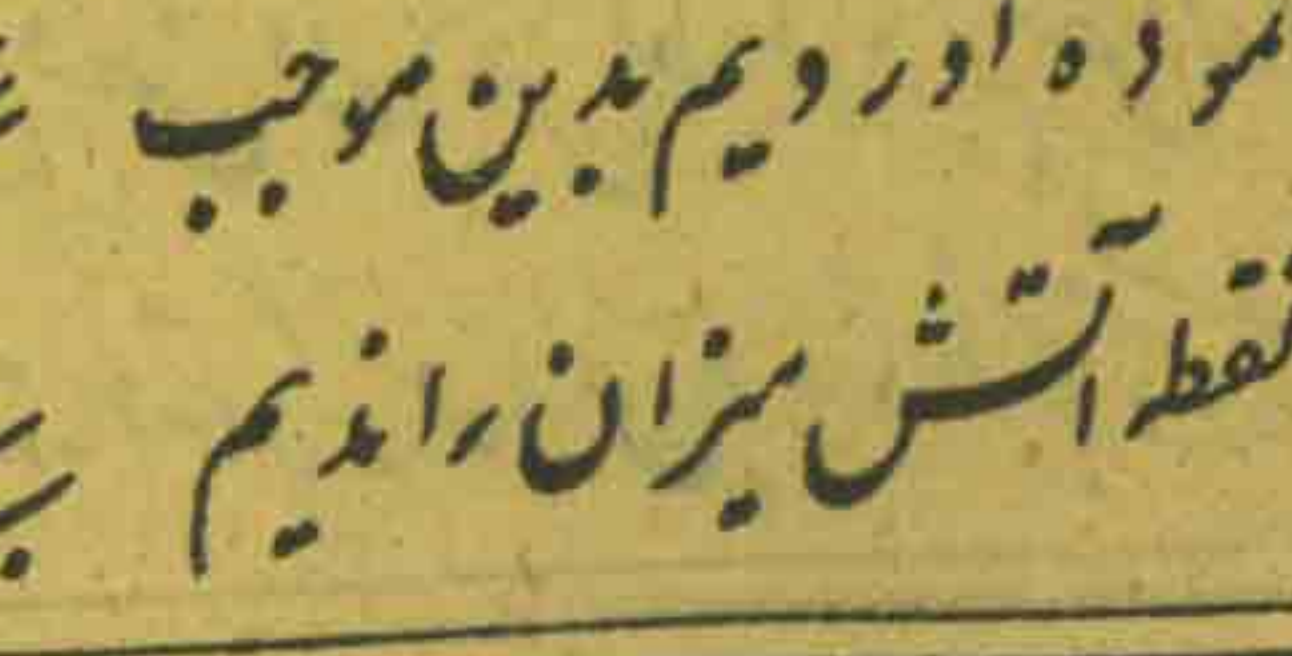
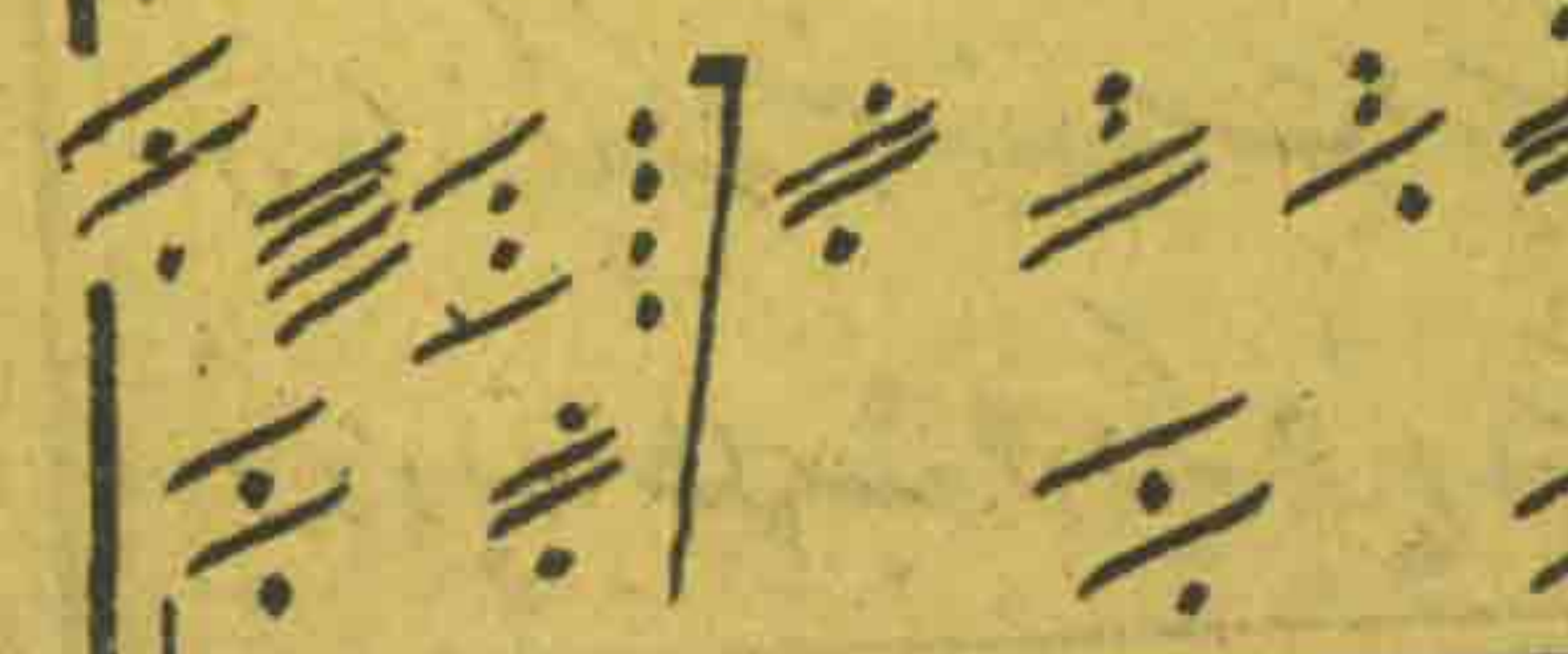
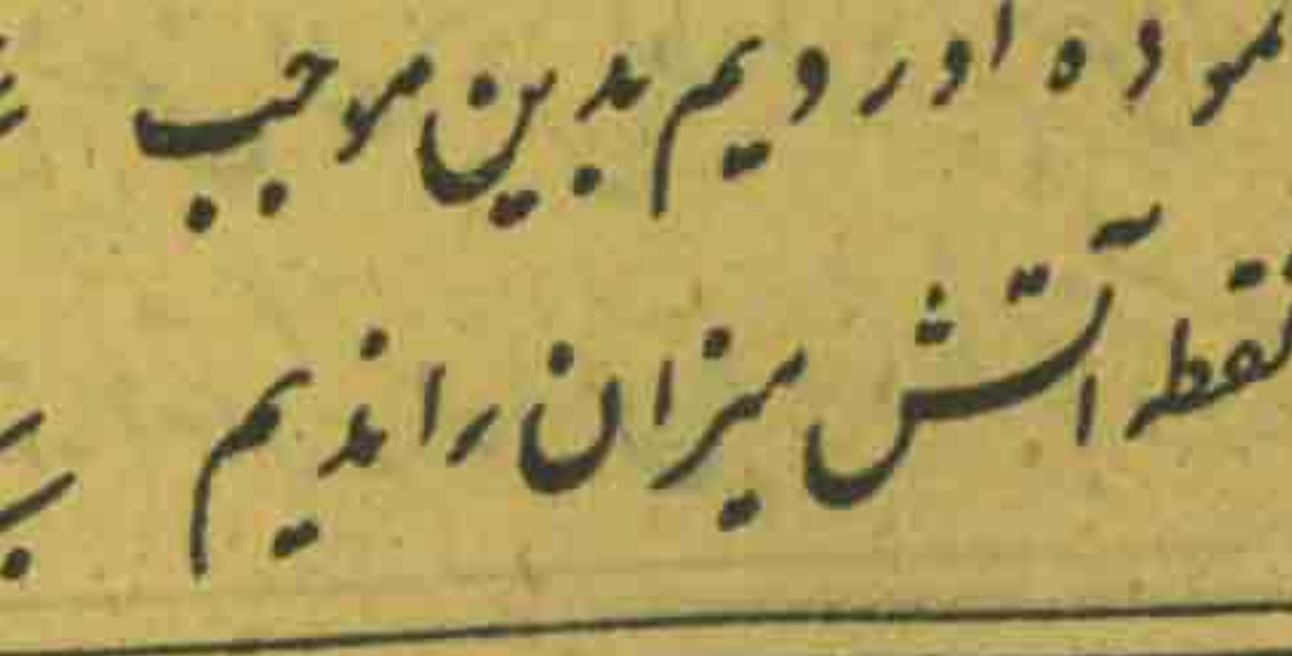
[illegible]

شد که سوال سائل اینست که از درجه اولی بدرجه اعلی برسد یا
و بقرینه سیزده که گواه اول است اول تن و جان و ابتداء کار
و امور است سوال از اینها تواند بود

نقطه
گفت آری از این مجموع سوال دارم بعد از این
عقله را که نقطه حکم را ندیم سیزدهم و از سیزدهم بدیم دهم و از دهم
که انگلیس است پیوست در خانه بایل و از اینجا بطول حرکت کردیم بدوم
بایل بطریق پیوست و از طریق بعقله پیوست و از عقله در اول که و ت
لوتد اوست چون نقطه از خانه آب بالا رفت و در اینجا و ت لوتد
کار با بالا یابد و همه را فوت گوئیم مرتبه تو بالا میرود و بدو اعوان و اهل
علم و تردد و مودت بسوی اشراف و ابتداء کار تو در غایت بلند
است و تن و جان در کمال ترقی است و غذای نیکو خواهی یافت
اما میل طبع تو بهر شیهه بیشتر است و چیزهای تنه و اینها که گفتیم بجهت
که خاک انگلیس خاک عقله را که مطلوب است در غایت بلند می یافت
دلیل است که کشیف لطیف شود و باز حرکت طول مطلوب عقله را خا
قبض الد اخل است در ششم خانه یا فتم و خانه زایل است و دلیل است که
از این بیشتر از اقر با خارت افتاده بود و از برده و خد متکا نقصا

مرض صفا و سودا دارمی در بهار یا در خزان اندک تنوش زیاد
یا از این پیش کشیدی و اگر انگلیس مطلوب خود را که خاک عقله است
در چهارم بنید دلیل قوت و اگر در هشتم بنید دلیل است که بجهت مرتبه
و ابتداء کار خوبی داشته باشد و اگر انگلیس مطلوب خود را در سوم
بنید احوال میانه و در خانه با احوال بد و پریشان و بجهت مال و عوا
معامله گفتگوی بسیار شود و نقصان مال شود و البته اعلم و باز
بحسب مطلوب ماضی چون خاک طریق در خانه زایل بود گوئیم که ترا
از این بیش خوبی بجهت مال بود و از دوستان و قدوم غایت شوی
کشیدی و در مستقبل نیز بجهت دوستان و مجان دل تنگ خواهی بود
و از غیب ترا قصد مقامی خواهد شدن مقام وطن و در آن مقام
کارت میانه خواهد بود و از طرف دوستان و مردمان حوالی اینجا
دیده اعلم احکام خانه دوم اگر کسی سوال کند که فلان کس پیش من میاید
یا فلان مال بدست من میاید یا مر از باران فایده خواهد بود یا دوا
فایده خواهد کرد یا نه یا از هر چه منوبات خانه دوم است سوال کند
این احکام را که مر دیت از حضرت دانیال عم که بجهت قوم خود کشیده
و حکم کرده جهت دستور مباد و آرم و اینست

و این یعنی در خانه آب نظر بر تریع گوئیم دغدغه بجهت مال غایب داریم و این
 مال میرسد و این غایب دوست بیاید و از احوال یاری رسد
 و از ازدواج و دوا فایده بود زیرا که نقطه داخل که با و است در خانه
 داخل که آب است افتاده مقرر است از آنکه آتش و خاک خارج جاند و باد و آ
 و اخلانند و نیز دلیل است که از بزرگ معاون سائل شود و شغل و کاری
 سائل بریح و شری نیکو بود و فایده دهد و از دوستان نفع مالی
 میند و از شغل و کار بزرگان عزت یابد و مال بدست آرد و در زمان
 شغلی و کاری بزرگ و محبت محبوب پیش از این بوده اکنون آن بر گشته
 و فایده نیست و از غیب تر ابجهت محبوب الم رسد و در مستقبل تر از از
 زن و فرزند و محبوب و مطلوب فایده بود و بجهت زنی و شریکی و محبوبی
 فایده نبود و پیش از این حرکتی داشتی اکنون قصد محبوب خواهی کرد و از
 دوستی ترا مال و فایده خواهد بود و برادر میرسی اشاده تالی
 احکام خانه سوم اگر کسی سوال کند که مرا جدائی کنم یا میرای
 کنم یا بنشینم کنم یا نه از رمل حضرت دانیال عم بجهت اینکه مد عادی خطه
 نموده آوریم بدین موجب  
 نقطه آتش میزان را ندیم  

و این یعنی در خانه آب نظر بر تریع گوئیم دغدغه بجهت مال غایب داریم و این
 مال میرسد و این غایب دوست بیاید و از احوال یاری رسد
 و از ازدواج و دوا فایده بود زیرا که نقطه داخل که با و است در خانه
 داخل که آب است افتاده مقرر است از آنکه آتش و خاک خارج جاند و باد و آ
 و اخلانند و نیز دلیل است که از بزرگ معاون سائل شود و شغل و کاری
 سائل بریح و شری نیکو بود و فایده دهد و از دوستان نفع مالی
 میند و از شغل و کار بزرگان عزت یابد و مال بدست آرد و در زمان
 شغلی و کاری بزرگ و محبت محبوب پیش از این بوده اکنون آن بر گشته
 و فایده نیست و از غیب تر ابجهت محبوب الم رسد و در مستقبل تر از از
 زن و فرزند و محبوب و مطلوب فایده بود و بجهت زنی و شریکی و محبوبی
 فایده نبود و پیش از این حرکتی داشتی اکنون قصد محبوب خواهی کرد و از
 دوستی ترا مال و فایده خواهد بود و برادر میرسی اشاده تالی
 احکام خانه سوم اگر کسی سوال کند که مرا جدائی کنم یا میرای
 کنم یا بنشینم کنم یا نه از رمل حضرت دانیال عم بجهت اینکه مد عادی خطه
 نموده آوریم بدین موجب  
 نقطه آتش میزان را ندیم  

و این یعنی در خانه آب نظر بر تریع گوئیم دغدغه بجهت مال غایب داریم و این
 مال میرسد و این غایب دوست بیاید و از احوال یاری رسد
 و از ازدواج و دوا فایده بود زیرا که نقطه داخل که با و است در خانه
 داخل که آب است افتاده مقرر است از آنکه آتش و خاک خارج جاند و باد و آ
 و اخلانند و نیز دلیل است که از بزرگ معاون سائل شود و شغل و کاری
 سائل بریح و شری نیکو بود و فایده دهد و از دوستان نفع مالی
 میند و از شغل و کار بزرگان عزت یابد و مال بدست آرد و در زمان
 شغلی و کاری بزرگ و محبت محبوب پیش از این بوده اکنون آن بر گشته
 و فایده نیست و از غیب تر ابجهت محبوب الم رسد و در مستقبل تر از از
 زن و فرزند و محبوب و مطلوب فایده بود و بجهت زنی و شریکی و محبوبی
 فایده نبود و پیش از این حرکتی داشتی اکنون قصد محبوب خواهی کرد و از
 دوستی ترا مال و فایده خواهد بود و برادر میرسی اشاده تالی
 احکام خانه سوم اگر کسی سوال کند که مرا جدائی کنم یا میرای
 کنم یا بنشینم کنم یا نه از رمل حضرت دانیال عم بجهت اینکه مد عادی خطه
 نموده آوریم بدین موجب  
 نقطه آتش میزان را ندیم  

بجهت ضمیر در چهار دهم پیوست
 و از چهار دهم باز دهم و از
 باز دهم پنجم بشکل طریق
 پیوست و از آنجا بچهارم بعقله رسید و از آنجا بطالع رفت چون بطریق
 منتی شد اما چون نقطه طریق پیوست اعتبار نکردیم زیرا که زوج اند
 که نقطه باز دار پس از آنجا چاره نیست که بخانه مسکن طریق برویم
 و آن نقطه که بجائی اوست از زوج و فرد طالع اعتبار کنیم و از
 مطلوبش حکم کنیم و چون آنجا نصره الخارج بود که نقطه نقل و حرکت و
 در خانه آتش دوم طالب آتش سوم را که قبض الخارج است طلب میداد
 که آتش سوم با قربا و نقل حرکت است کو نیم ضمیر از نقل و حرکت باشد و اگر
 بسیر طول بمان پیوست و مطلوبش آتش نصره الخارج است در سوم هم
 ضمیر از نقل باشد سائل گفت بی چنین است پس با نصره الخارج را ندیم که
 حکم است بچهارده رفت و از چهارده به دوازده رفت و از دوازده
 بهشت منتی شد با قبض الداخل در خانه هشتم زایل بود و چون نقطه
 در خانه خاک ضعیف است در مسکن قبض الداخل نظر کردیم قبض الداخل
 بود و او مطلوب خود که فرج است در مرکز موافق دیدنا طریقی بود

که از اقربا گام بسند و بدو دوستان مال باید و از برده و خدمتکاران
 نفع رسد و نقل و حرکت نزدیک بود و علمی نیکو کسب کند و از همیشگی فایده
 بیند و جدائی نباشد و زمان گذشته از نقل و علم و حرکت و اقربا فایده
 نبود و در زمان آینده فایده میانه است و از غیب از طرف ملک و
 محبوب رنج کردی و توشی کنی (احکام چهارم خانه) اگر کسی
 کند که ملک و مقام من چون است و از اطلاق نفع باشد یا نه یا پدر
 با من چون است یا پدر را احوال چون است یا عاقبت کار من بکجا
 خواهد رسید یا عمر من چند است یا درین مقام و دین من موجود است
 یا نه از روی که حضرت و انبیا از برای این مراد دید یا قسم نیست حکم
 بر طریقی که ذکر میشود
 نقطه آتش که ضمیر است را ندیم بسیر ده رسید و از سیزده به
 نهم دوازده به دوم که آتش چهارم است استاده گفتیم میتوان بود که

ج
که ضمیر از مقام خویش و چگونگی او باشد زیرا که آتش طالب حیات
آتش عقد را میخواهد که آتش پنجم است و عقد درین رمل نیست پس
اگر عقبه الخارج را در حمزه که صاحب خانه دوم است ضرب کنیم قبض
الخارج حاصل میشود و او در چهارم رمل است چهارم ملک و مقام
و پدر و کنج و عمر یایل و سایر منوبات خانه چهارم است دیگر نقطه کجب
سیرارض چهارم رفت که آتش قبض الخارج است و آتش سوم است
که طالب آتش چهارم است که مقام است و پدر و کنج و عمر و سایر
منوبات خانه چهارم و نقطه حکم را ندیم چهارم بدو از ده سید
بطریق و از طریق به هفتم پیوست با آتش طریق طریق را اعتبار نکرد
و بمیکش اندیم باد نصره الخارج بود و او طالب باد اجتماع بود و
اجتماع در اول در مرکز مصادق کوئیم از منوبات چهارم که پدر و کنج
و عمر و عاقبت کار است برادر میرسی زیرا که مطلوب خود را ناظر
بخود و غیر قبل بود بخود و چون بحسب سیر طول نفقه باد از طریق
سببه الداخل رسید در پنجم و مطلوب خود را که باد طریق است
بتکرار دید بعضی اوقات ناظر و بعضی اوقات غیر ناظر کوئیم از پنجا
بعضی اوقات بجهت زن یا دشمن در تلویش خواهی بود از آنکه طریق در هفتم

است و خونی جهت مال غایب خواهی داشت و احکام ماضی و مستقبل و
مطلوب غایبانه و مطلوب ناگاہی که مطلوب ماضی باشد باد نصره الخارج
باد حمزه است و او مطلوب خود را یعنی باد حمزه مطلوب حال خود را که باد
نصره الخارج است بتکرار دید در مرکز موافق و مخالف و موافق قبل و
غیر قبل و ناظم و غیر ناظم کوئیم پیش از این بجهت مال یا شرکی یا خدمتکاری
یا نقل و حرکت یا از اقرار یا ترا تلویش خواهد بود و از بزرگی تر آمد شود
و ناگاه تر از بزرگی بد در سند و کارت بالا گیرد و مطلوب مستقبل باد نصره
الخارج است آت قبض الخارج بود و او مطلوب خود را که آب اجتماع
بود در مرکز مخالف و غیر قبل بود کوئیم ترا بعد از این بجهت ابته اکاری
یا خویش یا بجهت نفس خود تلویش رسد و تردد خواهی داشت بواسطه
آنکه قبض الخارج در سوم است و مطلوب غایبانه او آتش نصره الخارج
در غیر مرکز خود بود کوئیم ترا از غیب بیماری رسد یا برده تلف شود
و یا به نفس خود حرکتی افتد که پشیمان شوی و اندک عارضه رود بی تو
آورد و مطلوب حالش باد فرج بود در رمل نبود و بجایش زوج نفی
الحد بود و او طالب زوج جماعت بود بتکرار دید کفتم ترا بجهت مال غایب
یا مال سلطان خونی واقع شود و بجهت بودن زوج هشت و اندک دغدغه

بجهت ملكى باشد مطلوب ماضى عتبه الد اخل بجهت سبب ارض باد فرج بود و دم
 بود كوتيم ترا در زمان ماضى بجهت محبوبى و برده توشيشى رسیده و مطلوب
 استقبالش را نظر كرديم آب طريق بود و بنگر اريد در مركز خود و
 كوتيم و چهار پائی تلف كرد و بجهت شركت نقصان كنى مطلوب غایبانه
 استش طريق است در خانه مخالف كوتيم از غيب ترا بجهت زنى يا حيوانى
 توشش رسد و در تردد افتى (احكام خانه پنجم) سوال پنجم
 از فرزند و معشوق و رسل و دوستى باشد با شياى كه متعلق بخانه
 پنجم دارد و در خواب گفت در اين باب رملی از حضرت دانيال عليه

السلام برين موجب

از ميزان آب نضرة الد اخل
 كه آب پنجم است در آب
 عتبه الد اخل كه هشتم پويت
 اين نقطه هفتم بود در خانه هشتم افتاد
 و مطلوبش آب طريق بود سوال از مال و برد

و بيمارى و مرض و مال غایب بود راست نیاید مگر آنكه از طبع نقطه كوتيم
 از آنكه آب را با خاک طريق دوستى بود و دیگر آب عتبه الد اخل

كوتيم بجهت ارباب كار ببرد و در احوال مال غایب و شريك

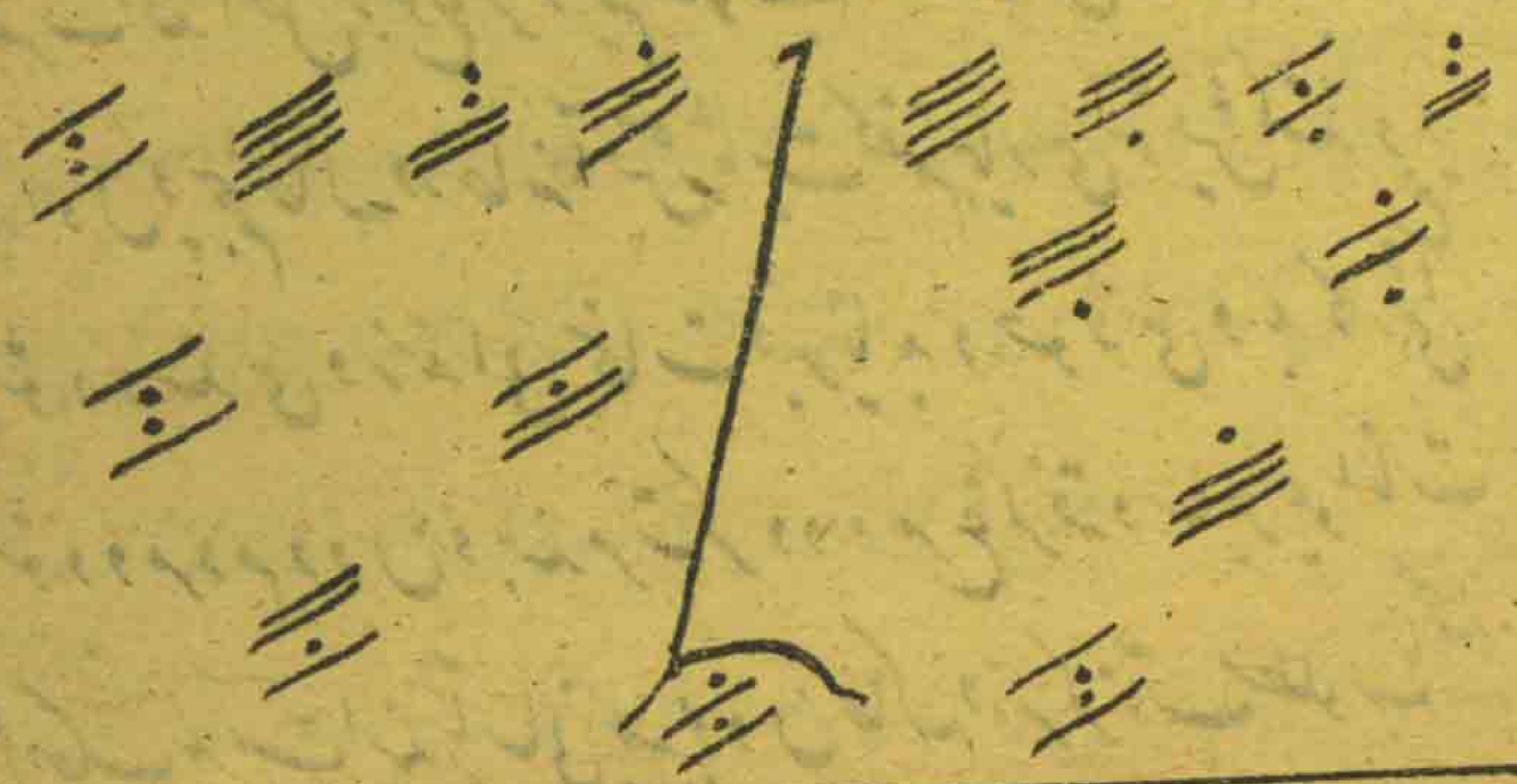
آب هشتم است و اد طالب آب هشتم است اگر سائل پرسیم كه تو را
 غایب و مال غائب پرسید مى كويد كه ميباید كه بجهت الد اخل رود
 و بر سبند كه در انجا چه شكل است و از انجا كويد كه در اين قبض
 الخارج بود او صاحب مكين پنجم است كفتم تو از فرزند و معشوق ميرسى
 كفت چنین است ديكر آتش قبض الخارج آتش عتبه الخارج مطلبه داورا
 در پنجم يافتم مطلوب آتش قبض الخارج و ملاحظه كردم نه آب را بجهت آنكه خانه
 معشوقى آتش است نه آب پس ضمير از اين دو طريق فرزند و معشوق باشد
 نقطه حكم خاک نصرت الد اخل است را ندیم در دوم بطريق رسيد
 و اد طالب خاک انگيس در مركز مصادق يافتم در يازدهم و اين دليل
 حصول مراد بود و مقصود از منوبات اين خانه پس از طريق
 بخاك فرج رسيد در سوم مطلوب خود را كه خاک نضرة الد اخل است
 در پانزده ام يافتم در مركز مصادق اين نيز دليل حصول مراد پس از فرج بخا
 قبض الد اخل پويت در چهارم و مطلوب او كه خاک فرج است در سوم
 سوم يافت در مركز مصادق كوتيم تو از منوبات اين خانه راحت خواهى
 يافت و كام و مراد خواهد دید و مطلوب ماضى بطريق خاک عتبه الد اخل
 بود در هشتم كفتم ترا پيش از اين ناگاه بجهت مال غایب و شريك و مصادق

خون

خونی پیدا گشته بود بجز گذشت و بعد از این تر از مویشی و مال و قه و دم
 خاب نفع حق آمده بود الحال از اهل علم و سفر می مال و نفع خواری یافت
 و از غیب تر از خدمت کار و مال توشیش خواهد رسید مطلوب ماضی
 فرج خاک قبض الداخل بود گفتیم ترا مال و ملک و اقربا فایده بسیار خوا
 رسید و بجهت بودن قبض الداخل در چهارم کارت از ایشان برادر
 و الحال از زن و محبوب نفع داری و بعد از این از نفس خود و اتدا
 کاری از فرزند و محبوب نفع نیکو خواهد رسید و ناگاه تر از غیب
 و حیوانی بدست آید و مراد یا بی مطلوب ماضی قبض الداخل خاک
 عقله کوئیم ترا قبل از این سفر و مال فایده بود الحال نسیه فایده بود
 و الحال نیز فائده از ملک و مقام و محبوب و نقل حرکت داری و بعد
 از این از محبوب و زن و فرزند و نقل حرکت سوال می کنی و قصد مقام
 داری و از غیب محبوبی بدست آید که موجب زیادتى کینه تو گردد و
 حتمی ظاهر گردد و لیک بر او نباشد (احکام خانه ششم)
 اگر کسی سوال کند از بیماری و کشت کار و خدمتکار و حیوان کوچک
 مثل گوسفند و گاو و مرغ و چیزهای پهنانی و سود او مرد در پیش
 و غیبت و بدگفتن و بد دیدن و سحر و خاب گوید که درین باب از نسخه اعمال

دانیال ملاحظه کردم این بود
 نقطه ضمیر که آب نصرت
 الداخل است را ندیم در
 سیم بطریق پیوست دآن
 بیاض را طلبید بیاض را در دهم
 یا قلم لیکن چون نقطه بطریق میرسد حضرت دانیال ۴ اعتبار میکرد و تا
 اعتبار نمیکردیم در جوع کردیم لیکن طریق نصرة الداخل است و طالب
 آب نفی الخد است در اول و پنجم است و نقطه آب آداب ششم است
 گفتیم که از خبر بیماری و خدمتکار میرسی و امثال اینها را از منوبات خانه
 ششم گفت آری پس نقطه حکم را که خاک نصرت الداخل است و تا
 در هشتم بخاک طریق رسید و خاک آنجا از آن شکل معتبر نبود و باز بخاک
 نصرت الداخل رجوع کردیم مطلوب و خاک نفی الخد است یا قلم
 در اول و پنجم خاک در خانه آتش ثابت گفتیم بیماری توشیش کند و در
 شود و بندی و زندانی نجات دیر یابد و خود می و بدکاری
 شود و مردم دون و بلند مرتبه گردد و مرغ گرفته و سایر حیوانات
 کوچک بدست آیند یا سانی بجهت بودن خاک در مرکز آب مطلوب ماضی

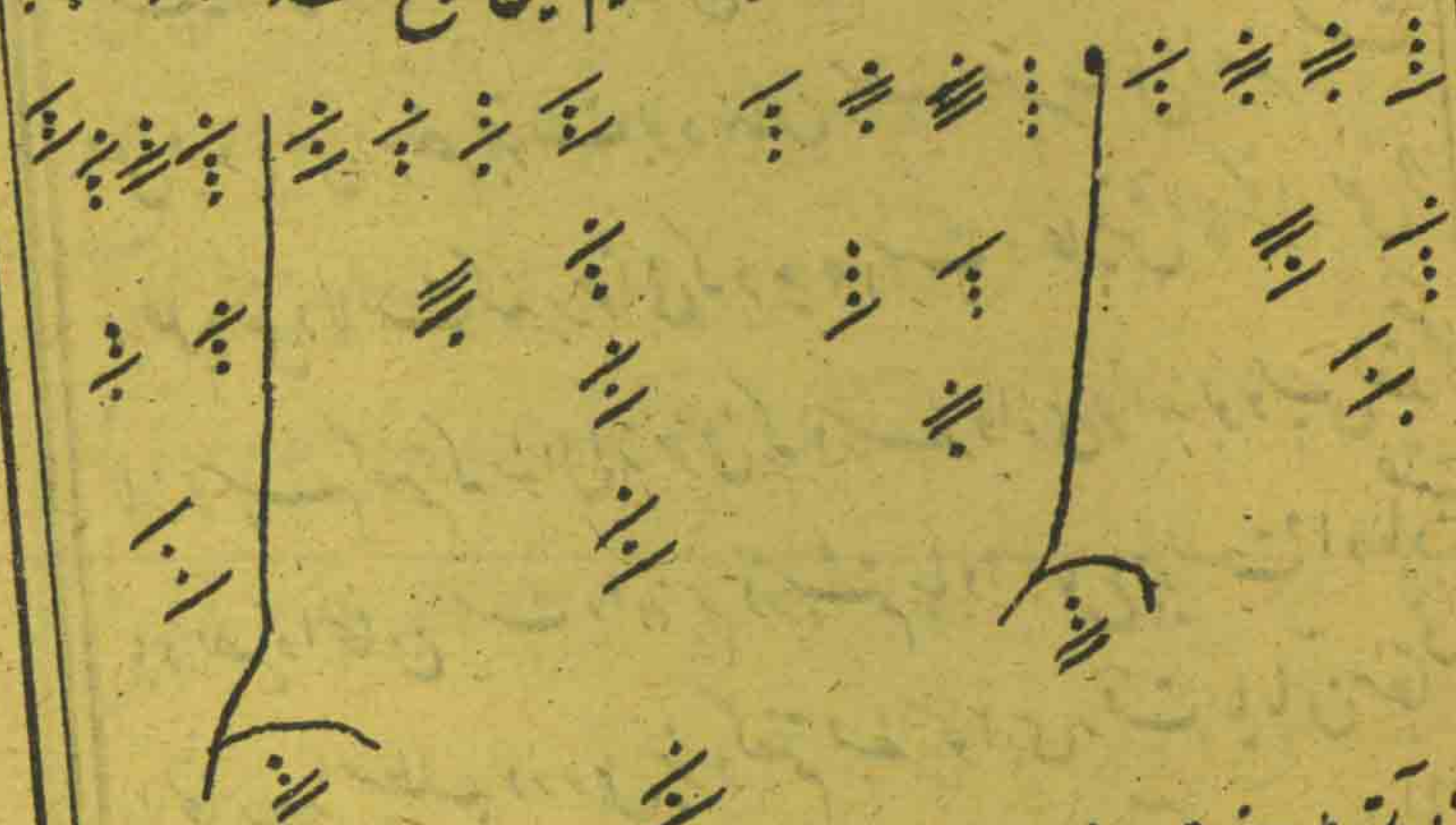
نصرة الدا خل خاک فرج بود گفتم که از این پیش از ملک و محبوب گاهی
 خوشحال بودی و گاهی بد حال بودی و الحال بجهة جوان کو چک و برد
 نفع بسیار بتورسد و بسبب از این بجهة مال و شریک توش کشتی و
 نقصان یابی و از غیب ترا محبوبی بدست آید یا زنی و تحفه نیکو یابی و کار
 برادر است (احکام خانه هفتم) . . . اگر کسی
 سوال کند که احوال غایب چون است و یار و دچیت و یاک
 و کاری چون است و فلان جار و م یانه و زن خو ا بسم یانه و
 و شرکت کنم یانه تا دعوی کنم یا معامله یا مصا دره کنم یانه
 آنچه بخانه هفتم منوبست سرخاب گوید درین باب رمل از حضرت
 دانیال علیه السلام یافتیم و جوی که نموده می شود و نفع احکام و
 و صورت رمل مذکور برین منوال



آتش قبض الخارج را ندیم تا بش نصرة الخارج رسید در اول و آن
 آتش دوم است و آتش سوم را که قبض الخارج است می خواهد و آن را
 در پانزدهم یافتیم که شریک هفتم است و آن آتش انجا ضعیف بود
 لازم از خانه می یابد گفت و از پانزدهم به پنجم مفت خانه است
 پس ضمیر از خانه هفتم باشد که غایب مقصد است و غیر اینها بدین
 منوال بکرات ضمیر هفتم بایل گفت می چنین است پس نقطه حکم که آب
 قبض الخارج است را ندیم در هشتم باب اجتماع رسید و آن آب طالب
 آب عبه الخارج است و عبه الخارج در رمل نیافتیم گفتیم تو یابین
 غایب را نخواهی دید و در د انکس نیست که تو خیال کرده و بفلان
 جانمیدی و معامله و مقاطعة برادر تو نیست و شک و مصا دره نیامد
 کردن که زیان دارد و احوال غایب انجا نیست و زن از تو جدا می
 شود و غایب انجا نیست که تو خیال کرده و بجای و مکر رفتن است
 آمدیم بخانه هفتم خواستیم که بدانیم نهایت این احوال چون است
 نظر کردیم بجای آب عبه الخارج زوج آب جماعت بود و او طالب
 زوج آب لیحان است یافتیم در خانه پنجم زوج آب لیحان در خانه سیم
 آتش ضعیف بود گفتیم چیزی ضعیف از غایب برسد و از در د

سوال مال باشد و تیر بقرینه اتصال بودن نصرة الخارج که تش و دوم
 بجان کبر است در ششم از قبض الخارج دیدم سوال مال غائب بود و مال
 میراث و یا دزد و یا بر ما ضمیر بدین موجب است که گفته اند در دست
 و نقطه آب قبض الخارج را ندیم در ششم باب نصرة الداخل رسید
 و نصرة الداخل را با نگیس زدیم یا ضا شد نقطه غیر مقبل بود و مطلوب
 نصرة الداخل که آب نفی الحذف است در مل بنمود بدین دلیل گوئیم خوف
 خوف نباشد و مصادره نباشد و مال بدست بیاید و انکس ترک
 کار و ان نکند و کشتن و غرق شدن نبود و مرگ و هلاکت نباشد و از حاکم
 و استناده و نباشد مطلوب یا ضی نصرة الداخل اب عینه خارج است
 و بر جانیت گوئیم در زمان ماضی غایب و میراث برادر نبود و مطلوب
 حال را حکم شده که آب نفی الحذف است مطلوب متقبل را که خاک
 نصرة الداخل است در دوازدهم یافت که پنجم اوست در مرکزها
 و ناظر گوئیم در زمان آینده بعد و هزار و صد روز غائب برادر رسد
 و مال غائب بدست را بد و مطلوب غایبانه او باد فرج بود سائل را
 محبوب و غائب برده و حیوان کوچک فایده برسد و کارش برادر بود
 از مال غائب برکت یابد (احکام خانه نهم) اگر رسد که بفری می

رودم و میخواستیم که علم بیاوریم یا جدائی کنیم یا کفایتی داریم و احوال آخر
 چه بود یا فکری در انی می اندیشم یا خوابی دیدم یا بیعت می کنم و سایر
 چیزها نیکه بخانه نهم متعلق دارد و سرخاب گوید که برین جلد از حضرت دینار
 علیه السلام یا فتم برین موجب فقط حکم را ندیم بشکل غیر سب زانی منتقل
 شد حاجت به انقلاب شد انقلاب کردیم این نوع شد ...



نقطه آتش نصرة الخارج را ندیم بفرج منتفی شد و او نقطه آتش ششم
 است و نقطه خارج است اگر چنانچه با حمزه که صاحب سکن است
 ضرب کنیم عقده تولد میشود که صاحب نهم است و خانه سفر است و یک
 آتش فرج مطلوب خود را که آتش نفی است در مل مکرر دید در سوم
 و پنجم و یازدهم و در نهم بقوت است و در دوازدهم دلیل بفرمود
 بود سائل گفتیم که از سفری پسری گفت آری بفر کسب علم می رودم

دیگر آتش دوم بسیر عرض بوم بالمش نفی الخدیو است که آتش سفر میانه
 است از آنکه آتش بهفتم است و خانه بهفتم سفر میانه است پس از آن
 آتش قبض الخارج پست که آتش سوم است و آتش سوم آتش فصل
 و حرکت است و سفر نزدیک و او نقطه مقام را میخواهد که آتش
 عتبه الخارج است و او شکل مقصد است و در رمل نبود و بجای
 نفی بود و نفی در نهم بقوت بود و بهمان دستور ضمیر سائل از سفر است
 و علم و نفی دلالت کند بر خوابی که دیده است و غایتش از تکرار نفی
 یازدهم گفتم که سوال از خوفی که در سفر داری تواند بود پس فقط حکم
 باد نصرة الخارج است را ندیم در هشتم باد اجتماع پست و او باد عتبه
 الخارج را میطلبد در رمل نبود گفتم بسفر سخاوی رفت یا بان مقامی
 که قصد است و از علم فائده نیست و نخواهی آموخت و جدائی
 از نزدیکان سخاوی کرد و کان تو غلط بود و احوال آخرت تو به پیش
 بود و فکر و رایی تو صائب نیست و خواب تو تعبیر بدارد و فائده
 نمیدهد و نخواهی کرد و سو کند سخاوی حوزد و اگر حوزی بدو غ
 هر چه از منوبات اینجاست حاصل نمیشود اگر معلمات سائل نوع دیگر
 خواهد گشت بجهت مانعی یا مرضی از آنکه بجای باد و عتبه الخارج باد و زوج نفی

زوج بهفتم است و بسته است و مطلوب باد زوج جماعت است معدوم
 است مطلوب بهر جایی نیست بجایش زوج قبض الخارج است در زوج
 باد در خانه خاک است و مطلوبش زوج عتبه است و بهر جانیست
 و بهر جایش نفی است و مطلوبش که باد زوج جماعت است معدوم
 است مطلوب ماضی باد اجتماع نصرة الخارج است و مطلوبش باد
 اجتماع است و به تکرار دید ناظر و غیر ناظر مطلوب بعضی اوقات
 که قصد بود گاه بجهت نفس خود و خویش و اقربا رسیدن به مطلوب
 و قرض و معاطه تا خرافات و بعضی اوقات بنود بجهت اجتماع اول که
 نفس سائل است و باد اجتماع است و باد سوم که مطلوب است قبض
 و ادب اجتماع بود و آب عتبه الداعل را می طلبد و بجایش آب نفی
 بود و مطلوبش آب عتبه الداعل بود در مرکز مخالف و در زمان متغیر
 سفر و علم سیر نیست از آنکه آب در خانه آتش است بجهت رزن و محبوب
 و عقد مطلوب غایبانه آتش و آتش قبض الخارج است مطلوبش آتش
 عتبه الخارج است اگر جزم در این امر باشی بجهت ملک امری از غایب
 حادث شود که نیکوئی نیابی احکام خانه دهم، اگر کسی سوال کند
 از پادشاه و مردم بزرگ مثل سید و قاضی و استاد و بزرگ و

ما در شغل و عمل در زرق و گردش روزگار و احوال فلک و ستارگان
 زیرا که هفتم ارض است و دهم سما است که در کتب موطنه کور مطهر است
 که اول و نهم شرفست و چهارم و نهم و نهم و نهم و نهم و نهم و نهم و نهم
 سرخاب گوید برین جلد رمل از احوال حضرت دانیال علیه السلام حتم
 در کتب سابقین نمونه یا قسم برین موجب



نقطه آب نصیره الداخل که نقطه ضمیر است را ندیم در خانه هشتم باب عتبه
 الداخل رسید و غیر میزانی بود حاجت با انقلاب شد آب نصیره الداخل
 که نقطه ضمیر است را ندیم هشتم عتبه الداخل رسید و او طالب آب
 طریق است که هشتم است کفتم از مال غایب می پرسى سائل گفت
 فی سؤال دارم عتبه الداخل را با صاحب خانه ضرب کردیم چهار
 تولد کرد در اول رمل بود و در پنجم تکرار داشت و قبض الداخل
 از انجا در شانزدهم در مسکن خود بود یعنی پنجم گواه دهم است طریق
 هم بجای اوست از و تا مسکن در دهم طریق که در خانه ششم نشسته است

از انجا تا خانه در دهم خانه است و شکل طالع در دهم مفرد است بنظر
 گاه ضمیر از نقطه مطلوب گویند و گاه از محل خانه که از و تا مسکن بشمار
 در دهم مسکن خود باشد و شکل طالع در دهم گاه باشد که از نقطه مطلوب
 ضمیر حکم کوئی دگاه باشد که از نتیجه اشکال جواب رود و حکم کل
 آمدن در رفتن از ضرب شکل باشد یا شکل صاحب خانه حکم بر حصول
 گاهی که شکل داخل باشد و حکم بر خروج کنی گاهی که نتیجه خارج باشد حصول
 نقطه حکم که بسبب ضرب در مرکز غیر می مقصود شود و زوج کرد و اگر
 خارج بر آید دلیل بر عدم حصول باشد مثل نقطه آب عتبه الخارج که در ششم
 باشد چون اجتماع ضرب کنی بخان شود و نقطه آب در مرکز ناید مقصود شود
 و آتش که ضد است حاصل آید و داخل و خارج شد دلیل عدم حصول
 بر آید و جهت دخول و جهت خروج نیک باشد اگر نقطه در مسکن باشد خود
 زوج شود مثلاً با جهت عتبه الخارج در دهم چون با قبض الداخل ضرب
 کنی نفی تولد کند با و داخل زوج شود گوئیم که انکار بر آید بتوفیق اگر نقطه آتش
 در مرکز آتش بر طرف شود مثل بخان که با مسکن سکنش ضرب کنی عتبه
 متولد کرد و گوئیم که انکار بر آید تا دو ساعت یا دور و زریز که نقطه
 آتش اول در مرکز که تعلق بباعث و ایام دارد زوج شد و زوج

دو چندی باشد اگر نضره الخارج چون بالجمیان ضرب کنی حمزه ستون
و کوئیم که انکار بر آید بدت چهار روز یا چهار ساعت و من علی هذا تأش
طریق که کوئیم که انکار بر آید تا مدت شانزده ساعت زیرا که آتش هشت
زوج در مرکز آتش دلیل دو چندان بود و همچنین دو چندان
شود در آحاد که نقاط آتشی باشد و در عشرات که نقاط با و زوج شود
دو چندان شود و در مات که نقطه آب باشد زوج گردد در محل خود ما
دو چندان شود و در الوف که نقاط خاک باشد زوج شود و الوف
دو چندان شود اگر در سکن خود باشد و در سکن غیر خود حکم نوعی دیگر است
اگر کسی از عمر پرسد که چند بانی است تو از زوج شدن آب و خاک بچه
حاصل آید صد و بیست طرح کنی آنچه کمتر از صد و بیست ماند عشر سائل
بود همان نوع بود و باشد و اگر از آمدن کسی سؤال کنی که کی آید و از
حد می غیر امکان بجه می امکان آمدن باشد و صد و بیست از آن عدد
باید رفتن اگر سؤال از عدد و ذوقین باشد عدد می زاید الوصف
بیردن آید محتاج بطرح صد و بیست نباشد بلکه همان عدد باید رفتن آید
بر سر نقطه حکم چون نقطه را ندیم بطریق رسید و نقطه طریق معتبر نبود زیرا
که در می زوج نبود که نقطه باز دارد پس آمدیم بشکل که در سکن می

آمد و آن نضره الداخل است و هم او آتش عقله است او درین
مکر را بد در خانه آتش آب مطلوبش که آتش فرج بود در سیم بود
مرکز آب اما نظر بود بطالع سائل به تلیث و در عقله به تدیس و آتش
در مرکز آب انصالی کلی دارد کوئیم شغل و کارت معز و نفع کلی خواهد
بود اما در مزاج ضعیفی و زحمتی ظاهر خواهد شد سلطان و مادر و استاد
را تصور می خواهد بود و در فصل اما در مراد نیکو خواهد بود بحسب مطلوب
ماضی کوئیم بجهت بودن عقله در مرکز موافق و غیر موافق زمان گذشته
کار و مراد دل بود و کامران بودی و کامران بودی و کاهی و تنگ و تنگ
بودن ایام و اهل علم ترادوستی بودن و آن دوستی به تلیث انجامد و
مطلوب استقبال شغل و عمل با و قبض الداخل است و با و فرج را در مرکز آب
دیدم کوئیم ترا بعد ازین بجهت برده و کب و شغل و عمل و سلطان تلیث
خواهد بود سلطان و استاد و مقام امانت تو خواهد شد تلیث خواهی
کشید بجهت برده چون آتش فرج میخواهد نیست و به جایش عقله است
چون با فرج ندیم حسمه بیرون میاید و آتش زوج می شود و با و
کشوده کردد کوئیم که این سلطان میرد و یارب و ددیگری بجای او آید قضا
و خونی و بر سر و کردن او زحمتی باشد از شمشیر یا داغ آتش و بر شکم ماضی

و در پایی دمی گوئیم بعد از این ترا بجهت شغل و عمل تشویش باشد و
 و اوستاد در مقام امانت تو خواهند بود و بیماری خواهی کشیده
 برده و کس مطلوب غایبانه نصره ال داخل است و مطلوبش خجسته
 یعنی گوئیم بجهت برده و کس مطلوب ضرر خواهد بود و دشمن ظاهر خواهد
 (احکام خانه یازدهم) اگر سوال کند که امری اسب می دارم بر آید
 یا نه یا فسلان کس یا دشمن یا مرا ایمنی و دوستی خواهد بود یا نه و سفا
 خواهد بود یا نه یا فسلان کس یا دشمن یا مرا ایمنی و دوستی خواهد بود یا نه
 در مقصد الاحباب آورده که درین امور ملی از عمل حضرت دانیال علیه
 السلام جستم ریل یا فتم برین موجب است
 نفقه آتش طریق
 را ندیم بدوم سید
 به بعضی الخارج در خانه
 باد و سیل منیت
 و طلب مال و سادات
 و توقع امید است زیرا که نفقه آتش خواست که خود را بر کز رسا
 فرصت نیافت و در آن محتاج شد بمقوی و پناه که خود را بدان قوه به

جای خود رساند بغیر از باد نیافت خود را بد آنجا انداخت دیگر قبض الخارج
در پانزدهم خود تکرار کرد شانزدهم اولت او را با جماعت زدیم همان قبض
الخارج تولد کرد او را در آن محل در پانزدهم خود است از محل تکرار
و خانه یازدهم خانه امید است بدانکه خانه اول را شرکت است با پنجم طبیعت
در ضمیر و حکم و دوم را با ششم سوم را با هفتم سابعی و چهارم را با هشتم و پنجم را
با نهم و ششم را با دهم و هفتم را با یازدهم و هشتم را با دوازدهم اما بحسب نسبت اول را
با هفتم نسبت است زیرا که اول مقصد کل اشیاء است و هفتم را نیز مقصد کل اشیاء
گفته اند و دوم را با هشتم نسبت کرده اند که هر دو خانه مالک و سوم را با نهم که هر
هر دو خانه نقل و حرکت اند یکی در در یکی نزدیک چهارم را با دهم که هر دو
مقام یکی مقام غائب و یکی مقام حاضر و هر دو خانه مقصد یکدیگرند یکی بتوالی
و یکی بغیر توالی پنجم را با یازدهم نسبت کرده اند که هر دو خانه دوستی اند
و متعلق بحب و دارند ششم با دوازدهم که هر دو خانه غم و ملالت اند
و متعلق بستوری دارند و دشمنان و هفتم را با سیزدهم که هر دو خانه کوه و
اند و هر دو مقصد یکدیگرند یکی بتوالی و یکی بغیر توالی همچنانکه کسی گوید که میان
من و فلان چون خواهد بود از اول و هشتم گوید و هشتم را با چهاردهم که هر
دو خانه با هلاک و دین متعلق دارند و خانه موت و حیات اند یکی موت
حاضر و یکی غائب و چهاردهم حیات غائب یکی دلیل بر فی و روح و دیگری

دلیل عاقبت اوست و بد آنکه خانه چهارم خانه با است و او گواه خانه
دوم و هشتم که اینها خانه مال و میراث عرض از این کلمات نقطه بمثل
قبض الخارج که صاحب پنجم است رسیده و او گواه یازدهم خانه است
و سعادت دوستان دیگر است قبض الخارج و طالب است عتبه الحار
است که پنجم یازدهم است و نیز شرکتی دارند بحسب طبیعت که هر دو خانه
آبی اند و عتبه الخارج از خانه پنجم بیرون میاید بسبب طبیعت ضرب
زیرا که حمزه با قبض الخارج زنی عتبه الخارج تولد کند و دیگر در خانه لیان
قبض الداخل آمده و او را با لیان ضرب کردیم فرج تولد کند و از خانه
فرج نماید و پنجم فرج در خانه خود است بغیر دلا کوئیم تو از امید و سعادت
و سایر منوبات خانه یازدهم می پرسد بلی بعد از آن نقطه حکم که با
طریق است ببا و قبض الداخل رسیده در اول و یازدهم او را
نفی الخد و در خانه خاک و ساقط بود و زوج نیز قبض شد کوئیم از
دوستان مراد میانه بود و امید در توقف افتد و از مال پادشاه
چندان نباشد و بجهت ملک دوستان بر گردند و اگر آب طریق را
در بهفتم با جماع رسد در مرکز خود و مطلوب اجتماع آب عتبه الخارج است
او در مل ظاهر نیست بدین دلیل کوئیم مراد از دوستان نبود

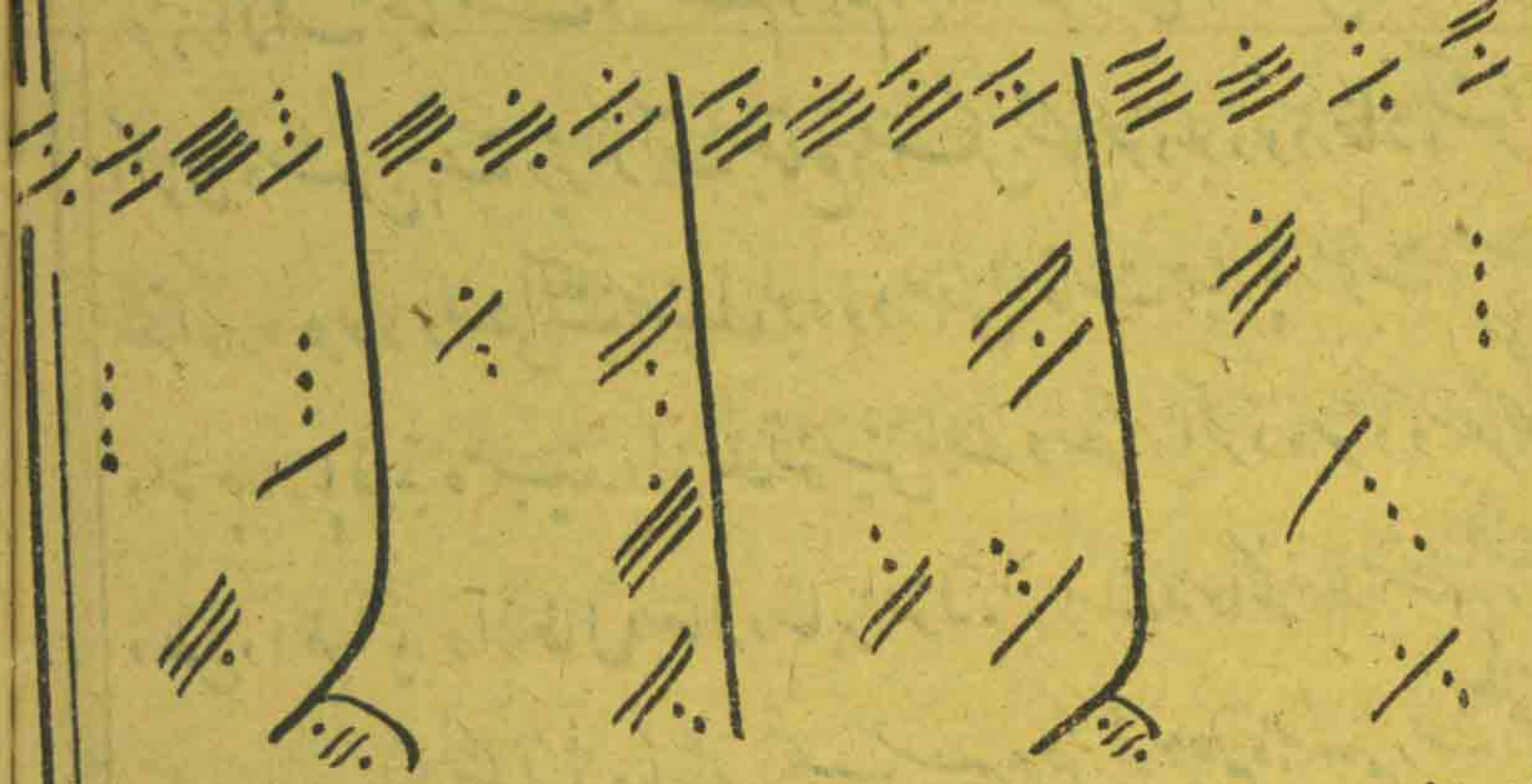
براید با پنهان از آنکه عتبه الخارج در باطن رمل از ضرب قبض الخارج با سکل
حمزه در دوم پیدا میشود و هشتم خود و از دهم اجتماع می افتد و در
مل و دیگر نقطه اجتماع در طول که عبارت است از تحویل آب اجتماع در اعلا
آب بیاض می شود قبض الداخل را با حمزه ز نیم عتبه الخارج می شود
و بیاض را با حمزه الخارج هم عتبه الخارج می شود که در چهارم بیاض با
در دایره دلیل دل تنگی باشد مطلوب ماضی زوج انگیس بود و در مرکز
مصادق ساقط کوئیم ازین پیش تر از دوستان و مال پادشاه
و امید فائده بود و یاران موافق نبودند بخوبی و مطلوب مستقبل زوج
خاک بیاض است و در خانه سوم کوئیم بعد ازین تر از مال پادشاه
و دوستان سعادت و بهره تمام باشد و امید بر آید مطلوب غلبه
که زوج ما و انگیس است زوج با عقله را در هشتم در مرکز مخالف کوئیم
نیکی و دوستان توافق برسد و کارشان تباہ کرد و از مال
نقصان یابی (احکام خانه دوازدهم)

اگر کسی سوال کند از چهار پانی بزرگ و دشمن بزرگ و یا از سندی
و زندانی و غلبه می کنند و دوائی و کندن چاه و حیل و مکر مدعی و غلام
و کیسه امر و نقل و حرکت پادشاه و احوال گذشته خود و حال و خاله

و سفر پر و شغل و عمل برادر و خوف فرزندان و زن و غلام و عجم باری
و کاروان سرائی سر راه و مرکب فرزند و خوف مستحق سرخاب کوی
از این جمله علی از اعمال حضرت دانیال طلب کردیم این نوع بودیم
که برین موجب حکم کرده است $\begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array} \begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array} \begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array}$
نقطه آتش قبض الخارج را که $\begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array}$
نقطه ضمیر است را ندیم و در $\begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array}$
چهارم با آتش لجان رسید $\begin{array}{c} \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \\ \text{ب} \end{array}$
آتش در چهارم خاک انگیس می شود در پنجم دلیل است بر دشمن و بیماری
چهار پا و بزرگ زیرا که ضد خاک است بلکه آتش لجان با دوسره را می
طلبند من حیث الجواهر که آتش خفیف مطلق است و خاک ثقیله مطلق
و هر یک ازین دو نقطه در خانه ضد واقع اند و دیگر آتش شکل خارج
است و خاک شکل داخل و یکی ضد دیگری محسوس است دلیل است بر
مخالفت پنهان دشمن اگر انگیس را با قبض الخارج که شکل است ضرب
کنیم نفی گردد و نفی نقطه خاک ششم دارد و در هشتم انگیس است
از سکن انگیس با نفی و گشتش شش است لیل بر چهار پانی و بیمار و دشمن که دیگر
لجان ابا بیاض ز نیم قبض الخارج تولد کند و او را از دهم مل مکر است که

پانزدهم باشد از خانه مضرب فيه بجز بجزار و دیگر آتش لجان
طالب آتش نصره الخارجیت و در رمل مبت بجایش زوج عتبه الداخل
است که زوج هفتم است و نقطه هفتم عتبه الداخل است همه نقطه هفتم
اند و هفتم صد اولست دیگر مطلوب انگیس نیز در دوازدهم است
تکرار از آنجا که انگیس او است زیرا که از پنجم منبهم بر توالی شان زدیم
و دوازدهم است پس بدین لیل گفتیم سوال از دشمن و چهار پا است گفت
بلی پس نقطه حکم که آب قبض الخارج است را ندیم هفتم رسید در سکن خود و
خود را که آب اجتماع در ششم و نهم دید گفتیم دشمن دشمن کرده بسیار
اکنون دشمن است زیرا که آب اجتماع در سکن شکل خود بود و در خانه آتش
تکرار کرده بود و بعضی آفتاب متبدل بود و در بعضی اوقات چهار پا را قوت است
و از چهار پا فاده مبیند و از غله توشیش باشد و سفر دریا کرده شود و سفر بجا
و طن واقع آید و از خال خال و سایر اسوله برادر شد و انکه نقطه ششم است
و بجزب سیر طول حکم نشده باشد و بجزب سیر عرض که هفتم و هشتم رفتیم
را حکم شده و هشتم را حکم نشده و بنا بر آن است که نقطه در مرکز خود قوی است
و مرکز غیر اضغف مطلوب نقطه اقوی باید دیدنه اضغف را مطلوب با صنی آب بیان

بود و مطلوبش آب قبضه خارجیست و باطن در باطن در خانه سیزدهم کونیم پیش از
 این تراصد دشمن بود و چهار پا بود و یک برادر میشد اگر قصد میکردی
 مطلوب مستقبل خاک بن و مطلوبش خاک بن در خانه زایل مخالف میگوشم
 بعد از این تراود دشمن و چهار پا حاضر خواهد بود و مطلوب غائبانه باد نصره الحاح
 مطلوبش اجتماع در شش و نه کونیم بعد این اوقات ترا از غیب مددی خواهد
 بود از ملازم و اهل علم در کار دشمن و چهار پا علت و مرض و دوا خواهد
 بود (فائدة جليلة) در احکام کلی بطریق سیر نقطه و نقاط سرخاب
 گوید که در این باب از اعمال حضرت انبال علیه السلام رملی یا فوتم که احکام
 برسم تبرک بر این منوال آورده شده



نقطه ناز میزان را اندیم آتش عقده با آتش لیمان رسید غنیمتانی بود پس نقطه
 حکم را اندیم که خاک عقده است بنجاک فرج رسید در دوم احتیاج بافتلاب

شد انقلاب کردیم آتش عقده را بالا بردیم در سوم با آتش
 قبضه خارجی رسید در سوم چون آتش را سوای مطلوب آب الی آخره
 دیگر است نقاطی که آتش دوم و یکم و سوم است یکی مطلوب کلی
 و دیگری جزئی مطلوب کلی آتش آب است و مطلوب جزویش باد
 و چون آتش سوم آمد که مطلوب کلی او است از آنجا حرکت کرد بدوم
 که باد و از آنجا حرکت کرد باول که خانه خودش باشد دلالت کند که
 این شخص از مطلوب جزوی بجلی خواهد رسید پس سوال از مطلوب کلی
 باشد که کل حال تواند بود دیگر آتش قبضه خارجی طالب آتش عقده خارجی
 است او آتش چهارم است دلیل است که از غائب حال خود سوال
 کرده دیگر عقده خارجی صاحب بهفتم است بعد از خانه موست نشین
 دلیل که از تمة حیات خود میسر شد دیگر قبضه خارجی را زدیم اجتماع
 تولد کرد و جماعت در خانه اجتماع است و او از دو طریق حاصل
 میآید تمامی اشکال از طریق و جماعت حاصل آید پس سوال از تمة اشکال
 رمل بود که کلی احوال عبارت از آن است پس از جماعت توان گفت که
 از جمیع احوال خود میسر شد و بعد از فی نقطه خاک عقده را اندیم
 هشتم بعوض الداخل پیوست در هشتم که خانه خوفت و خطر کفتم احوال

تن جان تو میانه است از آنکه مطلوب قبض الداحسل که فرج است در مل
 نیست بجایش زوج خاک عتبه الخارج حبس بجای خاک فرد زوج آمده و لیل
 است بر بستگی و گران مال دیگر منوبات خانه دوم از خاک فرج گوئیم بجای
 خاک فرج زوج عتبه الخارج است دوست خاک است او در یازدهم
 قوسیت اگر نقطه دوست بقوت باشد حکم از او توان کردن چون آب
 عتبه الخارج در یازده قوسیت زوج خاک عتبه الخارج را گذاشتیم و
 اش اختیار کردیم آن طالب آب نصره الداحسل است در پنجم در مل
 بود در بعضی ناظر است عتبه الخارج در پنجم ناظر بود نسبت عتبه الخارج
 یازدهم شایسته گفتیم در کیه نو چیزی نیست میانه و بعضی اوقات میانه است
 بعضی اوقات خارق خواهد یازمانی روی مانده از آنکه از زوج خاک عتبه
 الخارج چیزی نیاید زیرا که مطلوب خود که خاک جماعت باشد ساقط افتاد
 و دیگر نقل و حرکت و حویشان براد نباشد زیرا که خاص نصره الداحسل
 خاک نفی را که مطلوب است در مل دید ناظر بخود اگر چه در مرکز مخالفت بود اما نقطه
 معادن همسره دارد و احوال مقام بر برادر زیرا که مطلوب خاک نفی باشد که
 عتبه الداخل است پس در مل موجود نیست بجایش خاک انگیس است در مرکز
 مخالفت و نقطه معادن باو نیست پس احوال منبر زدن میانه است زیرا

که خاک عتبه الداحسل را که مطلوبش خاک طریق در مل دید زایل از
 دور و بجای خاک انگیس است مطلوب خود را که خاک عتبه است
 آب و باد یافت و ناظر و غیر ناظر در خانه آب مایل است پس احوال فرزند
 میانه بود و احوال منوبات خانه پنجم همین حکم بود و سایر خانهها بطریق
 که ذکر رفت حکم میکند از موجود و معدوم و از ضعف و قوت همین که
 نقطه و مطلوب هر طالبی را که بینی در مرکز موافق یا دواوند باشد
 و ناظر حکم بر نیکی میکند و نظرات خود معلومست صحیح است معارضه
 و مقابله و تدیس و تثلیث و تربع هر نقطه مطلوب که ناظر نباشد
 حکم او معدوم است و دیگر هر نقطه که بیالارود و بهر نقطه پیوندد
 او طالع است یعنی طالع سایل خواه آتش اول باشد خواه دوم
 و خواه سوم آبی آخره باد و آب و خاک را همین حکم باشد و قس علی
 هذا (دیگر) نقطه یاراد و رمید و میرود اگر دور آتش تمام شود
 از باد باید گرفت اگر باد تمام شود از آب باید گرفت و اگر آب
 تمام شود از خاک باید گرفت و اگر خاک تمام شود از آتش باید
 گرفت از هر عددی نقطه تمام شود همان عدد از نقطه دیگر باید
 گرفت و اختیار کرد و فایده در احکام غالب و مغلوب اگر کسی

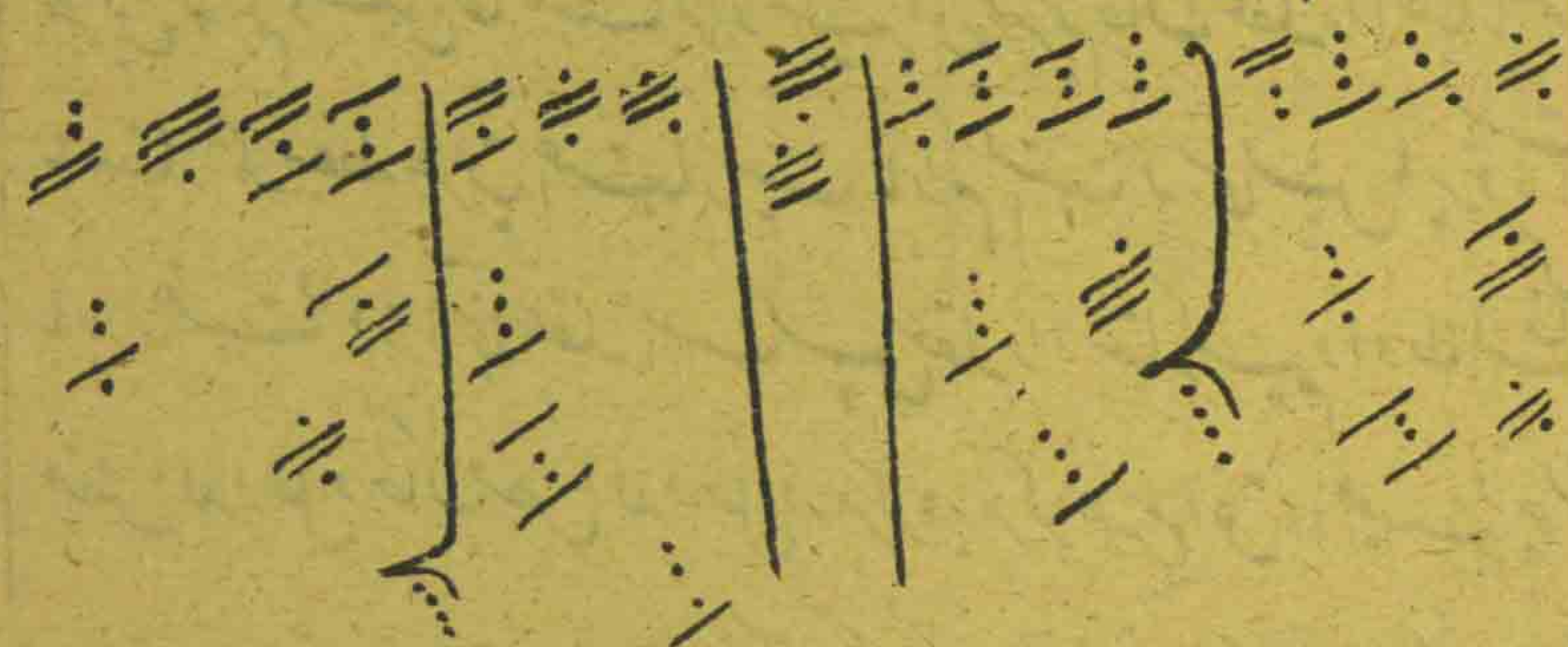
سوال کند که بجنگ بر دهم یا بگیرم یا شطرنج میازم یا غیر اینها بسین
که کدام غالب یا در مل کشیدم بر اینگونه آمد

اینجا نقطه ضمیر را اعتباری
کنیم زیرا که بعضی بر آن رفته اند
که نقطه اول طالب است و نقطه

دوم مطلوب و بعضی بعکس رفتند مناسب است که هر دو را بیاوریم
که کدام در مرکز خود و مرکز موافق واقع اینجا نقطه اول اعتبار طالب
میکنم و نقطه اعتبار مطلوب بگیرد انهم یعنی بگیرد سایل و دیگری را سؤل
میدانم آتش باشد مناسب است که هر دو نقطه را بالا ببریم بمبیینم که کدام
در مرکز خود موافق میباشد و مطلوب هر دو را بسنگریم از ناظر و ساقط مرکز
موافق احسینا طالب و مغلوب اینجا گوئیم و این فقیر برعم دانسته که
اول متعلق دارد بسایل و دوم مبسؤل متعلق گفتند و شاید قریب و بعید
که دوم و سوم و پنجم و نهم و یازدهم گواه گرفته اند و مطلوب هر یکی را
دیدند و بر آن عمل کرده اند و دیگر در این رمل عقده است از نقاط میزان
بالا برویم پس طریق پوست در پنجم اگر از خاک طریق گوئیم بهفتم او نفی
در رمل موجود است در مرکز موافق و غیر موافق نقطه خانه خاکش بالا

برویم بجنگ طریق پوست به پنجم اگر از خاک طریق اختیار کنیم بهفتم او نفی
میشود و نفی در رمل موجود بود و در خانه موافق و مطلوب خود را دید بجنگ
طریق گوئیم دشمن غالب است اگر از میزان گیریم خاک عقده را اعتبار کنیم
با اعتبار آنکه نقطه طریق اعتبار نیست لازم است که بجایش باز رفته است
باید رفت از اینجا عقده است پس عقده را اعتبار کنیم و او طالب خاک
قبض الداخل و خاک قبض الداخل در مرکز در مرکز غیر موافق و اعتست چون
بهفتم نقطه عقده طریق بود این حکم بر عکس اول اعتست اما نقطه خاک طریق
از پنجم چهارم منتقل شده است به نفی پوست و نفی مطلوب خود را دید ثلث
نهم در اینجا نقطه مدعی فرج میشود و او در رمل نبود و بجایش خاک عقده بود گوئیم
بر طرف شد مدعی دیگر بجایش آمد یا آنکه چند بار جنگ کردند گاهی غالب گاهی مغلوب
شدند و در آخر نوعی دیگر گریه است خود برگرداند و جنگ کند برادر مدعی
و مدعی علیه در مرکز و نظر برابر باشد اما مطلوب مدعی در و تد واقع شود و خاک قبض الداخل
در مرکز غیر موافق اما بحسب شکل حکمش نوع دیگر است اگر قبض الداخل در سکن
خود است عتبه الداخل در ششم خود اما این را اعتبار نکنند پس مدعی که
سائل است غالب شود بر مدعی علیه که نفس مسؤل بود فائده در احکام
نور و من و سائل اگر کسی مل از برای نور و زی بکشد و گوید که سال طالع

استلیم چون است یا طالع من سال چون خواهد بود رمل کشیدیم بدین منیت این بود
حاجت بافتاب شد انقلاب کردیم نوع شد رمل اصلی این است انقلاب است
اصلی کردیم رمل انقلاب این است



نقطه سوم منتهی شد بخش استلیم از هفت نقطه در گذر دس کردیم که از آتش
و باد و آب خاک بخش استلیم نقطه آتش بجان استلیم اول متعلق بر حل و اگر از شکل
گویم شکل اول متعلق بتری یا با اعتبار باد بر اول باد نصره الخارج اقلیم دوم متعلق
الخارج اقلیم سوم عتبة الخارج استلیم چهارم عقده استلیم پنجم فسخ استلیم ششم
اخل اقلیم هفتم و طریق داخل در بخش اقلیم نقطه بادی حمزه اقلیم اول نصره الخارج
اقلیم دوم اجتماع استلیم سوم و پنجمین عتبة الداخل استلیم هفتم باشد بخش اقلیم
آبی و خاکی منقطه آب خاک نیز بر این ترتیب بود تا عتبة الداخل که اقلیم هفتم
باشد و بیاید است که هر نقطه که بالا میرود از نقاط در میزان آن دو نقطه است
در میزان حاضر میشود گاه آتش و گاه باد و گاه آب و گاه خاک میشود دیگر چون
نقطه

بالا میرود و بهر خانه که انخانه طالع باشد بهار غنبار کنیم اگر نقطه با
باشد و در خانه آتش باشد اول بهار خشکی کند و آخر حوب باشد و قس علی
و دیگر از آن خانه تا سوم نقطه بشمار و سه ماه بهار بود و سه نقطه دیگر سه ماه
تابستان بود و سه نقطه دیگر سه ماه پاییز بود و سه نقطه دیگر سه ماه زمستان
تا دوازده خانه تمام شود و شانزده خانه رمل گاه باشد که ماه آخر
سال در شانزدهم افتد بطریق سه بروج نیز طریق شمار نقاط آتش و آب
و آب خاک رمل نقطه حلم بالا رود و هر جا که رسد محل التفت دوم لور
سوم جواز بشمارد و نادر دوازده نقطه تمام شود (منشوی با خانواد
بن حکم) چون نقطه آتش نصره الخارج منتهی باد آن باد اجتماع
میطلبند اجتماع در خانه پنجم سیزدهم واقع باشد ناظر سوم که نصره الخارج باشد
پس گوئیم سال بایفیع است و برادر رسد از گشت کار و شغل و عمل و نقل و حرکت
و از اهل علم و هوا یا عتدال گذرد و نیز که نقطه آب اجتماع خانه را اعتدال
میکند پس نقطه باد ماند هوا گرم و تر گذرد و منشوی با خانواد
ل و معال و شیت مردم از مال و معال و ستد و دم غائب برادر رسد و بعضی
اوقات مگر مردم از بازگانی و عمارت نقصان رسد و نیز که باد عتبة
الخارج در شانزدهم واقع شد که مرکز مخالف است (منشوی با خانواد)

سوم حال نقل حرکت و منوبات خانه سیم نیکو نیست زیرا که باد عتبه
الخارج مطلوب خود ندید (منوبات خانه چهارم حال) ملک و مقام
و کشت و کار نیکو نیست زیرا که قبض الداحل باستی و قبض الداخل در رمل
نیست و بجایش عتبه الخارج بود و او در مرکز غیر موافق مکرار کرده بود و مطلوب
هم موجود نه دلیل است بر خرابی ملک و زرع منوبات خانه
پنجم حال فرزندان و محبوبان و مطربان زیرا که باد فاع در دوازدهم
و اقصی که خانه خاکست و مطلوبش موجود نه منوبات ششم
حال بیمار و کشت و کار و عتبه الخارج باستی عقله بجایش بود آتش عقله
انجبا اعتبار کردیم و گفتم کسب کار بر او است زیرا که فرج را در وقت
الوقت دید اما بیماری از صفا باشد و قبض شکم و سایر منوبات خانه ششم
را نیز حکم کند بطریق نسبت نقطه در خانه منوبات خانه ششم
حال انبازان و زنان و غائبان باد طریق دیدیم و او باد حشره را در یازدهم
دید دلیل است که نکاح و معامله و مقاطعه داران را احوال میانه گذارد و
بسیار منوبات بد طرق حکم کند منوبات خانه هشتم حال
مال غائب مال میراث مرگ و خوف و خطر و غرق و قتل زیرا که باد حمزه
است دلیل است بر مرگ قتل و میراث نرسد و اگر برسد بختی

دشواری و غرق کشتی ناپود زیرا که باد حمزه نصره الخارج را در هشتم
دید و مرکز مخالف تمام شد و در باد (منوبات خانه نهم حال) سفر
را ابتدا و در از بیاض کردیم و میگوینیم حال سفر نیکو نیست و غصب
سفر را نیز همین حکم کنند زیرا که بیاض آب قبض الخارج را در رمل
ندید (منوبات خانه دهم حال) باد شاه شغل و عمل خوف است زیرا
که بجای قبض الخارج اجتماع بود آب اجتماع آب عتبه الخارج را طلبید
در شانزدهم در مرکز موافق دید دلیل بر خوبی باشد (منوبات
خانه یازدهم حال امراء) و خزانة ایمنی بر او است مثل خانه دهم
منوبات خانه دوازدهم حال دشمنان و چارریان بزرگ نیکو
نیست چرا که آب عتبه الخارج نصره الداخل را ندید دلیل است
بر هلاک چارریان و تلف دشمنان فایده اگر کسی سوال کند این
غایب از کدام طرف آید رملی کشد بدین نیت و نقطه حکم بالا بروید
که مطلوب او کجاست و چه نقطه است و بکدام مرکز فرو آمده است
و در مرکز خود آمده باشد مثلاً آتش شرق مطلق اگر شرکیت باشد
مثلاً آتش هشتم همچنین حکم کند اگر باد باشد از طرف شمال اگر آب باشد از
غوب اگر خاک باشد از جنوب و الله اعلم

تأیید ۷ ج ابن زهره و بیضا

تمام شد

کتاب سرخاب از حبیب الله
جناب مستطاب اقا محمد حسن
مدیر شرکت کتابخانه و مطبعه علمی

محل فروش

طهران کتابخانه علمی مشهد حبیب
مسجد گوهرشاد دکان کربلا
غلامحسین کتابفروشی



